SKINHEAD

SOSNOWIEC

Czasopismo muzyczne dla Skinheadów

Numer 5 i ostatni, wiosna 1996



There's no escape from Punk Rock...

SQUARE THE CIRCLE

New CD: Everyone's a winner

THE NOISE ANNOYS/RUBBERMAIDS Descendent! And still Germanys best Punk Band!
You find 19 genious Melodic-Hits on the Record of the year!



Price: 22 DM + PP

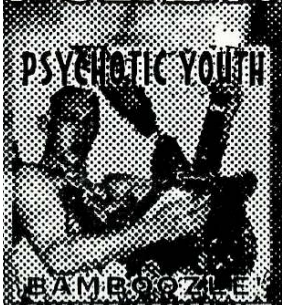
SPV 084-56962

the bullocks

One of Germanys best Punk Rock Bands ! Classic Punk Rock like "LURKERS", "DICKIES" and "COCK SPARRER"!
Price: 20 DM + PP



WOLVERINE says: Be cool - Go Punk ! So also buy this:



PSYCHOTIC YOUTH -
Bamboozle CD
Swedens Surf Punk Legend is back !
CD: 20 DM



AXEL SWEAT -
It's alright MCD
The genious EAST 17 Coverversion
+ 7 more Melodic Hardcore Hits!
15 DM



YETI GIRLS -
Squeeeze CD
The Pop-Punk Newcomer !
Who still needs GREEN DAY?
CD: 22 DM



GERM ATTACK -
Sick CD
Melodic Pop Punk at his best. Mixture between CLASH and DAG NASTY.
20 DM



V.A.-PUNK CHARTBUSTERS CD
Coverversionen of well known PopSongs!
Z.B. YOUTH BRIGADE, BATES, PETER + T.T.T.B., ANTISEEN, TERRORGRUPPE
20 DM

Also on Wolverine: MOVE ON, SUBTERFUGE, KROMBACHER MC a.m.m.! For 15 DM (inoluding PP) you oan order our Promotion CD (74min.) with all Bands on it!

all Prices plus PP (10 DM) at:
WOLVERINE RECORDS
Benrather Schlossufer 63
40593 Düsseldorf Germany
Fon: +49/211/719493 Fax:713454
Distributed by SPV

WOLVERINE RECORDS

Cześć Skiny! Sosnowiec, 12 maja 1996

Witam po raz ostatni.

Wstęp ograniczę do odpowiedzi na kilka pytań, które mi ostatnio zadaliście.

"SKINHEAD SOSNOWIEC" zacząłem wydawać gdyż:

1/ chciałem kontynuować to co rozpoczął SZCZYGIEŁ pod szyldem "FAJNA GAZETA",

2/ chciałem dostarczyć wam trochę (wcale nie tak łatwo dostępnych) informacji,

3/ chciałem pokazać temu całemu undergroundowemu światkowi, że oprócz tych różnych nazi/szarpów, o których tyle się gada, są też takie zwykłe, normalne Skiny Skurwysyny, które również coś sobą reprezentują i mają swoją kulturę muzyczną.

Zina przestaję wydawać wyłącznie z powodów osobistych (za dużo się naczytałem ostatniego rozdziału "Nakręcanej Pomarańczy").

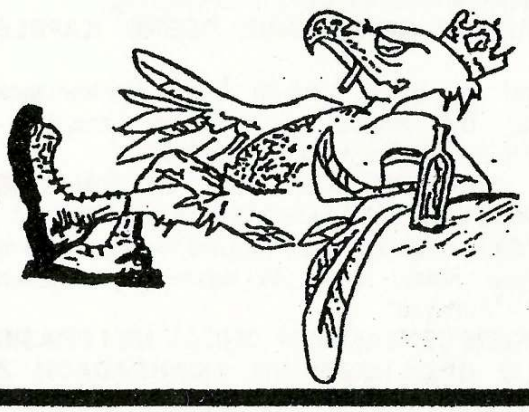
Niektórzy z was zarzucają mi, że zajmowałem się za dużo Ska, którego słucha przecież dużo "normalnych" ludzi i nie jest to muzyka "czysto skinowska". Cóż mogę rzec... Bardzo lubię tę muzykę i doskonale zdaję sobie sprawę, iż może się ona podobać również nie-Skinom. Jest to jednak gatunek, który bez dwóch zdań został spopularyzowany dzięki Skinheadom. Są obecnie zespoły Ska, które to wiedzą i szanują, ale duża duża część dzisiejszych wykonawców zdaje się o tym nie pamiętać. Co więcej - są kapele, które zdecydowanie odcinają się od skinowskiej publiczności, gdyż trudno im się wybić mając wśród fanów tak niepopularną subkulturę jak my. Wszystkie zespoły muszą w pewnym momencie dokonać wyboru, o którym śpiewa MR.REVIEW w utworze "The Girl Is Money" (tłumaczenie w S.S.#3). Kompromisy, układy, więcej pieniędzy i granie dla "szerszego kręgu słuchaczy", albo pozostanie przy swojej publiczności kosztem niedotarcia do "szerszego kręgu słuchaczy" i niezarobienia większych pieniędzy. Są zespoły, które już wiedzą, że nie za bardzo jest do kogo docierać, ale więcej jest jednak grup, które dopiero się o tym przekonają. Ten "szerszy krąg słuchaczy" to nikt inny jak ludzie, dla których nowy zespół jest jeszcze jedną "gumą do żucia", którą pożują i wyplują. Tak naprawdę wszystko im jedno przy czym skaczą. Prawdziwi fani i tak dotrą do muzyki, która ich bierze i potrafią ją docenić. Uczestniczenie w zjawisku o nazwie "kultura masowa" jakoś mnie nie interesuje i cenię sobie kapele, które też się do tego nie pchają.

Jeżeli chodzi o mój stosunek do odłamów w ruchu Skinheads to zauważyłem, że naziści i redskini (ba, nawet hipipunki) znają setki sposobów na naprawienie świata, nacjonaliści znają setki sposobów na naprawienie Polski, a wszystko co znam ja to setki sposobów na to, by wesoło bawić się swoim życiem. Być może jest to głupie, złe lub prymitywne, ale nic nie poradzę na to, że taki właśnie jestem....

Autor Tych Słów.

THANX TO:

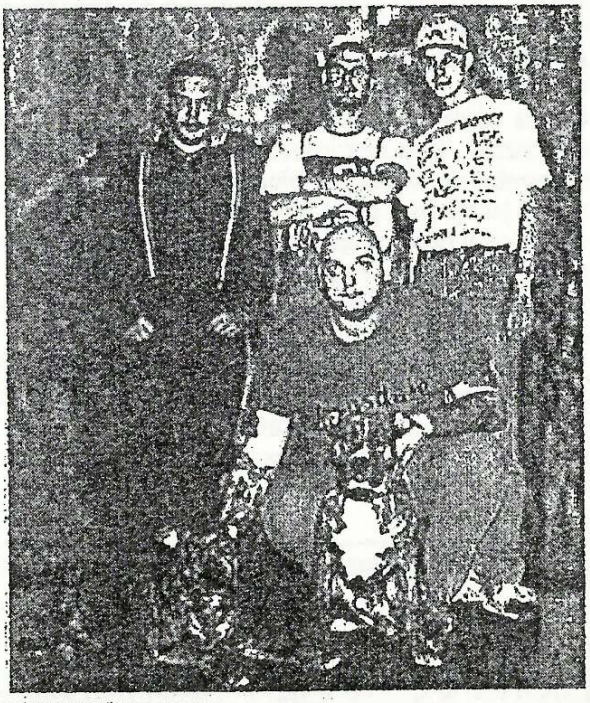
JOANNA, KAREN DUNNING, HEIKE MÜLLER, NURIA GUASH, ESTRELLA ROCA, INGRID DREISSIG, RITA & TORSTEN RITZKI, MARK BRENNAN, STEVE SHAFER, ALEX, TONY SAUNDERS, TWYMAND HOUSE, BOB.B., SPIKE, FLORIAN, SASCHA WOLFF, ULRICH GROSSMANN, FRANK MISSFIELD, OSSI MÜNNIG, CHRISTIAN FRITZSCH, MIRKO, CHUCK WREN, ANDREAS SCHULTE, WE BITE RECORDS, GARRY BUSHELL, RAFAŁ PANKOWSKI, OREŁ, STEFAN MALARSKI, MARCIN ŻYCHLIŃSKI, ZBIG, M.IWAN + MODEL, WINO, GRZECHOTNIK, DR.RUDE, MARCO BALESTRINO, FRED, RODDY MORENO, TOSHI INAGAKI, MAX WISNIEWSKI, COLIN BRANDLE, ARNE MORENDA, SLOSS, STEFAN, MARK FOGGO, STEVE ARROGANT, GEORGE MARSHALL, RITXI, ONDRA RAKOSNIK, BODO MIKULASCH, TREV, PETE, ALBERT KOLEMBUS, ANDI MacSPORRAN, STEVE HOSKINS, ROB FIGUEIRA



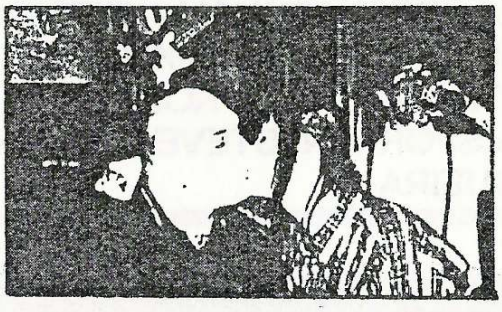
Panzerknacker

Na moje pytania odpowiedział na początku kwietnia'96 wokalista grupy - STEFAN.

KRÓTKA HISTORIA WASZEJ GRUPY.
Zaczęliśmy grać w lutym 1993 roku, ale ja jestem jedynym członkiem z originalnego składu. Mieliśmy z nim bardzo dużo problemu.
PRZEDSTAW OBECNY SKŁAD.
STEFAN, 27 lat, wokal
THOMAS, 24 lata, gitara
HARRY, 21 lat, perkusja
CHRISTOPH, 25 lat, bas
CO DOTYCHCZAS NAGRALIŚCIE?
Dwie demówki, ale nie były one zbyt dobrej jakości. Ostatnio ukazał się nasz pierwszy kompakt.
DUŻO KONCERTUJECIE? CIĘŻKO JEST ZNALEŹĆ MIEJSCE DO GRANIA BĘDĄC SKINOWSKĄ KAPELĄ?
Zagraliśmy dotychczas około 10 koncertów, większość w Niemczech. W Austrii trudno jest raczej zorganizować koncert Oi! Teraz jednak znaleźliśmy w Wiedniu klub gdzie będziemy mogli grać od czasu do czasu.
JAK WAM SIĘ PODOBAŁO NA KONCERCIE Z THE BUSINESS I BOOTS & BRACES W WIEDNIU? CZY TO BYŁ WASZ PIERWSZY KONCERT Z TAK SŁYNNYM ZESPOŁEM JAK THE BUSINESS?
Myślę, że to najlepszy koncert jaki zagraliśmy. Tak, to był pierwszy koncert ze starymi Oi! bohaterami. Ale od tamtej pory graliśmy już z ARGY BARGY, THE PRIDE, VANILLA MUFFINS - są to naprawdę dobre kapele Oi!
CZY WASZA NAZWA COŚ ZNACZY?
Jest to niemiecki odpowiednik angielskiego "Beagle Boys". To jest ten gang psów, które cały czas próbują okraść Dagebert Duck w kreskówce WALTA DISNEYA.
CZY W AUSTRII GRAJĄ INNE DOBRE KAPELE OI!/PUNK?
Tak. Najlepsi są B.A.P., młoda kapela wykonująca Oi!/Punk/Ska. Był jeszcze inny dobry zespół - ARBEITERFRONT, ale rozpadli się ostatnio.
PODCZAS WASZEGO KONCERU ZAGRALIŚCIE JEDEN UTWÓR SKA. CZY LUBICIE TEN GATUNEK?
Tak, lubimy Ska i można znaleźć wpływy tego gatunku w naszej muzyce. Mamy nawet na naszej płycie jeden kawałek Ska - "Partyzeit".
PRZED ROKIEM CZYTAŁEM W OFICJALNEJ PRASIE ARTYKUŁ O NAZISTOWSKICH SKINHEADACH Z WIEDNIA: ALEX, ASCHI, GERHARD, WERNER I BABYFACE. CZY NAPRAWDĘ ŻYJĄW WIEDNIU? CZY TEN ARTYKUŁ BYŁ PRAWDZIWY?



Zapomnij o tym artykule. Z tej załogi pozostał jeszcze tylko jeden koleś - BABYFACE (RICHARD), ale teraz jest fanem Psychobilly. Dziennikarze nie odróżniają patrioty od nazisty. Dla nich to jest to samo.
NA PEWNO JESTEŚ ZA RAPIDEM WIEDEŃ. CZY MACIE SILNĄ EKIPĘ KIBICÓW? OPISZ SYTUACJĘ W WASZEJ LOKALNEJ LIDZE "OFFICIAL HOOLIGANS".
Ja osobiście jestem jedyną osobą w zespole, która kibicuje AUSTRIA WIEN. Inni są za RAPIDEM. W całym Wiedniu jest jakieś 400-500 osób, którzy są konkretnymi kibicami. Kiedy któraś z naszych drużyn wejdzie do finałów europejskich to łączymy się wtedy razem. Podczas spotkań ligi austriackiej dochodzi czasami do małych spięć między nami, ale to nic poważnego.
CZY CZĘSTO MACIE PROBLEMY Z TURECKIMI IMIGRANTAMI, KTÓRZY NIE ZWRACAJĄ UWAGI NA



TO, CZY JESTEŚ NAZISTĄ CZY NORMALNYM SKINEM?
Tak, mamy z nimi trochę problemów. Nie interesuje ich to czy jesteś nazistą, czy nie jesteś, wystarczy im to, że jesteś Skinem. Często się z nimi lejemy.
TWOJE 5 ULUBIONYCH ALBUMÓW Oi!.
1/ wszystko THE 4-SKINS
2/ COCK SPARRER - "Running Riot"
3/ VICIOUS RUMOURS - "Sickest Men In Town"
4/ RABAUKEN - "All Die Jahre"
5/ THE PRIDE - "No Holding Back"
STEFAN, JESTEŚ NAPRAWDĘ DUŻYM KOLESIEM. ILE WAŻYSZ? CZY UPRAWIASZ JAKIŚ SPORT?
Ważę 135 kg. Kiedyś przez 3 lata grałem w hokeja, a później przeszedłem na pchnięcie kulą.
PLANY NA PRZYSZŁOŚĆ?
Nagrać nowy kompakt, grać mnóstwo koncertów i spróbować tyle piwa i dziewczyn ile się da!
COŚ DO DODANIA?
Skinhead to nie jest moda, ale sposób na życie! Pozdrowienia dla wszystkich, którzy nas znają, a zwłaszcza Skinów ze Słowenii. Duży buziak dla Nataszy. Keep the faith + Bootboy regards from Vienna od Stefana i PANZERKNACKER.

Bisher erschienen bei Dim Records:

DIM 001: **Springteufel** - Satanische Takte • LP* / CD
DIM 002: **Ocho Bolas** - Trabajo Duro • MLP*
DIM 003: **V.A.** - Oi! Siamo ancora qui! • LP*
DIM 004: **V.A.** - American Headaches • LP*
DIM 005: **The Stab** - same LP
DIM 006: **Ritam Nereda** - Nikog Nema • LP* / CD*
DIM 007: **Close Shave** - Lone Riders • LP* / CD
DIM 008: **West Side Boys** - Au fil du temps • LP* / CD*
DIM 009: **Gruesome** - Throw light on • EP*
DIM 010: **Rabauken** - Warte, warte nur ein Weilchen • LP / CD
DIM 011: **Headwound** - Thinkin' & drinkin' • EP
DIM 012: **Stormwatch** - At war with peace • LP*
DIM 013: **V.A.** - The only spirit is... unity! • LP / CD
DIM 014: **V.A.** - Fight back for the rising sun • LP*
DIM 015: **Bierpatrioten** - Titten 'raus! • EP* / MCD
DIM 016: **V.A.** - British Oi!/Working Class Anthems • CD
DIM 017: **Wretched Ones** - same LP
DIM 018: **Rabauken** - Weltmeister Deutschland • EP / MCD
DIM 019: **Blank Generation** - Out of my head • CD
DIM 020: **Bierpatrioten** - Randale, Pogo, Alkohol • LP* / CD
DIM 021: **Voice of Hate** - Nordland • EP*
DIM 022: **Templars** - The return of Jaques de Molay • CD
DIM 023: **Trabireiter** - Rock against Opelgang • EP / MCD
DIM 024: **V.A.** - American Headaches II • CD
DIM 025: **Löwenbois** - Little boi stompin' • DoEP / MCD
DIM 026: **Templars** - Beauseant • MCD
DIM 027: **Hässlich** - Ehre und Stolz • CD
DIM 028: **Voice of Hate** • CD
DIM 029: **Trabireiter** - Die letzten Asphaltcowboys • CD
DIM 030: **Panzerknacker** - Über uns • CD
DIM 031: **Rabauken** - All' die Jahre... • CD

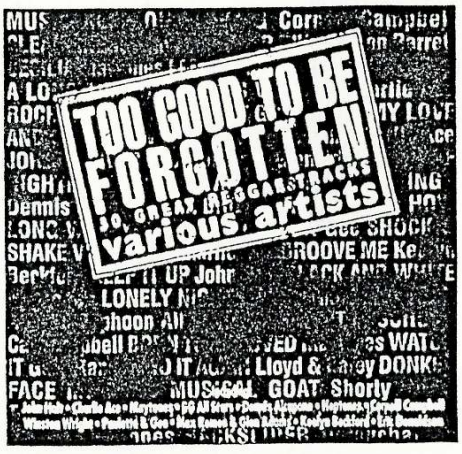
Mit * gekennzeichnete Artikel sind mittlerweile vergriffen. Unsere Produkte erhaltet Ihr in jedem gut sortierten Plattenladen. Sollten Schwierigkeiten auftreten, könnt Ihr sie direkt bei uns bestellen. Außerdem erscheint alle 6-8 Wochen unser aktueller Katalog.

Zu bestellen bei:
Dim Records
U. Großmann • Postfach 1718 • 96407 Coburg • Fax/Tel.: 09561/39819

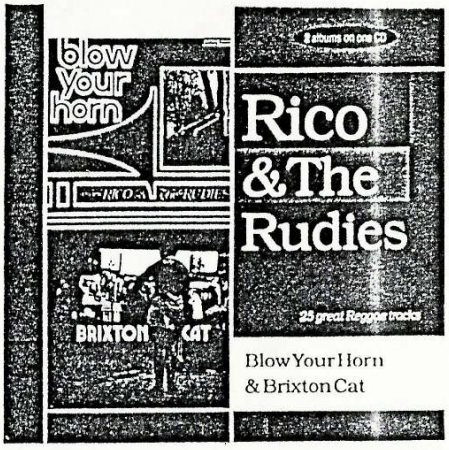
TROJAN

TWYMAND HOUSE, 31-39 CAMDEN ROAD,
LONDON, NW1 9LF, ENGLAND



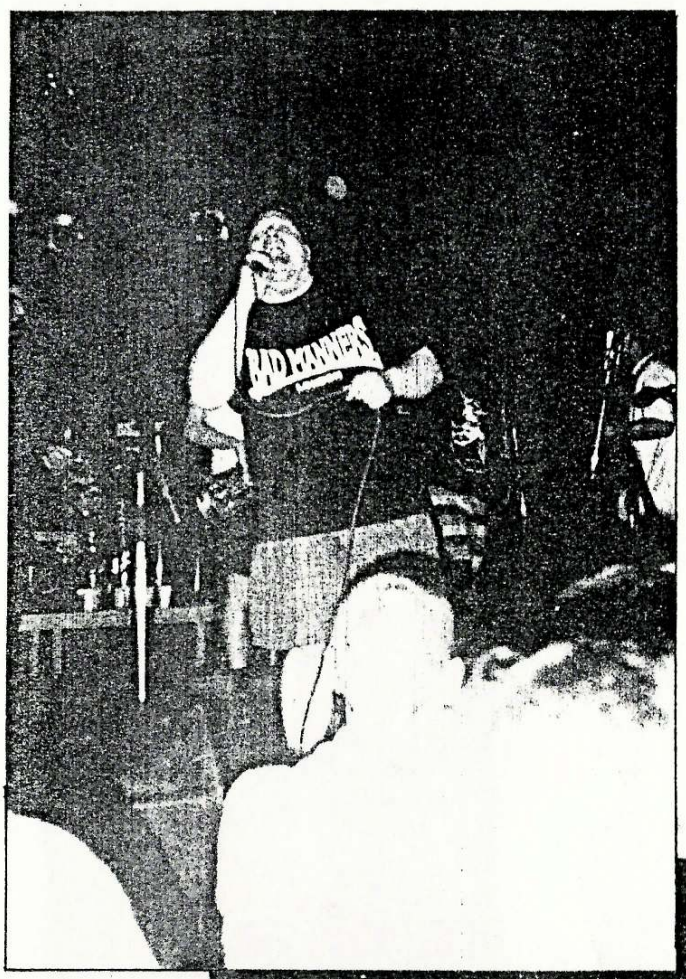




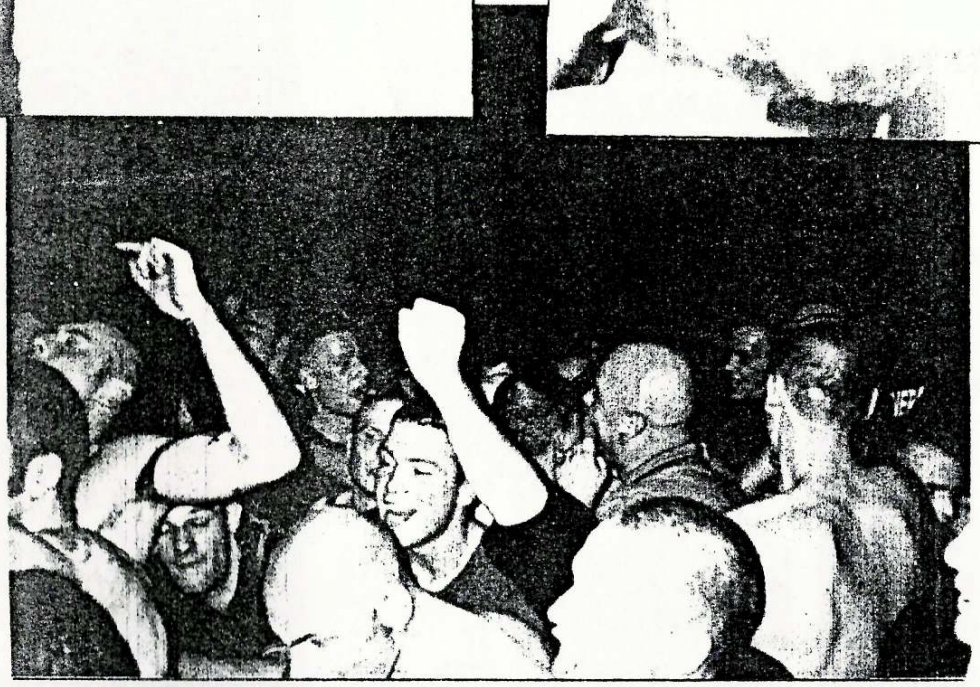


Blow Your Horn
& Brixton Cat

BAD MANNERS







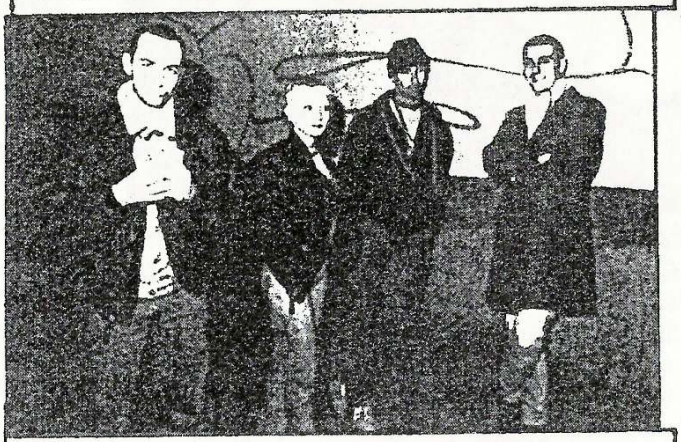
27.10.1996 BERLIN
KLUB SO36

ALL PHOTOS BY
TKACZUK JA

KLASSE KRIMINALE

W połowie lat osiemdziesiątych minął już okres świetności włoskiego Oi! i Punk. Nadeszły ciężkie czasy, bo media interesowały się tylko prawicowym odłamem ruchu, kapele rozpadały się, Skinów nie wpuszczano na koncerty, naziści rośli w siłę, a lewica uważała każdego Skina za wroga.
Wiosną 1985 roku w małym miasteczku Savona MARKO zadołał założyć grupę, która zapoczątkowała powrót generacji w bootach. Pierwszych nagrań kapela dokonała dopiero w styczniu 1988 roku, kiedy to światło dzienne ujrzała demówka zatytułowana "Odiati & Fieri" (Nienawidzeni i Dumni), której tytuł jasno wyrażał uprzedzenia narosłe wokół Skinów i ruchu Oi!. Pod koniec tego samego roku grupa samodzielnie wydała epkę zatytułowaną "Costruito In Italia", ciepło przyjętą i dobrze zrecenzowaną przez MARKA BRENNANA, w fanzinie "Beat On The Street". Później nastąpiły w grupie przejściowe problemy ze składem. MARCO i gitarzystka ANTONELLA znaleźli jednak perkusistę RINGO grającego wcześniej w miejscowej grupie Trash Metal - SHRAPNER. Na basie zaczął grać FRANCO, który dołączył do KLASSE KRIMINALE dzięki ogłoszeniu wywieszonemu w sklepie płytowym. W tym składzie nagrali w studio w Genowie swój pierwszy album. Niestety został on fatalnie zmiksowany. MARCO ukradł taśmę z nagraniami i samodzielnie zmiksował materiał w "TMB Studio" w Modenie, gdzie kilka lat wcześniej nagrywał NABAT. Album ukazał się w roku 1990 pod nazwą "Ci Incontreremo Ancora Un Giorno" (Kiedyś spotkamy się ponownie). Płyta została bardzo dobrze przyjęta w całej Europie i znalazła się nawet w "Top 50" włoskiego magazynu muzycznego "Rockerilla".
Pierwszy swój koncert zagraniczny zagrała kapela w Metz na północy Francji. Zorganizował go LAURENT, perkusista grupy PKRK. Znał on wszystkie kawałki grupy i wystąpił w dwóch ostatnich granych przez zespół. MARCO zaproponował mu grę na gitarze rytmicznej w KLASSE KRIMINALE podczas koncertu grupy z ANGELIC UPSTARTS w Bolonii. LAURENT był też producentem drugiej epki grupy "Ragazzi Come Tu & Me" (Dzieciaki Jak Ja i Ty), który ukazał się na niebieskim winylu w jego nowo powstałej wytwórni "Bird Records". We Francji grupa poznała również ALTEAU (który zaczął malować okładki ich płyt) oraz FRANCOIS - wokalistę MOLODOI, który zaproponował kapeli nagranie ich materiału w wytwórni "New Rose", która powstała przy większej DIVISION NADA. Ta właśnie wytwórnia wydała nowy album KLASSE KRIMINALE zatytułowany "FACCIA A FACCIA" (Twarz W Twarz) i umieściła 3 ich kawałki na składaku "Party Christmas". Później FRANCOIS wycofał się z NEW ROSE, którzy nigdy nie zapłacili kapeli za tę płytę. MARCO założył wtedy własną wytwórnię - HAVIN' A LAUGH RECORDS i wydał kompilację "Oi! Siamo Ancora Qui!" (Oi! Ciągle Tu Jesteśmy) będącą pomostem pomiędzy wczesnymi latami 80-tymi, a 90-tymi, na której umieścił również kilka włoskich grup tj.: ASOCIALE, GHETTO 84, STAB, ALKOOLNAUTI.

W listopadzie 1991 roku po koncertach w Lionie i Londynie grupę opuszcza ANTONELLA i większość ludzi uważa to za koniec KLASSE KRIMINALE. Odchodzi też LAURENT grający wówczas na perkusji, by poświęcić się własnej kapeli Ska - SKAFERLATINE.
Na gitarę wraca wtedy MANILIO, a na perkusję DAVIDE i KLASSE KRIMINALE ukazują się na kilku kompilacjach złożonych i wyprodukowanych przez MARCO - "Kids On The Street", "The Only Spirit Is Unity" i "Oil It's A World League" oraz wydają w KNOCK OUT RECORDS płytę "The History Of... Part.1" i w TWINS RECORDS płytę "I Ragazzi Sono Innocenti" (Dzieciaki Są Niewinne).
W październiku 1994 dochodzi do kolejnej zmiany składu. MARCO spotyka w Rimini (około 500 km od Savony) basistkę BETTY, gitarzystę RICCARDO i perkusistę CASTELA, którzy wcześniej grali w kapeli Oi! Core REAZIONE. To z nimi nagrywa w 10-tą rocznicę istnienia kapeli singla "1985-95 Orgoglio Per Le Tue Passioni" wydanego w KNOCK OUT RECORDS. Obecnie grupa pracuje nad albumem live.
Na moje pytania opowiedział w październiku'95 MARCO BALLESTRINO - największy Skinhead idealista jakiego zdarzyło mi się spotkać...



JAKI JEST OBECNY SKŁAD KLASSE KRIMINALE?
MARCO - wokal, RICCARDO - gitara (ex- DIOXINA, SKINSARMY, REBEL ARMY), BETTY - bas, CASTEL - perkusja.
MIELIŚCIE W PRZESZŁOŚCI BARDZO CHARAKTERYSTYCZNĄ GITARZYSTKĘ.DLACZEGO ANTONELLA PRZESTAŁA GRAĆ W KLASSE KRIMINALE? JAK SKOMENTUJESZ FAKT, ŻE GRA ONA OBECNIE W FASZYSTOWSKIEJ KAPELI?
Antonella grała w KLASSE KRIMINALE od początku do roku 1991. Wtedy zdecydowała się opuścić kapelę. Dopóki graliśmy razem mieliśmy takie same odczucia i opinie dotyczące Oi! jak i wszystkiego co razem robiliśmy. Kiedyś jednak dokonała wyboru, którego nie podzielała reszta grupy. To jej życie i jej wybory. Nie kontaktowaliśmy się z nią odkąd opuściła zespół.

EM, ŻE WE WŁOSZECH JEST DUŻO SKINÓW, ALE ELU Z NICH ZAJMUJE SIĘ POLITYKĄ. CZY ODZISZ SIĘ ZE MNĄ?

e poruszamy żadnych politycznych tematów, które dzielą ko ruch. Nie utożsamiamy się z żadną partią czy janizacją polityczną. Pomyłką jest łączenie jakiegoś tunku muzycznego czy kultu młodzieżowego z jakimiś litycznymi poglądami. Niestety mamy tu we Włoszech ka grup, które rozprzestrzeniają polityczną propagandę swoich koncertach. W tekstach swoich piosenek kazują publiczności jacy mają być i jaką drogą mają oczyć, choć gdy im się lepiej przyjrzeć widać, że same za brze tego nie wiedzą. Część publiczności, która nierzyła w ich teksty próbuje wcielać przekazywane w ch idee na ulicy, z czego wynika ta cała niezgoda, tolerancja i przemoc w ruchu. Ale mamy również ecnie we Włoszech silną niepolityczną scenę inheads. Nazistów nie mamy już tak wielu, redskini już awie wymarli. Ostatnio jakby więcej Skinów myśli za ebie. Zrozumieli, że radykalne polityczne poglądy nie zwalają decydować samemu za siebie. Teraz starają się szukiwać raczej to co ich łączy, a nie dzieli i robić coś zem. Trzeba burzyć, a nie budować bariery. Chcemy łności, a nie bałaganu.



OLSKA TELEWIZJA POKAZYWAŁA OSTATNIO ŁOSKI FILM PT. TESTE RASATE. CO O NIM ĄDZISZ?

edia lubią budować wokół Skinheadów i Oil Movement łne uprzedzenia. Ostatnimi czasy okazują jakby jeszcze ęcej ignorancji niż zwykle. To dzięki nim mamy na cach pełno ogolonych pajaców w granach, którzy zebierają się za Skinów, bo z mediów dowiedzieli się, że dzini są twardzi. A tak naprawdę wszystko co ich eresuje to dyskoteki techno i narkotyki. Oczywiście nic mamy wspólnego z tego typu kolesiami.

AKIEJ DRUŻYNIE KIBICUJECIE?

- SAVONA, GENOA, BETTY i RICCARDO - prezentacji Włoch, a CASTEL JUVENTUSOWI.

STEŚ PATRIOTĄ?

yślę, że słowa flaga i naród są źle rozumiane przez które osoby. Nie wydaje mi się, by obecnie świat był alnie poukładany i staramy się robić co w naszej mocy to zmienić. Ale zacząć trzeba od siebie, swojej dzielnicy, ojego miasta, swojego kraju. Dla mnie patriotyzm to iałania mające na celu poprawę swojego życia czynając od miejsca gdzie pracujemy i mieszkamy. estety często ludzie używają flag dla celów politycznych jest nieporozumieniem.

JUŻ BARDZO DŁUGO WYDAJESZ SWOJEGO FANZINA. NIE NUDZI CIĘ TO?

"KRIMINAL CLASS" w grudniu 1993 obchodził swoje 10-te urodziny i ciągle ma się dobrze. Zawsze miałem jedno marzenie: podtrzymać przy życiu scenę Oil-Punk we Włoszech gdzie wszyscy zdawali się o niej zapominać. Myślę, że wydawanie zina to najlepszy sposób kontaktu między ludźmi i utrzymywanie ruchu przy życiu. Starałem się być zawsze obiektywny w wydawaniu opinii na temat włoskiej i międzynarodowej sceny. To nie może być nudne, nie sądzisz?

JAK DŁUGO JESTEŚ SKINEM? CZY SĄDZISZ, ŻE ZOSTANIESZ NIM DO ŚMIERCI?

Oi! i Skinheads są dla nas bardzo ważni, to nasza droga życia. Mamy oczywiście pracę i rodziny. Żyjemy codziennym życiem z wszyskimi jego problemami. Przyjaźń, muzyka, duma z robotniczego pochodzenia, duma z bycia Skinheadem. Bycie dumnym ze swoich wyborów, swoich tatuaży, dobra zabawa i wspólne śpiewy na koncertach - to wszystko co znaczy dla mnie bycie Skinem.Takie poglądy mam juz od ponad 10 lat.

POWIEDZ POLSKIM CZYTELNIKOM COŚ WIĘCEJ O WŁOSKICH GRUPACH OII.

Jest ich teraz trochę we Włoszech. Te najbardziej znane to STAB, ASOCIALE, RAPPRESAGLIA, ale są też takie, które dopiero realizują swoje pierwsze nagrania FUORI CONTROLLO, LOS FASTIDIOS, SPLASHER, REAZIONE, PULMANX, 17100 KIDS, STATO D'ACCUSA, GUASTA FESTE, CERVELLI STANKI, DRUNKEN NUNS, FIVE BOOTS, NIA PUNKS. Ostatnio też reformowały się NABAT i CLAXON. Z nowych kapel jest jeszcze CENSURA.

CO ROBIĄ CZŁONKOWIE KLASSE KRIMINALE POZA GRANIEM?

Oczywiście pracujemy. Jak już zaznaczyłem wcześniej jesteśmy kapelą klasy pracującej. Każdy z nas sam zarabia na chleb. Ja pracuję w dokach, RICCARDO i BETTY obsługują komputery, a CASTEL ima się prac dorywczych.

PLANOWALIŚCIE TRASĘ Z NABATEM I GHETTO 84, KTÓRA MIAŁA BYĆ BENEFITAM DLA MATKI WASZEGO ZMARŁEGO PRZYJACIELA. OPOWIEDZ O TYM COŚ WIĘCEJ.

Zagraliśmy dwa duże koncerty z tymi grupami w dwóch włoskich squatach "LEONCAVALLO" w Mediolanie dla 2.500 osób i "LIVELLO 57" w Bolonii dla 1,500 osób. Oba wypadły znakomicie, była zajebista atmosfera - setki kolesi pod sceną wspólnie tańczących, pijących, śpiewających i pocących się. Nie było tam żadnych politycznych podziałów. Dużo nas nauczyła ta trasa. Pokazała, że możemy zrobić coś razem, np. zebrać pieniądze dla matki zmarłego kolesia. W jedności siła.

TWOJE 5 ULUBIONYCH ALBUMÓW OII.

Trudno jest wybrać 5 z całego morza muzyki, której słuchamy. Kocham kapele Oil/Punk z wczesnych lat 80-tych takie jak ANGELIC UPSTARTS, COCKNEY REJECTS, SHAM 69, COCK SPARRER, THE BUSINESS, RED ALERT, 4 SKINS, THE CLASH, RUTS, SPECIALS. Spróbuję wybrać 5 : THE BUSINESS - "Suburban Rebels", COCKNEY REJECTS - "Greatest hits vol.3", ANGELIC UPSTARTS - "2.000.000 VOICES", RED ALERT - "We've got the power" i COCK SPARRER - "Shock Troops".



CZY DUŻO JEST WE WŁOSZECH HIPISÓW, LEWICOWYCH PUNKÓW I HARCOROWCÓW "SEATLOWCÓW"?

Tak. Obecnie pełno jest na ulicach pieprzonych pozerów, którzy jako nieszkodliwi mają poparcie instytucji państwowych i mediów. Na szczęście jest też dużo kolesi z ulicy, którzy stanowią dla nich poważną przeciwwagę. Łatwo jest odróżnić, kto jest prawdziwym i spontanicznym produktem ulicy, a kto pozerem. Myślę, że prawdziwy duch Punk i Oil jest wewnątrz nas i nie jest czymś na pokaz.

CZY WIĘKSZOŚĆ WŁOSKICH SKINÓW POCHODZI Z KLASY PRACUJĄCEJ CZY TRAFIAJĘ SIĘ TEŻ MIĘDZY NIMI "RICH KIDS"?

Większość Skinów których znamy ma prace, niekiedy bardzo ciężkie, które pozwalają im na niezależne życie. Jeśli używając zwrotu "rich kids" miałeś na myśli kolesi, którzy mogą sobie na wszystko pozwolić bez pracy to my takich nie znamy, a jeżeli w ogóle są to w bardzo znacznej mniejszości.

GRALIŚCIE Z ANGELIC UPSTARTS W BOLONII. SŁYSZAŁEM O POWAŻNYCH BÓJKACH NA TYM KONCERCIE. OPOWIEDZ COŚ O TYM.

Doszło do tej bójki po koncercie KLASSE KRIMINALE. Bili się między sobą Skini i naziści, którzy przyszli bojkotować ten koncert. Ożenili kosę jednemu z naszych kolesi i dostali za to konkretny wpierdol, a później zostali wyjebani z koncertu. ANGELIC UPSTARTS mógł zagrać swój bardziej niż zwykle naładowany złością i energią koncert przed ponad 1.000 publicznością.

CZYTAŁEM W "PURE IMPACT", ŻE W MEDIOLANII SKINI NIE MOGĄ OPUSZCZAĆ SWOICH MIESZKAŃ POMIĘDZY 9 WIECZOREM, A 6 RANO, A MIASTO JEST OBWIESZONE PLAKATAMI ANTYSKINOWSKIMI. JAKI JEST TEGO POWÓD?

Ta grupa należy do prawicowej organizacji o nazwie "Azione Skinhead" i brała udział w jakiś akcjach o podłożu rasistowskim. Atakowali też niepolitycznych Skinów. Należą do mniejszości, ale bardzo rozpisała się o nich prasa po tym jak zasztyletowali jakiś punków. Wszystkie te akcje miały miejsce w nocy więc nie wolno im opuszczać mieszkań o tej porze. Przez nich cierpią z powodu policyjnych opresji inni, niepolityczni Skini.

CZY ZNASZ JAKIEŚ POLSKIE KAPELE?

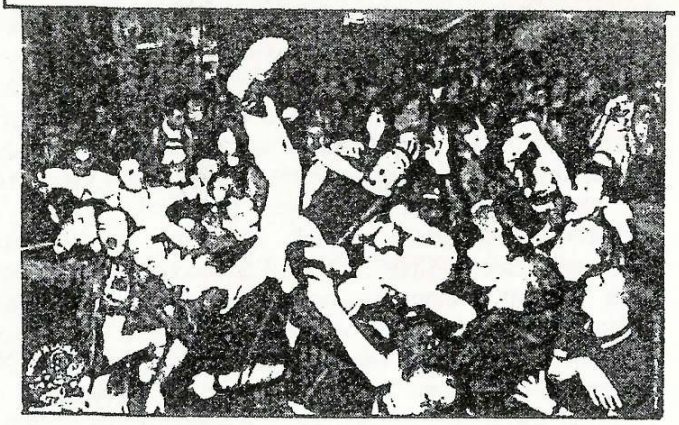
Znamy kilka waszych grup. Najbardziej podoba nam się RAMZES AND THE HOOLIGANS - "We are back" i SEX BOMBA - "To niemożliwe"

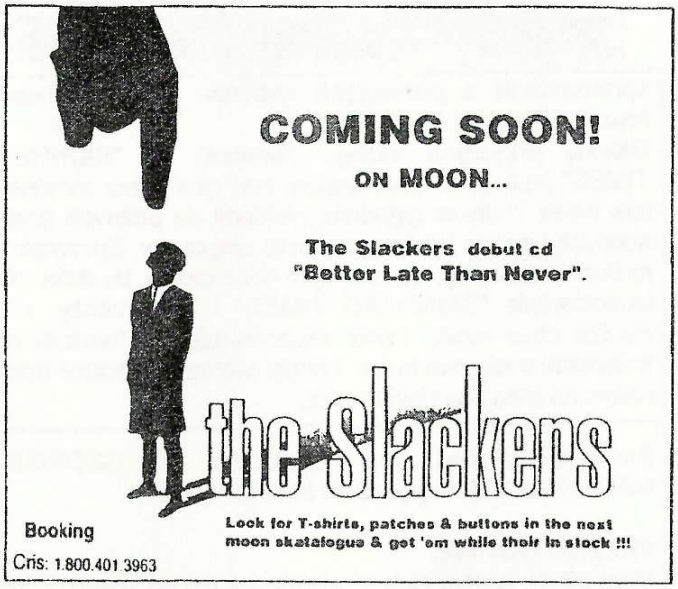
KIEDY WYDACIE WASZ LIVE - ALBUM?

Właśnie nad tym pracujemy. Kosztuje nas to dużo zachodu, by oddał on prawdziwą atmosferę panującą na koncertach KLASSE KRIMINALE, kiedy to publiczność wrzeszczy i śpiewa z nami. Powinien się ukazać jeszcze w tym roku.

COŚ DO DODANIA?

Jednoczcie się. Nienawidzcie politycznych podziałów, bądźcie dumni z tego jacy jesteście, nie przejmujcie się tym co myślą o was inni ludzie. Zakładajcie kapele, wydawajcie fanziny, przeciwstawiajcie się szarej rzeczywistości, róbcie coś! Zawsze do przodu! Oi! jest dla was wszystkich!



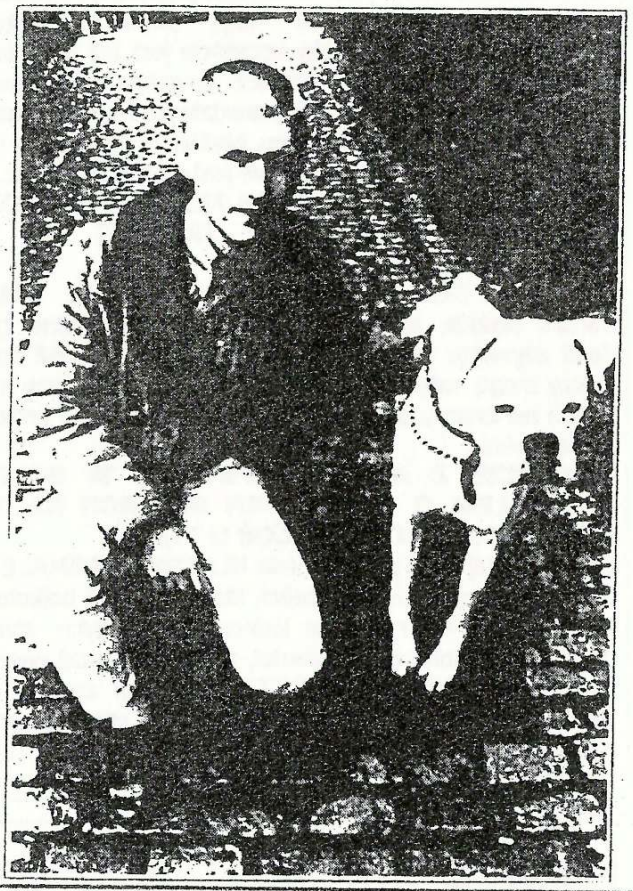




GEORGE MARSHALL

Historię swojego wydawnictwa i swojej gazety opowiada GEORGE MARSHALL. Tłumaczyła Joanna.

Na pomysł wydawania "SKINHEAD TIMES" wpadłem w 1989 roku. Robiłem wówczas fanzina o Reggae i Ska o nazwie "ZOOT!", ale Oi! i Punk ożyły znowu i również chciałem o nich pisać. Pewnego dnia, gdy odbierałem z drukarni zina zobaczyłem jak drukują gazetę wyglądało to naprawdę imponująco. W tym samym czasie otrzymałem gazetę Modów, która miała co prawda tylko 4 strony, ale nazywała się gazetą, gdyż w tym czasie można było czasopisma przesyłać taniej niż zwykłą pocztę. Pomyślałem, że subkultura Skinheads również mogłaby dorobić się swojego czasopisma w wydaniu gazetowym, a nie zeszytowym. Tak właśnie narodził się "SKINHEAD TIMES", którego pierwszy numer wyszedł w grudniu 1989 w nakładzie 700 kopii. Miał tylko 4 strony i kiedy przegląda się go dzisiaj wygląda nieszczególnie. W tym samym czasie wydawałem nadal "ZOOT!", ale z powodów finansowych musiałem zrezygnować z jednej publikacji. Początkowo "SKINHEAD TIMES" wydawany był niezbyt dobrze, a mimo to podobał się ludzim. Czytanie tej gazety jadąc ranem do pracy było świetnym sposobem na wprawienie ludzi w zakłopotanie i zdziwienie. Właściwie nie miałem zielonego pojęcia o prasie i komputerach i musiałem się wszystkiego nauczyć, ale z każdym wydaniem szło mi lepiej i ostatnie numery mogły się równać z profesjonalnie drukowanymi gazetami. Sądzę, że niektórzy Skinheadzi myśleli, że mam swoją własną drukarnię, ale "SKINHEAD TIMES" powstawał tak samo, jak wszystkie inne fanziny - w zaciszu mojej pustej domowej sypialni przy pomocy nożyczek i kleju. Nasz ostatni numer ukazał się w lutym 1995 w nakładzie 6.000 egzemplarzy. Wielu ludzi przeczytało go pożyczając od swoich kolesi więc śmiało można powiedzieć, że na końcu miał on około 10.000 czytelników. Niewiarygodne, ale prawdziwe. Jestem bardzo wdzięczny za poparcie jakie otrzymałem od Skinów z całego świata. Wiele zyskały również zespoły, o których pisaliśmy. Aby czytelnicy mogli je usłyszeć dołączaliśmy do gazety single składankowe z 4 utworami (numery 14 i 17), a raz nawet gratisowy kompakt. Najcenniejszym numerem był z pewnością oryginał numeru 12. Miał on być naprawdę dobry i wyjść krótko przed świętami Bożego Narodzenia, ale zawiodła drukarnia. Musieliśmy go drukować jeszcze raz, ponieważ święta dawno już minęły i trzeba było zmienić stronę tytułową, na której znajdowali się dwaj duńscy Skini w czapkach świętych Mikołajów pod choinką. Pierwszej wersji numeru rozeszło się 450 sztuk, a reszta poszła na makulaturę. Setki egzemplarzy każdego numeru wysyłaliśmy do Niemiec, ponieważ rozwinęła się tam bardzo scena Skinheads.Duża liczba Skinów ze wschodnich Niemiec nie znała angielskiego, więc 6 ostatnich numerów wychodziło również w wersji niemieckojęzycznej. Tłumaczył go UDO VOGT, który dla "SKINHEAD TIMES" uczynił naprawdę wiele. Nie jest on profesjonalnym tłumaczem i musiał wkładać w to dużo trudu, ale za każdym razem wychodziło to dobrze. Dla mnie najpiękniejsze było utrzymywanie kontaktu z tysiącami Skinheadów z całego świata oraz to, że mogłem przeprowadzić wywiady z moimi ulubionymi zespołami. Najlepiej wspominam numer 8, w którym były wywiady z MADNESS i COCK SPARRER, oprócz tego



sprawozdanie z pierwszych wyborów Miss Skinhead i historia TROJAN RECORDS.

Główną przyczyną mojego rozstania ze "SKINHEAD TIMES" jest to, że pracowałem nad nim przez ostatnie 2 lata przez 7 dni w tygodniu, niekiedy do późnych godzin nocnych i jestem już tym cholernie zmęczony. Sprawiało mi to dużo satysfakcji, ale nie mam dość czasu, by dalej robić jednocześnie "SKINHEAD TIMES" i inne rzeczy, które bardzo chcę robić. Teraz skoncentruję się bardziej nad książkami o naszym kulcie i może starczy mi jeszcze trochę czasu na kilka piw i jakiś mecz...

Poniższy wywiad przeprowadziłem z GEORGE'M MARSHALL'EM na początku kwietnia 1996.

PRZEDSTAW SIĘ.

Mam 30 lat, jestem żonaty, moja żona ma na imię RHONA. Mamy syna - SCOTTA. W roku 1991 założyłem

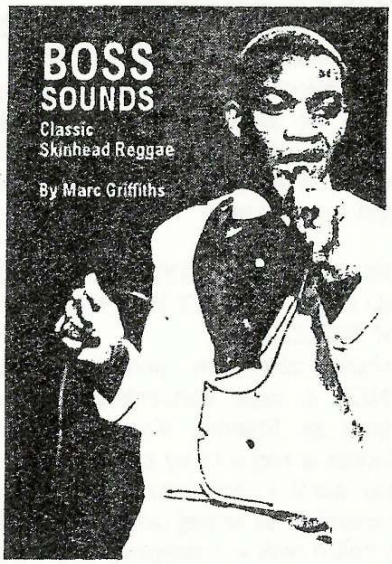
S.T.PUBLISHING, by wydawać książki o Skinheadach oraz innych kultach i ich muzyce.

DLACZEGO ZACZĄŁEŚ WYDAWAĆ SWOJEGO PIERWSZEGO FANZINA "ZOOT!"? CO ZAINSPIROWAŁO CIĘ DO TEGO? CZY BYŁY W TYM CZASIE W WIELKIEJ BRYTANII INNE SKINZINY?

Zacząłem wydawać "Zoot!" w roku 1986 z powodu mojego zamiłowania do Ska i Reggae. W latach 1979-81 Ska było bardzo popularne w Wielkiej Brytanii dzięki 2 TONE, ale w 1986 nie było już o nim w ogóle słychać. Ciągle jednak kochałem tę muzykę i chciałem zrobić coś, by pomóc ją promować. Zacząłem wydawać fanzina. W tym czasie kiedy ukazał się "ZOOT!" było w naszym kraju parę naprawdę dobrych Skinzinów, wszystkie zainspirowane słynnym "HARD AS NAILS". W samym Glasgow mieliśmy "BOVVER BOOT" i "SPY KIDS". Do moich ulubionych gazetek z innych miast należały "BACK AGAINST THE WALL" z Cardiff i "Chargesheet" z Londynu.

ZOOT! BYŁ ROBIONY PRZEZ CIEBIE I RHONĘ. CZY TERAZ GDY ZOSTAŁA TWOJĄ ŻONĄ CIĄGLE POMAGA CI PRZY PRACY W S.T.PUBLISHING?

Właściwie to zacząłem wydawać "ZOOT!" sam. Później poznałem RHONĘ, która pomagała mi go robić. Obecnie oficjalnie pracuje w S.T.PUBLISHING.



Marc Griffith's book, Boss Sounds, is the first book to offer fans of reggae stars like Laurel Aitken, Desmond Dekker and The Bleechers, a guide to their music.

If the words Trojan or Pama mean anything to you, then this book's for you.

Price (incl. postage)
U.K. £8.95
Elsewhere £10

Please ask for a free copy of our new catalogue!
S.T. PUBLISHING
P.O. Box 12, Dunoon, Argyll. PA23 7BQ. UK.

CZY SPRZEDAJESZ WIELE SWOICH KSIĄŻEK DO POLSKI? KTÓRA Z PUBLIKACJI S.T.PUBLISHING NAJLEPIEJ SPRZEDAWAŁA SIĘ W NASZYM KRAJU?

Tak, sprzedajemy w Polsce całkiem sporo książek, ale wciąż dużym problemem jest bariera językowa. Najlepiej sprzedawała się do Polski "SPIRIT OF '69 - SKINHEAD BIBLE".

JAK SPRAWIŁEŚ, ŻE PIERWSZYCH 9 NUMERÓW "SKINHEAD TIMES" BYŁO DARMOWYCH?

Pieniądze, które otrzymywaliśmy za reklamy i ze sprzedaży książek pozwalały nam na darmową publikację "SKINHEAD TIMES". Czasopismo było rozsyłane za darmo do prenumerujących je, którzy pokrywali tylko koszty przesyłki. Za pieniądze sprzedawaliśmy je tylko do sklepów, by pokryć koszty przesyłki czasopism. Kiedy "SKINHEAD TIMES" stał się znany przyciągał coraz więcej firm zamieszczających reklamy. Mogliśmy sobie wtedy pozwolić na wydawanie darmowych płyt i plakatów dla prenumerujących.

CZY POZA S.T.PBUBLISHING MASZ JAKIEŚ INNE ZAJĘCIE?

Nie, pracujemy z RHONĄ w S.T.PUBLISHING w pełnym wymiarze godzin.

CZY WSZYSTKIE KSIĄŻKI Z S.T.PUBLISHING MOŻNA KUPIĆ W WIELKIEJ BRYTANII W KSIĘGARNIACH?

Nie, nie wszystkie. Ale te, które się najlepiej sprzedają, takie jak "SPIRIT OF '69" i nowele RICHARDA ALLENA są oficjalnie rozprowadzane. Problemem jest to, że w księgarniach dominują książki z dużych wydawnictw i nie mają one miejsca na wszystkie ukazujące się u nas rzeczy.

POWIEDZ NAM COŚ WIĘCEJ O SWOJEJ ULUBIONEJ DRUŻYNIE PIŁKARSKIEJ - GILLINGHAM FC.

Urodziłem się w Glasgow w Szkocji, ale kiedy byłem młody moja rodzina przeniosła się do Anglii w celu znalezienia pracy. Dorastałem w okolicach Medway w hrabstwie Kent, gdzie lokalną drużyną piłkarską był GILLINGHAM FC. Zacząłem na nich chodzić. Kiedy mieszkałem w Kent to nie opuszczałem żadnego meczu, ale obecnie rzadko oglądam ich mecze, bo Gillingham leży o 600 kilometrów od Dunoon! GILLINHHAM FC jest obecnie w trzeciej lidze (ale jest obecnie drugi w tabeli i awansuje do drugiej). Na mecze przychodzi jakieś 6.000 ludzi - to bardzo dużo jak na taką małą drużynę. Słynni gracze, którzy grali w GILLINGHAM to STEVE BRUCE (kapitan MANCHESTER UNITED), TONY CASCARINO i GAVIN PEACOCK (obecnie w CHELSEA). Dla mnie GILLINHGAM jest najlepszą drużyną na świecie!

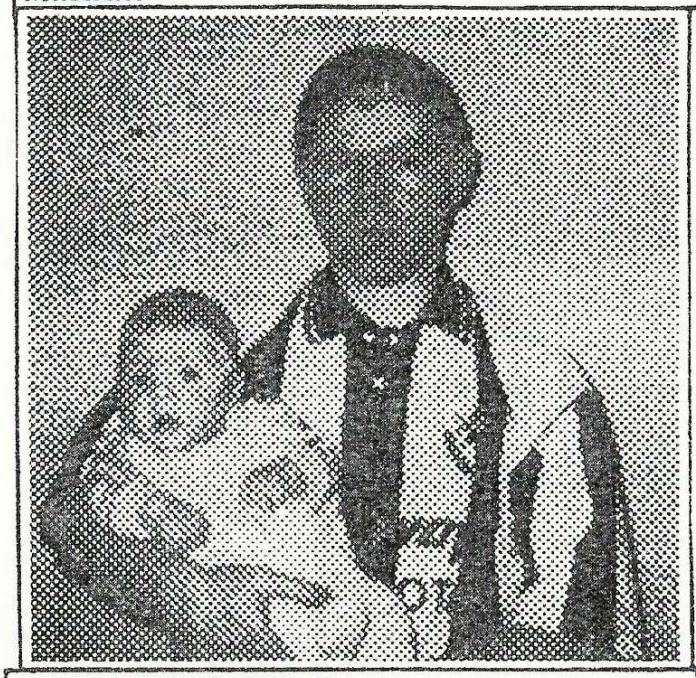
MASZ KONTAKTY ZE SKINAMI Z CAŁEGO ŚWIATA. JAKI BYŁ NAJBARDZIEJ EGZOTYCZNY KRAJ, Z KTÓREGO NAPISAŁA DO CIEBIE SKIN?

Prawdopodobnie było to Belize w Ameryce Środkowej , ale to dlatego, że stacjonują tam nasze wojska. Inne zaskakujące państwa to Singapur, Malezja, Filipiny czy Zimbabwe w Afryce.

GARRY BUSHELL ROBIŁ DLA SKINÓW NA POCZĄTKU LAT 80-TYCH TO SAMO CO TY W LATACH 90-TYCH. JEDYNA RÓŻNICA TO TO, ŻE ON PRACOWAŁ DLA OFICJALNEJ GAZETY, A TY WYDAŁEŚ SWOJĄ WŁASNĄ. CZY ZGODZISZ SIĘ Z TYM. CZY ZNASZ GO OSOBIŚCIE? CO O NIM SĄDZISZ?

GARRY BUSHELL miał okazję pracować w późnych latach 70-tych i wczesnych 80-tych dla oficjalnego pisma muzycznego "SOUNDS". Zrobił on bardzo dużo, by promować muzykę ulicy, a szczególnie Oi!.W tym okresie zrobił bardzo wiele dla Skinów i ich muzyki. "SOUNDS" miał wtedy dużą sprzedawalność, bo Skinheadzi, Rude Boys i Modzi zawsze go kupowali, by przeczytać, co GARRY napisał o ich muzyce. Wszystko zmieniło się kiedy stracił okazję pisania o muzyce ulicy, gdyż spadło zainteresowanie tym gatunkiem. Media przestały poświęcać mu uwagę. Wtedy my stworzyliśmy własne media - fanziny i audycje radiowe. Powód, dla którego wielu ludzi odwróciło się od GARRYEGO to fakt, że przeniósł się z "SOUND" do "THE SUN" znanego

brukowca. W swoich artykułach zamieszczanych w "SOUNDS" zawsze atakował "THE SUN" i popierał prawa związków zawodowych. Teraz jest znaną postacią telewizyjną, ma swój własny show i regularnie pokazuje się też w innych programach. Raz tylko spotkałem go na koncercie.



DLACZEGO ZDECYDOWAŁEŚ SIĘ NA WSPÓŁPRACĘ Z CHANNEL 4? CZY JESTEŚ ZADOWOLONY Z TEGO FILMU, KTÓRY ZROBILI ONI W KOOPERACJI Z TOBĄ?

Zgodziłem się z nimi współpracować tylko dlatego, że była to okazja do zrobienia programu o Skinach z całego świata. Ludzie, którzy go robili mieli zamiar przedstawić obiektywny obraz naszego kultu i nie atakować go. Przed ofertą CHANNEL 4 miałem około 10 podobnych propozycji, które odrzuciłem. Po programie miałem jeszcze dwie, które również odrzuciłem. Został on nadany w październiku '95 i myślę, że wypadł nieźle. Trudno jest jednak przekazać wszystko w godzinnym programie. Był on poza tym robiony nie dla Skinów, ale dla szerokiej publiczności. Ale generalnie jestem z niego zadowolony.

BYŁEŚ W NOWYM JORKU NA KONCERCIE THE BUSINESS. CO SĄDZISZ O AMERYKAŃSKIEJ SCENIE SKINHEADS?

W Nowym Jorku scena jest świetna. Coś jak w Anglii w latach 1980-81. Dużo dobrej muzyki, dużo kolesi i wszyscy wierzą, że dzieje się coś specjalnego. Poza tym scena w Nowym Jorku jest wielorasowa - są tam czarni Skini, azjatyccy Skini, meksykańscy Skini i inni. Biali Skinheadzi są w mniejszością w Nowym Jorku.

CZY PLANUJESZ PRZETŁUMACZENIE SWOICH KSIĄŻEK NA JĘZYKI INNE NIŻ NIEMIECKI?

"SPIRIT OF '69" został już przetłumaczony na portugalski, a jeszcze w tym roku będzie w wersji francuskojęzycznej. Był również plan przetłumaczenia tej książki na język polski, ale tych dwóch Skinheadów, którzy zaoferowali się, że dokonają tłumaczenia przestało do mnie pisać. Jeżeli to czytacie - skontaktujcie się ze mną!

JAKIE BYŁO TWOJE PIERWSZE UCZUCIE GDY USŁYSZAŁEŚ UTWÓR ARTHURA KAYA ZATYTUŁOWANY "GEORGE MARSHALL"?

Byłem naprawdę dumny, ponieważ ARTHUR to mój dobry przyjaciel i nie oczekiwałem, że ktoś napisze o mnie piosenkę! Pierwszy raz zobaczyłem grupę ARTHUR KAY & THE ORIGINALS w 1980 roku, kiedy suportowali THE BODYSNATCHERS i od tej pory jestem wielkim fanem jego muzyki.

JAKI JEST POWÓD, ŻE ANGIELSKIE KAPELE SĄ OBECNIE BARDZIEJ POPULARNE ZAGRANICĄ NIŻ U SIEBIE W KRAJU?

Radio, prasa muzyczna i telewizja nie nadają wcale "street music" w Wielkiej Brytanii. Czasy się zmieniają. Dużo dzisiejszych dzieciaków, które nie słuchają popularnych wykonawców za swoją muzykę uważa rave i nie interesują się oni dawnymi zespołami. Co więcej, małe sale koncertowe zostały przerobione na dyskoteki i nie jest wcale tak łatwo znaleźć miejsca do grania. To smutne, że tak dużo dobrej muzyki jest ignorowanej, ale za to angielskie grupy mają duże poparcie i szacunek zagranicą.

JAK CI SIĘ PODOBA TAK KASETA GRUPY SKANKAN, KTÓRĄ CI WYSŁAŁEM? CZY ZNASZ INNE POLSKIE GRUPY?

Tak, bardzo mi się podoba. Mam trochę płyt z polską muzyką, ale to głównie Punk i Oi! Największym problemem jest to, że nie rozumię waszego języka więc nie mogę czerpać pełnej korzyści ze słuchania muzyki.

DLACZEGO WIĘKSZOŚĆ KULTÓW MŁODZIEŻOWYCH POCHODZI Z TWOJEGO KRAJU?

Od lat 50-tych brytyjska młodzież interesuje się modą i muzyką oraz koncentruje się wokół pewnych gatunków. Mamy również długą historię gangów w Wielkiej Brytanii, szczególnie w środowiskach robotniczych. Jeśli dodasz gangi do mody i muzyki to otrzymasz "super gangi" czyli kulty młodzieżowe.

POWIEDZ NAM COŚ WIĘCEJ O TWOJEJ NOWEJ KSIĄŻCE "SKINHEAD NATION". CZY DOTYCZY ONA RÓWNIEŻ POLSKICH SKINÓW?

Materiały do tej książki zbierałem podczas mojej współpracy z CHANNEL 4, więc koncentruje się ona głównie na Skinheadach ze Stanów, Wielkiej Brytanii, Norwegii i Niemiec. Chodzi w niej o to by pokazać, że nie wszyscy Skini są tacy sami i ująć wszystkie aspekty naszego kultu. Polscy Skini nie są w niej uwzględnieni, ale z pewnością ukaże się coś o nich w następnej książce, bo scena wschodnioeuropejska była już zbyt długo ignorowana.

JAKIE SĄ PLANY WYDAWNICZE S.T.PUBLISHING NA ROK 1996?

Zamierzam wkrótce wydać książkę "Casual" o kibicach piłkarskich, historie kapel THE BUSINESS oraz MOTT THE HOOPLE i ostatnią część noweli RICHARDA ALLENA. Z pewnością w ciągu najbliższych miesięcy wydam coś jeszcze.

COŚ DO DODANIA?

Pozdrowienia i podziękowania dla wszystkich Skinów w Polsce, których znam i którzy pomagali mi przez wiele lat. Polska to kraj, który mam zamiar odwiedzić, więc może któregoś dnia spotkamy się i wypijemy piwo lub trzy! W Glasgow jest dużo Polaków. Polacy i Szkoci mają dużo wspólnego. W 1980 roku najlepszym klubem w naszym mieście był POLISH CLUB, a były to czasy gdy do innych lokali nie wpuszczano Skinheadów, Modów i skuterowców. Keep the faith!

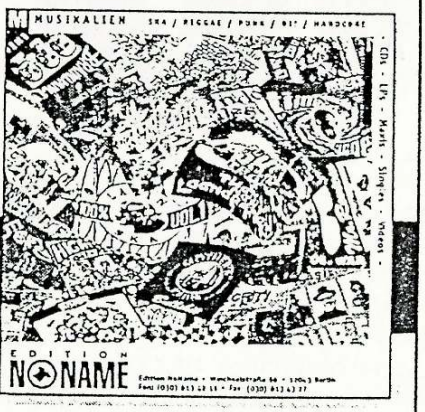
PŁATY I OSTATNI NUMER FANZINA "SKINHEAD SOSNOWIEC"

NEW CATALOGUE OUT NOW!



More than 150 T-shirts, sweaters, shorts, caps, longsleeve shirts...

...plus pins, buttons, stickers, patches, fanzines and lots of books!



More than 600 CDs, LPs, 12"s, 7"s in one new booklet.

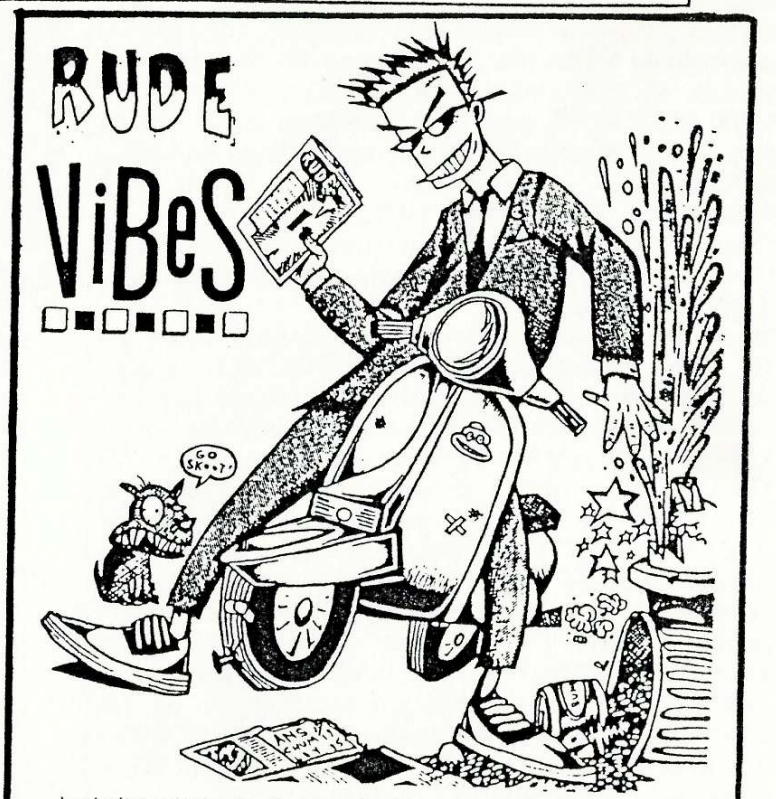
Ska, 2-Tone, Reggae, Punk, Oi!, Hardcore...

Both available right now!
Please send DM 3.- in stamps.

EDITION NONAME

Edition NoName • Weichselstraße 66 • D-12043 Berlin • Fon: +49 (30) 613 42 11 • Fax: +49 (30) 613 43 27

MORDOWNIA Oi!
DUMA MAMUSI
PRZEPRASZAM CZY TU BIJĄ?
zines
Zapraszają na:
II POLSKI SKINHEAD CAMP
Od 20 lipca do .....
Miejsce KOBYLEC koło Wągrowca. Dojazd z Bydgoszczy: ostatnia stacja przed Wągrowcem.W samym Kobylcu nad jedynym jeziorem nad którym nie trudno się odnaleźć gdyż jest tylko jedno.W planach picie piwa,picie piwa...no i zawsze można wyskoczyć do miasta dać komuś w mordę.W Kobylcu są 4 knajpy w promieniu 200 m od biwaku,i prawie żadnych glin.Bierzcie namioty i przyjeżdżajcie-rok temu było git. Zbyt polityczni i sharp nie są zaproszeni! Oi! Oi! Oi! Oi! Oi! Oi! Oi! Oi!



Includes tracks by Skankin Pickle, The Porkers, Unsteady, Ruder Than You, Steady Earnest, The Bakesys, Invaders, Intensified, Secret Cajun Band, The Kingpins, Peacocks, MU330 and Ngobo Ngobo.

Order your copy of this stunning CD today. To order in the UK send £10 cash, cheque or postal order (payable to Kevin Flowerdew). From Europe send £10 British Sterling or 100 French Francs (cash only). From the States send 15 US dollars (cash only). All prices include postage & packing. Money should be sent to; Kevin Flowerdew, 26a Craven Road, Newbury, Berkshire, RG14 5NE, England.

Hello Oi! & Punk Bands!

-Do you want to release a EP, LP or?
-We're always looking for new Oi!&PunkBands.
-Send your tape and some infos about your band!
-Not politicians!

Oi! Oi!

write to:
BAND-Worm-Records, P.O.Box 37,
39028 Magdeburg, Germany
or phone: 0049-(0)391-2525163(Mark)

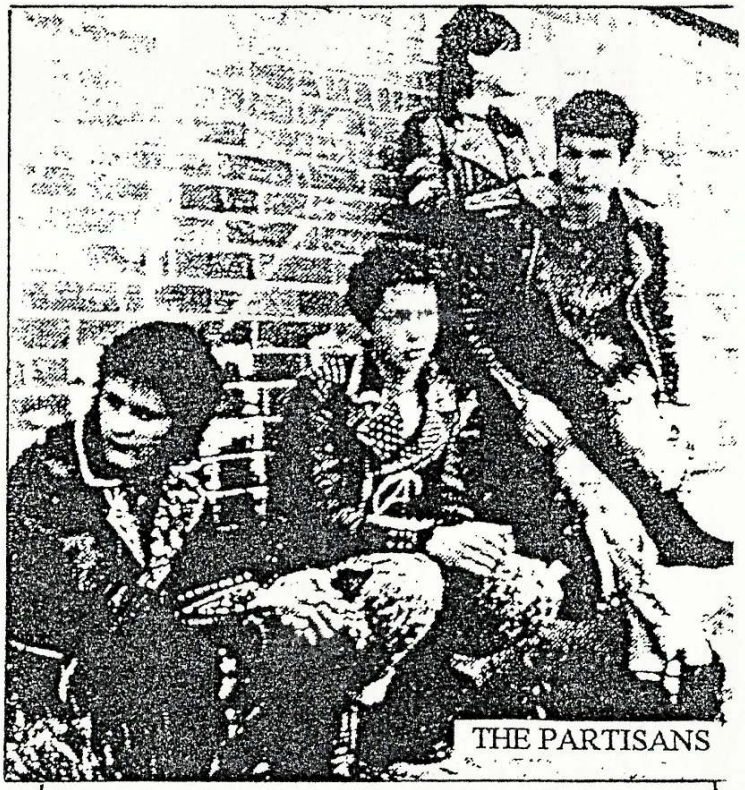
WALIA

Mieszkańcy półwyspu leżącego między Liverpoolem, a kanałem Bristol wiodą naprawdę spokojny żywot. To małe państwo otoczone górami ma do zaoferowania dużo więcej niż tylko smutne huty i przemysł metalowy. Dowodem tego są zespoły Punk/Oi! i Ska, które powstały tam w ostatnim 10-cioleciu.

Jedną z pierwszych w tym kraju grup Punk byli THE PARTISANS z Bridgen (południowa Walia), którzy powstali w 1981 roku. Ta znajdująca się pod silnymi wpływami SEX PISTOLS grupa wydała w 1983 roku swój pierwszy singiel "Police Story" w wytwórni NO FUTURE. Dzięki tytułowemu kawałkowi szybko stali się znani w kręgach Oi! i Punk i umieszczeni na dwóch doskonałych składankach - "Punk And Disorderly" i "Carry On Oi!". Ich druga epka zatytułowana "17 Years In Hell" również wydana w wytwórni NO FUTURE spotkała się z bardzo dobrym przyjęciem. Prawdziwym szlagierem był pierwszy album grupy "Police Story" z 1982 roku. Później ukazali się jeszcze na kilku składankach (np. "Oi! Chartbusters' z LINK RECORDS") oraz nagrali drugiego longa - "Time Was Right". Przełom lat 1984-85 był to koniec ówczesnej fazy Punk/Oi! co oznaczało również koniec THE PARTISANS. Basista DAVE PARSONS przyłączył się do grupy WENDY WILLIAMS o nazwie TRANSVISION WAMPS, która z dużym powodzeniem koncertowała w Anglii do 1991 roku.

Walia wydała również zespół, którego kultowy status jest nie do podważenia do dziś - THE OPPRESSED - grający od 1981 roku. Ich debiutancki singiel "Never Say Die" uchodzi dzisiaj za poszukiwaną i pożądaną przez kolekcjonerów perełkę. Pierwszy album grupy "Oi! Oi! Music" uważany jest za kamień milowy w historii muzyki Oi!. Później w założonej przez siebie wytwórni Oi! RECORDS RODDY MORENO wydał jeszcze dwie płyty - "Dead And Buried" i "Fatal Blow", ale był to stary materiał z demówek. Wytwórnia ta wypuściła również serię słynnych splitów "Skins'n'Punks" oraz rewelacyjny album BLAGGERS - "On Your Toez". Jego zaangażowanie w ruch SHARP nie przyniosło mu popularności, ale nie powinno zawężać jego sukcesów muzycznych. RODDY i jego dwóch braci - ADRIAN i DOMINIK grali również w grupie Ska - THE RUDE BOYS (patrz - wywiad).

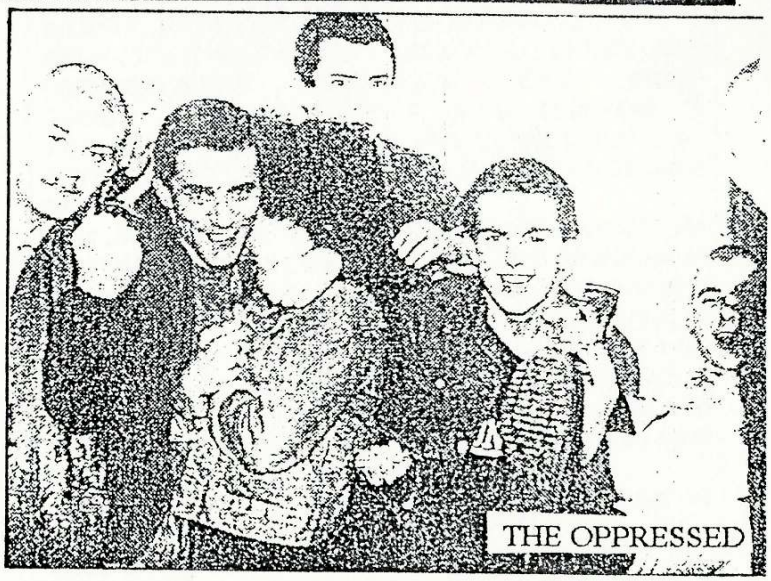
Kolejną grupą walijską, która zjednała sobie uznanie fanów Punk i Oi! byli THE ABNORMAL grający od 1985 roku. Uchodzili oni za grupę Oi!/Punk o zamiłowaniach do piłki nożnej. RODDY MORENO umieścił ich na czwartej części splitu "Skins'n'Punks". Później jednak skoncentrował się na SKA RECORDS, a THE ABNORMAL nie zdołali znaleźć żadnej wytwórni, którą zainteresował by ich materiał i rozpadli się po nagraniu dwóch demówek - "Stand Together" i "Marching On".



THE PARTISANS

Najpopularniejszym i najaktywniejszym zespołem punkowym z Walii jest ANHREFN. Na początku swojego istnienia byli oni ignorowani przez wszystkie wytwórnie, ponieważ w swoich utworach komunikowali się w "cymric" - języku narodowym Walii. Muzycznie są oni porównywani do STIFF LITTLE FINGERS i THE RUTS. Swoją pierwszą trasę po Anglii odbyła grupa jako support U.K.SUBS. Na dużą uwagę zasługuje ich nagrany w 1989 roku singiel - "Whatever next", który jest produkcją własną grupy. Następnie RELEASED EMOTIONS RECORDS wydała ich split Lp z kapelą LAST ROUGH CAUSE zatytułowany "Soft Lights & Loud Guitars". Uwidocznieniem ich koncertowej energii na winylu zajęła się z kolei wytwórnia INCOGNITO RECORDS ze Stuttgartu i wydała ich bardzo dobry album live. Następnym wydawnictwem było "The Dave Goodman Sessions", wyprodukowana przez tytułowego DAVE'A GOODMANA, który pracował z prawie wszystkimi znanymi angielskimi kapelami punkowymi, a zaczynał od SEX PISTOLS. Później odbyli trasę po Europie - zwłaszcza po Niemczech. Ich aktualnym wydawnictwem jest epka pod tytułem "Glutter From The Gutter", nagrane z nową wokalistką MAGGI CLARK. Bez wątpienia ANHREFN nie należy do egzotycznych ciekawostek sceny Punk, ale jest jej znaczącą częścią składową.

Ostatnią interesującą walijską kapelą Punk jest THE ABS. Powstał on w końcu lat 80-tych i należy do grup wykonujących melodyjnego, "zrockowanego" Punkrocka w stylu THE CRACK czy THE MAGNIFICENT. W roku 1989 THE ABS wydali swojego pierwszego singla - "Grease Your Ralf", który został bardzo dobrze przyjęty. Później LINK RECORDS wypuściło ich album, "Mental Enigma" nowym wokalistą BOGGSEM. Nie był on jednak najlepszy - winylowe produkcje grupy są zdecydowanie słąbsze niż ich koncerty. Następny produkt grupy to płyta "Nail It Down" z 1993 roku, która jest jeszcze gorsza od jedynki.
Tak przedstawia się sytuacja na Walijskiej scenie w latach 1981-94. Bardzo możliwe, że obecnie wypłynęły tam nowe, dobre zespoły.
Tłumaczyła Joanna.


THE OPPRESSED

MEPHISKAPHELES

LIVE IN 'MEGAKLUB', KATOWICE
14 KWIETNIA 1996





PHOTOS BY M.IWAN

THE RUDE BOYS

THE OPPRESSED znają chyba wszyscy Skini, ale nie każdy wie o tym, że RODDY MORENO grał w jeszcze jednej kapeli. Na moje pytania odpowiedział on pod koniec lutego'96.

NA POCZĄTEK PRZEDSTAW SIĘ.

Nazywam się RODDY MORENO. Urodziłem się w Cardiff w południowej Walii w 1956 roku. Grałem w następujących zespołach: SECTION 20 (1978/80), INSANITY SQUAD (1981), THE OPPRESSED (1981/84 i 1994/96), THE RUDE BOYS (1988/89). SECTION 20 była to punkowa kapela, która zagrała jakieś 10 koncertów i niczego nigdy nie nagrała. INSANITY SQUAD był kapelą Skunk (2 Skinów i 2 Punków), zagraliśmy 5 albo 6 koncertów i również niczego nie nagraliśmy. Zaistnieliśmy dopiero jako THE OPPRESSED. O THE RUDE BOYS przeczytasz poniżej.

BYŁEŚ LIDEREM JEDNEJ Z NAJLEPSZYCH BRYTYJSKICH KAPEL Oi! - CO ZAINSPIROWAŁO CIĘ DO SFORMOWANIA ZESPOŁU SKA?

Zrobiliśmy to tylko dla zabawy. Ja, DOM i nasz młodszy brat ADRIAN ćwiczyliśmy sobie na próbach różne rytmy. Wtedy dołączyło do nas dwóch kolesi - AHMED i DUNCAN z saksofonami, a później jeszcze MAC z saksofonem tenorowym. Zaczęliśmy grać stare Ska. Chcieliśmy by brzmiało tak jak w latach gdy powstawało - taka jamajska odmiana R'N'B.

ZAGRALIŚCIE JAKO THE RUDE BOYS JAKIEŚ KONCERTY CZY BYLIŚCIE TYLKO KAPELĄ STUDYJNĄ?

Zagraliśmy około 10 koncertów. Wszystkie w Cardiff. Najlepszy był ten, na którym suportowaliśmy BAD MANNERS. Były to głównie koncerty w knajpach.

JEDYNE CO NAGRALIŚCIE TO EPKA Z CZTEREMA KAWAŁKAMI. CZY MIELIŚCIE TEŻ INNE NAGRANIA, KTÓRYCH NIE ZDOŁALIŚCIE ZREALIZOWAĆ W STUDIO?

Nasz repertuar składał się głównie z coverów starego Ska np. "City Riot", "Vitimina", "Bartender", "Rough & Tough", "Confucious", etc. Mieliśmy tylko 6 swoich własnych kawałków: "Rocking At Gingers", "Ska Fever", "Rude Boy Shuffle", "Blue Beat Baby", "Drug War" i "Rude Girl".

POD KONIEC LAT 80-TYCH ZAŁOŻYŁEŚ SKA RECORDS. CO NAGRAŁEŚ W TEJ WYTWÓRNI? DLACZEGO SKONCENTROWAŁEŚ SIĘ NA KAPELACH AMERYKAŃSKICH?

Nie miałem żadnego planu koncentrowania się na kapelach amerykańskich - po prostu tak wyszło. SKA RECORDS wydało 10 płyt grup BIM SKALA BIM, THE TOASTERS, N.Y. CITIZENS i 4 składaki SKAVILLE U.S.A.

ZAUWAŻYŁEM WASZE KAWAŁKI NA NOWYCH KOMPILACJACH ROBIONYCH PRZEZ BRONCO BULLFROG I STEP-1. CZY PLANUJESZ REAKTYWOWANIE GRUPY?

Nie. Te kawałki na kompilacjach to nasze stare nagrania. THE RUDE BOYS należą już do przeszłości. Niech spoczywają w spokoju.W marcu będzie miało miejsce zmartwychwstanie THE OPPRESSED. Zagramy nasz ostatni koncert z okazji 15-stych "urodzin" kapeli. Ale zamierzamy działać nadal pod nazwą CF3. Może nagramy nawet jakieś kawałki Ska. Kto wie.

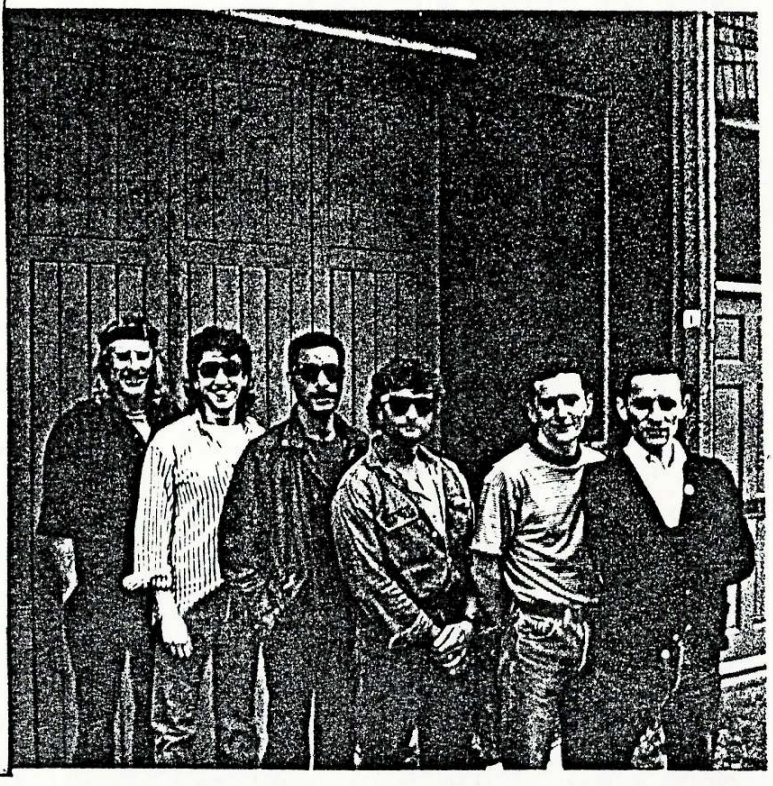
SŁYSZAM, ŻE GRASZ RÓWNIEŻ W KAPELI SKA BIGSHOT. CZY TO PRAWDA?

BIGSHOT to kapela moich kolesi. Byłem producentem ich płyty kompaktowej o nazwie 'Dance Skare". DARRYL pozwolił mi grać na basie w kawałku "Skinhead Girl" i śpiewać w chórkach.

CO SĄDZISZ O OBECNEJ SYTUACJI NA SCENIE SKA W WIELKIEJ BRYTANII?

Tak szczerze mówiąc to nie wiem za wiele o niej. Od zamknięcia mojej wytwórni (1990) nie mam z nią za dużych kontaktów.

JAK WYGLĄDA SYTUACJA RUCHU SKINHEADS W WALII?

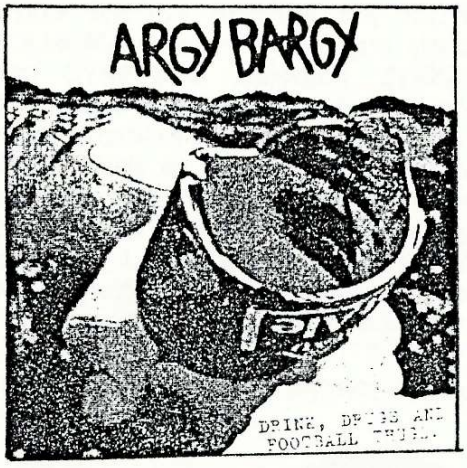


W ogóle nie ma tu Skinów. Praktycznie pozostali tylko Ci starzy, tacy jak DUCKY czy ja.
WIEM, ŻE JESTEŚ KOLEKCJONEREM PŁYT ZE STARYM SKA. WYMIEŃ 5 TWOICH ULUBIONYCH.
Są to składaki:
"Tighten Up Vol.1,2+3" (Trojan)
"Club Reggae Vol.1+2" (Trojan)
"Straighten Up Vol.1+2" (Pama)
Wiem, że to 7, a nie 5.
CZYTAJĄC W "SKINHEAD TIMES" ARTYKUŁ "THE POWER IS YOURS" ZAUWAŻYŁEM, ŻE TY I GEORGE MARSHALL NIE DO KOŃCA SIĘ ZGADZACIE. CO SĄDZISZ O NIM I JEGO DZIAŁALNOŚCI?

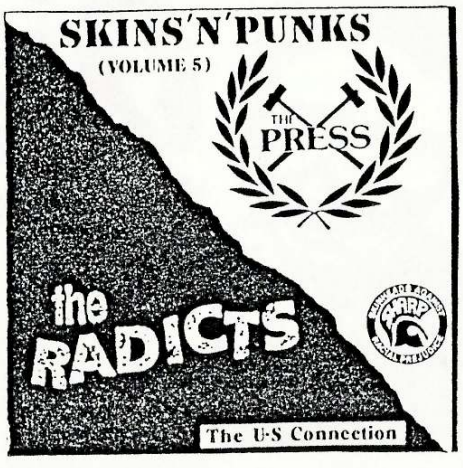
Skinheads walczą o swoją kulturę. Kiedy widzę nazistę ubranego jak Skin to mówię do niego "Spierdalaj!". Tak zwani niepolityczni Skini mówią, by nie rozbijać całego ruchu od wewnątrz. Nie mam osobiście nic przeciwko GEORGOWI, ale jego poglądy polityczne są pożałowania godne. Oni (niepolityczni) oskarżaja SHARP-owców o tworzenie podziałów na scenie. My (SHARP-owcy) mówimy, że nazi boneheads nigdy nie byli częścią naszej sceny. Przypuszczam, że łatwiej jest atakować politykę jako całość, niż stanąć twarzą w twarz z nazistami. Ale gdzie tu jest skinowska duma.
COŚ DO DODANIA?
Pozdrowienia dla ciebie i Sos'Skins. Zwalczajmy faszyzm i utrzymujmy naszą kulture czystą.

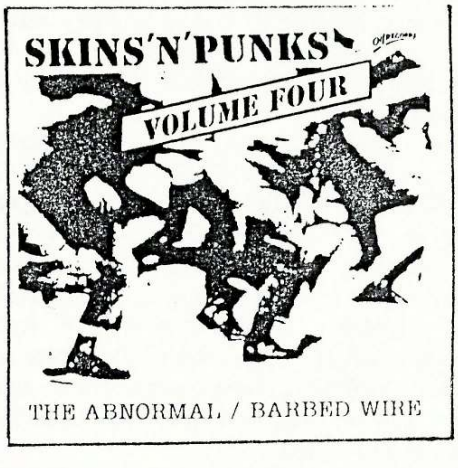
STEP - 1

P.O.BOX 21, TENTERDEN, TN30 7ZZ, ENGLAND









Oi!

ARTYKUŁ NAPISAŁ MARCO BALESTRINO. Z WŁOSKIEGO PRZETŁUMACZYŁ STEFAN MALARSKI.

Po okresie Punka z 1977 i erze 2 Tone z 1979 roku, Oi! był najbardziej ekscytującym zjawiskiem wśród młodzieży ~~we współczesnych~~ we współczesnych czasach. Oi! stał się równie ważny, o ile nie ważniejszy, od poprzedzającej go pionierskiej fali Punka także po swoich najlepszych dniach w 1981 roku, wydarzeniach w Southall (które bez wątpienia niemalże go zabiły), fali wymierzonych ~~przez~~ niego uprzedzeń, oszczerstw i aktów głupoty.

Najlepszym sposobem na opisanie Oi! to uznanie go za "working class Punk" (Punk proletariacki) mimo, że do historii przeszedł pod innymi etykietkami, takimi jak: "Streetpunk", "Real Punk" czy "New Punk". Sprawa najważniejsza, nierozumiana przez wielu, to, że Oi! jest najzwyczajniej w świecie Punkiem, i że wszystkie zespoły Oi! zawsze deklarowały swoje duchowe powiązania z pierwszymi grupami Punk.

Po eksplozji Punk Rocka przemysł muzyczny i kreatorzy mody przyczynili się do degeneracji Punka, a wówczas ludzie z showbusiness'u wymyślili "nową falę". Jednym z zespołów, które wyszły z twarzą w tamtych dniach byli SHAM'69. Tymczasem CLASH miotali sie w chaosie, SEX PISTOLS byli bliscy rozpadu, zaś pisma muzyczne zaczynały już mówić o erze post Punk i tym podobnych bzdurach. SHAM'69 swoją wściekłość wobec zdrajców Punka wyładował w takich kawałkach jak "What Have We Got?", "Hey, little rich boy", "Rip Off", będących hymnami wymierzonymi przeciwko pozerom z klasy średniej, przeciw sklepom z ciuchami z King Cross, a śpiewanymi dla ludzi zamieszkujących robotnicze dzielnice angielskich miast, spotykających się na trybunach stadionów, w lokalnych pubach czy w kolejkach po zasiłek dla bezrobotnych.

Inne zespoły, które przyczyniły się do zachowania ideałów ruchu Punk to: weterani z COCK SPARRER - na scenie od 1975r., najbardziej autentyczny band jaki wyszedł z East End w Londynie; mityczni SLAUGHTER & THE DOGS z Manchesteru; MENACE - zespół, który obok SHAM'69 cieszył się największym poparciem wśród Skinheads; LURKERS; U.K.SUBS i THE RUTS grający w klimatach Punk/Reggae.

Ruch Punk był również podtrzymywany przez podopiecznych JIMMY PURSEYA: ANGELIC UPSTARTS i COCKNEY REJECTS. Pierwszy z tych zespołów powstał w 1977 roku, zainspirowany grupą CLASH. Jego wokalista MENSI był Skinheadem, poprzednio pracującym jako górnik, o poglądach socjalistycznych - prawdziwy "niebieski kołnierzyk" (tym terminem określa się w Anglii 100% robotnika) dumny ze swego pochodzenia. ANGELIC wykorzystali Punk jako znak protestu w obronie biednych przeciw uciskowi policyjnemu i reżimowi TEACHER.

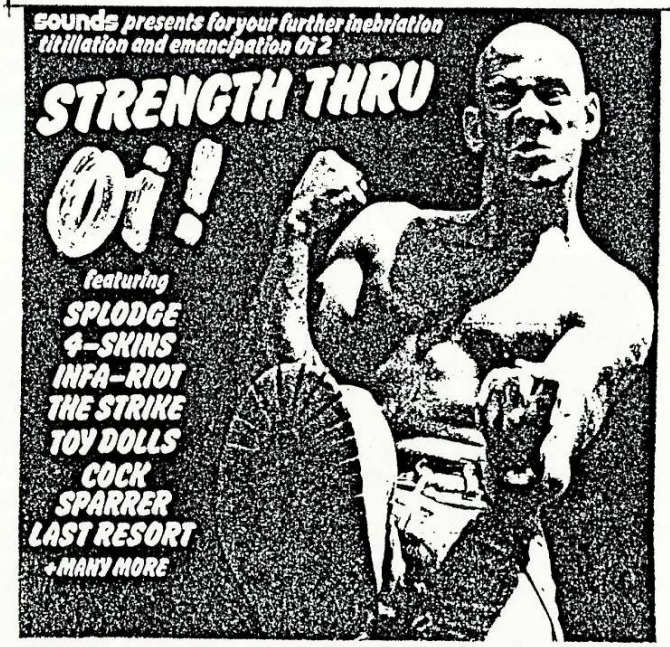
Druga ze wspomnianych grup, COCKNEY REJECTS, wywodziła się z portowej, tradycyjnie proletariackiej dzielnicy Londynu - East End, ale różnili się zasadniczo od ANGELIC, bo nawet w najmniejszym stopniu nie byli zainteresowani polityką. Jej członkowie byli wówczas bardzo młodzi - mieli wówczas po około 15 lat - w piosenkach mówili o ulicach East Endu i o swoich wyczynach na meczach piłkarskich. Początkowo COCKNEY byli wspierani tylko przez kibiców WEST HAM, Herberts i Punków, podczas gdy na koncerty ANGELIC przychodzili głównie Skinheadzi. Po latach los się odwrócił: dziś UPSTARTS zostali zapomnieni przez wielu Skinów, którzy wciąż z uznaniem odnoszą się do REJECTS. To wyjaśnienie jest niezbędne, by pokazać jak dziennikarze potrafią zmienać rzeczywistość oraz że Oi! nie był ruchem stworzonym tylko dla Skinów.

COCKNEY zainspirowali wiele zespołów, między innymi 4 SKINS (w ich pierwszym składzie na perkusji grał GEGGUS) i RED ALERT (gitarzysta TONY VAN FRAKTER jest kuzynem KEITH'A WARRINGTONA, perkusisty grającego najpierw w ANGELIC, a potem w COCKNEY). Natomiast UPSTARTS towarzyszyli w karierze zespołom INFA RIOT z Plymouth (północny Londyn) i CRIMINAL CLASS z Coventry.

W tym momencie wkracza do akcji odgrywający bardzo ważną rolę GARRY BUSHELL - dziennikarz pisma muzycznego "Sounds". Będąc osobą bardzo wygadaną zdołał on skłonić 'Sounds" i wytwórnię EMI do sfiansowania płyty "Oi! The Album", która stała się punktem przełomowym nowej ery.



Na albumie można było usłyszeć COCKNEY REJECTS wykonujących "Oi!Oi!Oi!", hasło skierowane do wszystkich dzieciaków o określonym stanie ducha, by się zjednoczyli. Z tych samych klimatów byli THE RUBBLES i 4 SKINS. Niespodzianką na płycie byli TERRIBLE TWINS z MICKY GEGGUSEM z COCKNEY i GRANEM FLEMINGIEM z KIDZ NEXT DOOR (rockowej kapeli Modów, w której na wokalu udzielał się brat JIMMY PURSEYA). Poza tym na krążku znalazł się stary kawałek COCK SPARRER i jeden klasyczny utwór SLAUGHTER & THE DOGS. Dla pełni obrazu ówczesnej sceny Oi! nie mogło zabraknąć ANGELIC UPSTARTS i początkujących dzikusów z EXPLOITED (z Edynburga). Wśród tych wszystkich zespołów grających brutalną zabrakło czegoś jeszcze - humoru, piwa i rozrywki. Któż inny jak nie patetyczny MAX SPLODGE & THE DESERT ISLAND JOE, tajemniczy THE POSTMEN (Oi!-owa wersja RESIDENT'ÓW) czy wreszcie alkoholicy z grupy PETER & THE TEST TUBE BABIES z Brighton mogli zapełnić tę pustkę!
Era Oi! została zapoczątkowana ,a wszystkie formuły magiczne zostały zawarte na "Oi!The Album".



Odgłosy śmiechu i wrzasków chłopców w glanach, dumnych Skinheadów i milutkich panienek wystrzeliły wkrótce na płycie "Strength Thru Oi!". Była to najbardziej polemiczna ze wszystkich kompilacji, przede wszystkim z powodu okładki, na której pojawiło się zdjęcie NICK'A CRANE'A - kontrowersyjnego Skina, który wylądował w więzieniu za podburzanie do zamieszek na tle rasowym. NICOLA CRANE, Włoch z pochodzenia, podążał za prawym skrzydłem ruchu Skinheads i współpracował z zespołem SKREWDRIVER. Największym nonsensem w tym wszystkim jest to, że kilka lat temu w jednym z programów nagranych dla BBC wyznał, że od zawsze pedałem! W następstwie stosunków homoseksualnych zaraził się AIDS i zmarł. Wracając do okładki to Oi! ORGANIZING COMMITEE i GARRY BUSHELL początkowo chcieli umieścić na okładce zdjęcie CARLTON'A LEECH'A (był to Herbert grający w West Ham), ale fotografia nie była zbyt dobra i trzeba było ją w ciągu kilku dni zastąpić inną, gdyż wytwórnia DECCA była już do wszystkiego gotowa. Wówczas BUSHELL wybrał jedno ze zdjęć ze świątecznej, bożonarodzeniowej serii MARTIN'A DEAN'A - słynnego fotografa Oi!/Skin. Kiedy okładka została wydrukowana, w pełnej krasie można było podziwiać nazistowskie tatuaże CRANE'A. Tytuł płyty wzięto z gry słów z epki grupy SKIDS "Strenght Through Joy", a nie z identycznie brzmiącego sloganu nazistowskiego. To wszystko było jedną wielką pomyłką, ale za to uczciwą pomyłką. Tym bardziej, że ani na albumie, ani w samym ruchu Oi! nie było nic nazistowskiego. Ta uczciwość została dowiedziona przez wspomnienie na płycie DALEY'A THOMPSON'A, SUGAR RAY'A LEONARD'A i JESSE OWENS'A (czarnego atlety, który na olimpiadzie w Berlinie zniszczył mit Hitlera o rasie wybranej). Z powodu tej okładki i wydarzeń w Southall ruch Skinheads został oskarżony o rasizm i flirtowanie ze skrajną prawicą, zaś rozprowadzanie płyty zostało zabronione. A to wszystko pomimo, że Oi! ORGANIZING COMITEE zorganizował serię koncertów pod wspólnym tytułem Oi! Against Racism Gigs (na których wystąpili BUSINESS, INFA RIOT i PARTISANS) celem walki z prasowymi kłamstwami.
Pod względem muzycznym "Strenght Thru Oi!" stanowi duży wstrząs. Obok znanych już 4-SKINS i dwóch kawałków wspaniałych COCK SPARRER na płycie pojawiły się nowe twarze: THE LAST RESORT (pochodzili z Horne Bay, byli związani ze sklepem dla Skinów "LAST RESORT" przy Petticoat Lane), THE STRIKE, INFA RIOT , CRIMINAL CLASS (ich utwór 'Blood On The Streets" został określony jako antymurzyński przez niektóre pisma, które zapomniały o pewnym szczególe: CRIMINAL CLASS uczestniczył w największej liczbie koncertów z serii "Rock Against Racism"). Magicznym dopełnieniem tej kombinacji grup z pod znaku Oi! byli: TOY DOLLS (trzech szaleńców z Sunderland pod wodzą histerycznego OLGI), tradycyjnie już SPLODGE (mistrz Pathetique Punk - jednej z odmian Oi!, która wyśmiewała próżność i inne złe nawyki "klasy pracującej"; jak na ironię MAX SPLODGE sprzedał więcej płyt niż inne kapele Oi! z nurtu tzw. zaangażowanych.), Herberts z BARNEY RUBBLE i HARBOUR MAFIA MATRA oraz poeta w glanach - GARRY JOHNSON (wykonujący własne wiersze - jeden przeciwko służbie wojskowej, drugi o rodzącym się ruchu Oi!). Płytę pierwotnie wydała wytwórnia DECCA, choć do dziś krążą na rynku różne wznowienia na winylu - ostatnie z 1986 roku, wypuszczone przez Wonderful World Records. Krążek ten ukazał się również w wersji kompaktowej dzięki wytwórni Pure Impact Records.
Dzieciaki przybywały ze wsystkich stron; "East End" istniał wszędzie; Oi! kroczył naprzód. Wówczas GARRY BUSHELL przygotował, tym razem bez wpadek, do wydania trzecią część (zapowiadaną jako przedostatnią) składankowego longa zatytułowanego "Carry On Oi!". Była to płyta o wyraźnym przesłaniu antyrasistowskim i antytorysowskim, poświęcona duchowi SID'A JAMES'A i CHE GUEVARY. Stanowiła odpowiedź na prasowe oszczerstwa i na politykę rządu TEACHER. Album rozpoczyna poeta GARRY JOHNSON antyrasistowskim utworem pt."United", zaraz po nim pojawia się wesoły marsz w wykonaniu JJ ALL STARS (solowy epizod

GARRY BUSHELL PRESENTS FOR YOUR PENULTIMATE STIMULATION, RELAXATION AND EXULTATION – Oi 3!

CARRY ON Oi!!



JOHN'A JACKOBS'A z grupy 4-SKINS). Pierwszą wielką niespodzianką na krążku byli THE BUSINESS (pop-Oi!-owy band przejawiający zamiłowanie do piwa; ich fanami byli głównie Herberts) ze znakomitym utworem "Suburban Rebels" napisanym przez GARRY JOHNSON'A, atakującym ulegających modzie lewaków. Obecność muzyki Punk zaznaczyli na płycie INFA RIOT, zawsze wierni starym ideałom oraz PARTISANS (zespół z Bridge End z Punkgirl na basie). Kolejną nowością byli goście z bandu EJECTED (zespół o brzmieniu przypominającym LURKERS/REJECTS) - wspaniała kapela Punk/Herbert z dużym poczuciem humoru. Po raz kolejny pojawił się PETER & THE TEST TUBE BABIES z kilkoma miłymi piosenkami. Kolejna dużą niespodzianką był zespół BLITZ z Manchesteru - dwóch Punków i dwóch Skinów w sposób doskonały wyrażający ideę Skunk (uznali za słuszne rozruchy antyrządowe latem 1981; jak na ironię wypłynęli na pełne wody po zamieszkach w Southall z utworem "Nation On Fire"). Dobre wrażenie robią też LAST RESORT, 4-SKINS i GONADS grające w duchu Oi!. No i wreszcie RED ALERT - młodziutki zespół z Sunderland, który w okresie późniejszym wywarł duży wpływ na muzykę Oi!. Innych rozrywek w klimatach Herberts - alko - poezja dostarczyli Oi! THE COMRADE i Oi! THE CHOIR. Płyta została pierwotnie wydana ~~za sprawą~~ przez wytwórnię Secret, później wyszła z inną okładką dzięki LINK, a obecnie pojawiła się na CD za sprawą STEP 1.

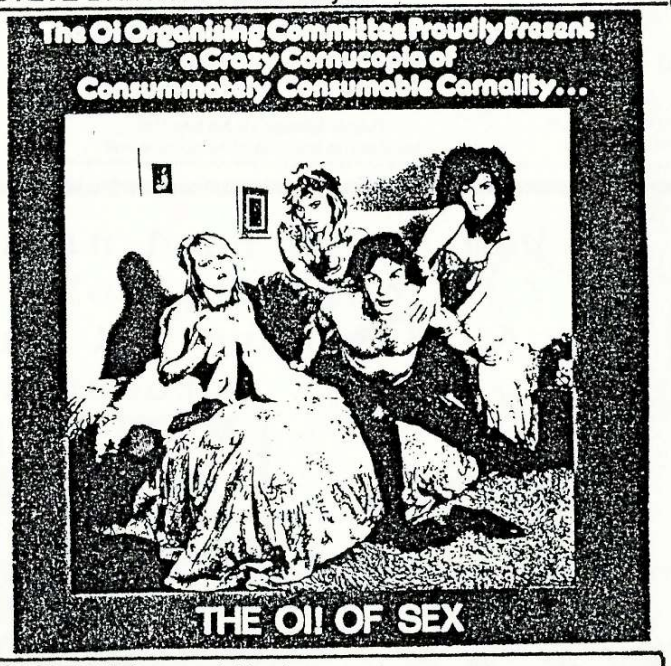
W międzyczasie wytwórnia "Kids United Production" wypuściła kolejny album Oi! dostarczający mocnych wrażeń - "Oi! Oi! That's Yer Lot" zapowiadany jako płyta zamykająca pierwszą fazę proletariackiego odłamu ruchu Punk. Album został podzielony na 2 części, stronę pierwszą "Punk side" i stronę drugą "Drunk side". Na stronie "Punk" znaleźli się: wspaniali BUSINESS ze swoim sztandarowym utworem "Real Enemy" (w którym przekonują, by nie toczyć wzajemnych walk w obrębie tej samej sceny), FIVE 0 (jako gość specjalny towarzyszył im na drugiej gitarze MICKY GEGGUS, jednocześnie będący producentem całego albumu), Walijczycy z OPPRESSED (debiutujący na winylu; RODDY MORENO grał wtedy na gitarze), SUB-CULTURE, CRUX (z Nuneaton), WARRIORS (czyli nikt inny jak... LAST RESORT z nowym perkusistą). Stronę pierwsza zamyka punkowy zespół ATTACK (z perkusistką LINDSAY - siostrą MACK'IEGO, basisty BLITZ) oraz Amerykanie z BLACK FLAG (po dopiero co odbytym tournee po Wielkiej Brytanii). Na stronie alko, przeznaczonej dla zwolenników pubów, znalazły się ballady, chórki i deklamacje wierszy takich wykonawców jak: ARTHUR & THE AFTER, FRANKIE & THE FLAMES (wypuścili razem z BUSHELL'EM składankę BEER DROP EXPODES, na której mieszają się dźwięki Pub Rock'a, brytyjskiego Music Hall'u i Pathetic Punk), THE MAGNIFICENT GONADS, ATTILA THE STOCKBROKER, stary świntuch JUDGE DREAD z utworem w rytmach Ska. Na zakończenie znalazły się dwie piosenki, zagrane w stylu z pierwszej strony, zespołów SKINGRAFT i COMING BLOOD (znani później jako BLOOD). Na wkładce z tekstami rzuca się w oczy fotografia zrobiona podczas słynnego marszu w Sheffield - skierowanego przeciw nadużyciu siły przez policję - na której widać protestujących ramię w ramię Skinheadów i czarnych. Warto dodać, że w tamtym czasie czołowe grupy Oi! (ANGELIC, RED ALERT, MAJOR ACCIDENT) występowały za darmo na koncertach, z których dochody przeznaczano dla strajkujących górników, organizowanych przeciw cięciom budżetowym, w obronie praw zatrzymanych przez policję (4-SKINS), prawa do pracy (BUSINESS, BLITZ).



Pozostałe 5 zespołów (VENOM, Oi! z Walii grający w klimatach UPSTARTS, THE STRIKE, EAST END BEDOES, SKIN DEAEASE z Burnley, ANGELA RIPPON'S BUM z nurtu Pathetic Punk), które nie znalazły się na albumie z powodu braku miejsca, zostało zebranych na singlu, z tą samą okładką co LP, zatytułowanym "Back On The Streets". Obie składanki wydała wytwórnia SECRET. Album wyszedł ponownie dzięki LINK RECORDS (ze zmienioną okładką i utworem THE STRIKE z singla wstawionym w miejsce utwotu THE OPPRESSED), a obecnie STEP-1 wypuścił je obie (bez utworu BLACK FLAG) na jednym kompakcie.

Inną płytą kompilacyjną wydaną w tym okresie był album "Total Noise #1" wyprodukowany przez "Faulty Products", na którym znaleźli się THE BUSINESS (ze studyjną wersją

"Loud, Proud & Punk") BLITZ, GONADS i DEAD GENERATION (z udziałem muzyków z COCKNEY REJECTS). Również i tutaj przesłanie było aż nazbyt jasne: żadnych zasad, żadnych podziałów, po prostu totalny hałas!
"Oi! Oi! That's Yer Lot" i dwie mini-składanki spełniły swoją rolę prezentując szerokiej publiczności wiele nowych twarzy. Niestety wydawało się, że po wypuszczeniu krążka "Oi!Oi! That's Yer Lot" ruch Oi! skończył się na dobre będąc infiltrowany przez prawicę. Naziści, którzy uwierzyli w kłamstwa mediów tłumnie przychodzili na koncerty, bojkotowali je, atakowali prawdziwych przedstawicieli ruchu Oi! takich jak GARRY JOHNSON, GAL BUSHELL, SI SPANNER (przy okazji dźgnięty nożem), ATTILA itd. Wielu ludzi związanych z Oi! zaczęło wówczas wierzyć, że bitwa został przegrana. Najbardziej reprezentatywne zespoły Oi! rozwiązały się napotykając same trudności, zaś żadna nowa grupa nie była w stanie pokierować ruchem. NO FUTURE i SECRET - firmy płytowe z pod znaku Oi!/Punk mimo, że sprzedały ponad pół miliona płyt zniknęły całkowicie z horyzontu. GARRY BUSHELL, załamany i rozczarowany, napisał wówczas słynny artykuł "Punk Is Dead" mając nadzieję wywołać nim pozytywny wstrząs i zmusić do myślenia tych, którzy rzucili ręcznik na ring. Oczywiście artykuł nie został zrozumiany, pojawiły się pęknięcia. Próbowano je zespolić organizując "Punk Debate", celem której było ustalenie jaką linię miały zająć w przyszłości Punk i Oi!. W spotkaniu uczestniczyli najbardziej znani przedstawiciele obu ruchów: MENSI, ATTILA, BEKI BONDAGE, JELLO BIAFRA, VI SUBVERSA, CARDINAL JESUS HATE, HOXTON TOM, STEVE DREWITT i wielu innych.



Ale kto mógł pogodzić się z myślą, że "That's Yer Lot" będzie ostatnim albumem Oi!? Sytuację uratowało pojawienie się nowej wytwórni SYNDICATE RECORDS, która wypuściła piątą płytę składankową "Son OF Oi!". Tysiące fanów dostrzegło w niej wyjście z kryzysu oraz pomost łączący to co było z tym co miało nadejść. Krążek otwierał popularny COCK SPARRER, który się w międzyczasie reaktywował z koncertową wersją "Chip On My Shoulder". Po nich zagrali KRAUT (najlepsza jankeska kapela Punk) oraz PROLE (wyraźnie pozostający pod



wpływem CLASH, z przesłaniem proletariackim; pod tą nazwą krył się nowy zespół STEVE'A KENT'A z THE BUSINESS, J.J. BEDSORE'A z BLOOD i MARKA BRABBSA z TANK). Na albumie swoje utwory umieścili PARANOID PICTURES ("Generation Landsliole" - nazwa tej piosenki dała tytuł ich debiutanckiej płycie, która z resztą nigdy się nie ukazała) z panną na wokalu naśladującą BEKI BONDAGE, CLOCKWORK DESTRUCTION z Liverpoolu, wesołkowaci ALASKA COW BOYS, GURU & THE GONADS z pijackim Bluesem, ORGASM GUERILLAS (określani następcami PISTOLSÓW), ATTILA - recytujący przy muzyce NEWTON NEUROTICS wiersz "Andy Is A Corporatist" (historia Nazi Skina, który dopiero w więzieniu zrozumiał absurdalność tego co robił), 4-SKINS z utworem dotychczas nie publikowanym ""On The Street" i z nowym składem (z ROIEM z RESORT), BUSINESS, MANIAC YOUTH z Południowej Irlandii, ANGELIC UPSTARTS z kawałkiem antyrasistowskim zagranym w rytmach Reggae "I Understand" zarejestrowanym podczas koncertu i wreszcie Oi! THE ROBOT ze swoimi elektronicznymi szaleństwami. Niespodziankę stanowił zespół VICIOUS RUMOURS z utworem "Yhis Is Your Life". Płytę zamyka LEAGUE OF LABOURIST SKINS z hymnem "Jeruzalem". Cały album został okraszony wierszami TERRY McCANNA, MICKA TURPINA i GARRY JOHNSONA (okreslonego jako COCNEY DYLAN), pozwalającymi lepiej zrozumieć płytę, a jednocześnie ostro atakującymi klasę średnią.
Również w 1984 roku SYNDICATE RECORDS wypuściło szóstą i ostatnią składankę Oi! zatytułowaną "Oi! Of Sex". Zawarto na niej mieszankę utworów starych weteranów z utworami nowych artystów. "Starą gwardię" reprezentowali COCK SPARRER z nową wersją utworu "The Sun Says" oraz THE GONADS z kawałkiem "S.E.7 Dole Day" ("Wypłata zasiłku dla bezrobotnych w Charlton!"). W THE GONADS grali wtedy MARK BRABS (ex TANK) na perkusji, STEVE KENT (THE BUSINESS) na basie, J.J. BEDSORE (THE BLOOD) na gitarze oraz GARRY BUSHELL na wokalu. Dwa utwory umieścili na płycie VICIOUS RUMOURS znani już z poprzedniego albumu. Na płycie zagościły 2 nowe kapele z socjalistycznymi tekstami THE BURIAL ze Scarborough oraz odkryci przez

ATTILĘ STOCKROKER'A - RAT PATROL z West Country. THE BURIAL wystapili również na płycie jako grupa akompaniująca NICK'OWI TOCZEK. Inną nową grupą byli ABH z Lowestoft i DOGSBODY z Middlesbrough, której członkowie pogrywali wcześniej w MAJOR ACCIDENT. Trzy inne kapele z tej płyty: PROLE, ORGASM GUERILLAS i CROSSED HAMMERS to nikt inny jak GARRY BUSHELL z THE GONADS, STEVE KENT z THE BUSINESS, J.J. BEDSORE z BLOOD i MARK BRABBS z TANK zmieniający się tylko instrumentami i mikrofonem w poszczególnych zespołach. I tym razem nie obyło się bez poezji. Oprócz znanego z poprzednich płyt GARRY JOHNSON'A (któremu tym razem przy recytacji akompaniował FRANKIE FLAME) mamy tu dwie nowe twarze JIMMY MACK i SWIFT NICK. Płyta "THE Oi! OF SEX" zamyka serię kompilacji GARRY'EGO BUSHELL'A.

Fritz präsentiert:

7. Potsdamer Ska-Fest

Freitag, 5. 7. '96
THE PIONEERS
JUNCTION
HEPCAT
MISTAKES
+ special guests

Einlaß 17h · Beginn 18h



Samstag, 6. 7. '96
BOB ANDY
ex- Bob & Marcia
PLUTO
MR. REVIEW
THE BEATBUSTERS
THE MOOD

Einlaß 16h · Beginn 17h

wie im letzten jahr, findet das Festival wieder definitiv Open Air statt. Nach dem Festival gibt's Allniter mit bekannten DJs im Saal des Lindenpark. Eine Festivalbroschüre mit Hoteladressen, Wegbeschreibung usw. kann für 1,- DM Rückporto bei Moskito Mailorder angefordert werden - Mailorderkunden kriegen die Broschüre automatisch mit unserem nächsten Hauptkatalog im Mai zugeschickt!

Ticketpreise:

TAGESKARTE:	FESTIVALTICKET:
Vorverkauf 24,- DM	Vorverkauf 47,- DM
inkl. 7% MwSt., zuzügl. Vvk-Gebühr	inkl. 7% MwSt., zuzügl. Vvk-Gebühr
Abendkasse 29,- DM	Abendkasse 54,- DM

Tickets können ab Anfang Mai bei Moskito Mailorder bestellt werden!

Programmänderungen vorbehalten
örtlicher Veranstalter: Lindenpark e.V.
Planung: *MOSKITO PROMOTION*

RANGERSKINS

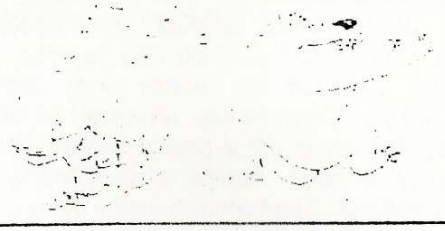
SKINHEAD HOLIDAYS AUGUST 1996

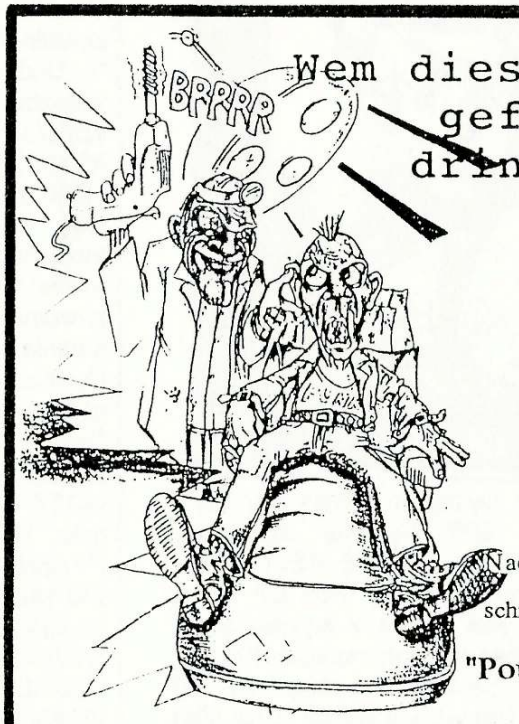
ALSACE FRANCE
DRESDEN AREA GERMANY

LONG WEEKENDS OF FUN AND
HEALTHY BEER AND BIRDS

FOR MORE INFORMATION WRITE

DUE TO THE INTEREST SHOWN BY POLICE INTERNATIONALLY
ALL THOSE WHO WISH TO ATTEND MUST BE REGISTERED RANGERSKINS
FORMS AVAILABLE ON ENQUIRY





Wem diese Band nicht gefällt, sollte dringend mal zum Ohrenarzt!



Nach der 10" LP ROCK AVARIE nun ein neues Meisterstück schnellen melodischen Streetpunks:
LES VANDALES
"Pour rien et pour personne"
5-Track-EP

MOLOKO RECORDS, Markscheide 36, 45143 Essen, Germany

GARRY BUSHELL PO LATACH

GARRY BUSHELL jako dziennikarz muzycznej gazety "Sounds" był ojcem chrzestnym muzyki Oi!. To głównie dzięki niemu wczesna scena Oi! rozwinęła się na początku lat 80-tych. Dziś zarabia na życie pisząc felietony do popularnego dziennika "The Sun". Wywiad z nim przeprowadził w marcu'96 RAFAŁ PANKOWSKI, któremu dziękuję za jego udostępnienie.

JAK OCENIASZ SWOJĄ ROLĘ JAKO PROMOTORA MUZYKI OI!? SZKOCKA GRUPA OI POLLOI OSKARŻA CIĘ O STWORZENIE SZTUCZNEJ SCENY OPARTEJ NA TYM, CO BYŁO PO PROSTU NOWĄ FALĄ PUNK...

Kiedy pojawił się Punk, pisałem o Punku. Kiedy pojawił się Mod, pisałem o Modach. Tak samo 2-Tone. Tak samo Oi!. Ja go nie wymyśliłem - on już istniał. Powiedzenie, że Oi! był "po prostu nową falą Punka" jest tak samo pozbawione treści jak to, że Punk był "po prostu nową falą Rocka".

JAKIE BYŁY WTEDY STOSUNKI MIĘDZY PUNKIEM, A OI!/SKINHEADAMI?

Istnieje fałszywe przekonanie, że "Oi!" i "Skinhead" to jedno i to samo. W rzeczywistości wczesne kapele Oi!-owe i ich najbliższe otoczenie to nie byli Skini, ale kibole. Oi! określał się jako "Punks, Skins and Herberts", innymi słowy Oi! był stworzony przez i przeznaczony dla młodzieży robotniczej. Zbuntowanej młodzieży. Oi! był Punkiem na poważnie. Po raz pierwszy dzieci z brudnej ulicy stworzyły dla siebie swoją własną scenę.

KTÓRE Z KAPEL KOŃCA LAT 70-TYCH/POCZĄTKU 80-TYCH PODOBAŁY CI SIĘ NAJBARDZIEJ?

COCK SPARRER. BLITZ. THE GONADS !!

CZY SPOTYKASZ SIĘ JESZCZE Z PRZYJACIÓŁMI Z TAMTYCH LAT?

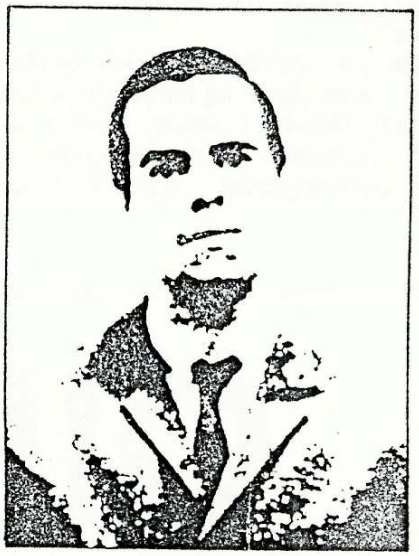
Tak, z GARRYM JOHNSONEM i LOLEM PRYOREM.

KIEDY ZAUWAŻYŁEŚ PIERWSZE OBJAWY EKSTREMIZMU POLITYCZNEGO WŚRÓD SKINHEADÓW?

Prawicowcy zaczęli się interesować Punkiem jeszcze w 1976 roku za sprawą wykorzystywania swastyki i antysemickich tekstów SIOUXIE. Skrajnie prawicowe kapelu punkowe były widoczne w 1978 roku, np.THE DENTISTS czy THE VENTZ. Było trochę elementów prawicowych na wczesnych koncertach Oi!-owych, ale kiedy raz spróbowli się pokazać dostali po mordzie od COCKNEY REJECTS.

NA POCZĄTKU LAT 80-TYCH SKINHEADZI NIE BYLI NAZISTAMI. CZY ZGADZASZ SIĘ Z POGLĄDEM, ŻE SKRAJNA PRAWICA ŚWIADOMIE PRÓBOWAŁA PRZECHWYCIĆ KONTOLĘ NAD RUCHEM?

To prawda. Skinheadzi nie byli subkulturą nazistowską. Ruch odrodził się wokół SHAM '69, a potem 2-Tone. Ogromna większość Skinheadów w latach 1979-81 była apolityczna, anty-polityczna lub popierała Partię Pracy. Działała wtedy LEAGUE OF LABOUR SKINS i SKINS AGAINST THE NAZIS. Większość członków wczesnych kapel Oi! była socjalistami.



Skini, którzy w tym czasie byli nazistami byli wyśmiewani przez starszych nazistów, którzy uważali, że cała muzyka rockowa jest dekadencka i kontrolowana przez Żydów. Nie było znaczących prób wykorzystania Skinów ze strony skrajnej prawicy, aż do zniekształceń prasowych po Southall. Lewica była zawsze znacznie aktywniejsza jeżeli chodzi o Rock, zwłaszcza przez koncerty z serii Rock Against Racism i Right To Work.

DLACZEGO SKINHEADZI OKAZALI SIĘ PODATNI NA POLITYCZNĄ MANIPULACJĘ?

Każda niezadowolona młodzież jest podatna na polityczną manipulację. Oi! został jednak rozbity dopiero po 1981 roku. Przed Southall próbowaliśmy nadać scenie Oi! radykalne pro-robotnicze nastawienie. Zgodziliśmy się na poparcie kampanii przeciw bezrobociu i niektórych strajków. Po Southall kapele Oi!, np. INFA RIOT, THE BUSINESS, PRIDE grały na koncertach antyrasistowskich.

Skrajna lewica próbowała podczepić się pod ruch poprzez REDSKINS, a wcześniej przez CRISIS.

Skrajna prawica pojawiła się na koncertach, ale kiedy kapele Oi!-owe ją odrzuciły, ja sam i SI SPANNER byliśmy zaatakowani przez nazistów. Powstał ruch BLOOD & HONOUR, całkiem osobny i wrogi wobec Oi!

CZY MIAŁEŚ JAKIEŚ OSOBISTE KŁOPOTY (ZE STRONY PRACODAWCY, ZNAJOMYCH, POLICJI, ITD.) PO ZADYMIE W SOUTHALL? CZY KTOŚ UWAŻAŁ, ŻA TO TY BYŁEŚ ODPOWIEDZIALNY?

Wytoczyłem proces gazecie "Daily Mail" za kłamstwa, które wtedy o mnie napisali. Oczywiście nikt nie mógł uważać, że byłem odpowiedzialny, bo nawet nie byłem wtedy w Southall.

CO OZNACZAŁ DLA CIEBIE PATRIOTYZM NA POCZĄTKU LAT 80-TYCH I CO OZNACZA

DZISIAJ?
Cały czas to samo. Przywiązanie do kraju, przywiązanie do ludzi. Na pewno nie nienawiść do innych narodów.
Z KSIĄŻKI "SPIRIT OF '69" WIEM, ŻE DEKLAROWAŁEŚ SIĘ JAKO SOCJALISTA - ZWIĄZKOWIEC. CZY TWOJE POGLĄDY SIĘ ZMIENIŁY? JAK TO SIĘ MA DO TWOJEJ OBECNEJ PRACY W PRAWICOWEJ GAZECIE "THE SUN"?
Nie jestem już socjalistą. Jestem przeciw polityce. Wszystkie nasze partie są zamknięte w historycznych stereotypach filozofii i debaty. Żadna z nich nie zrozumiała właściwie i nie wyciągnęła wniosków z rewolucji technologicznej jaką przechodzi Zachód. Przyszłość przyniesie koniec ruchów masowych i piękną różnorodność spotęgowaną przez rosnący indywidualizm i możliwości wyboru.
POJAWIŁEŚ SIĘ NA PIERWSZEJ STRONIE KONSERWATYWNEGO MIESIĘCZNIKA "RIGHT NOW!". CZY PODZIELASZ NIEKTÓRE Z POGLĄDÓW REPREZENTUJĄCYCH PRZEZ TO PISMO?
Nie, raczej nie. Oni też są przestarzali. Podoba mi się tylko ich postawa przeciwko Unii Europejskiej.
CZY INTERESUJESZ SIĘ OBECNĄ SCENĄ PUNKOWĄ LUB OI!-OWĄ?
Słyszę dużo o punkowym odrodzeniu w Stanach. Brzmi świetnie...

OIHUKA

IGARABIDEA 88BIS, 20009 - DONOSTIA (GIPUZKOA), SPAIN

(PISZĄC O KATALOG DOŁĄCZ KUPON ZWROTNY IRC)



















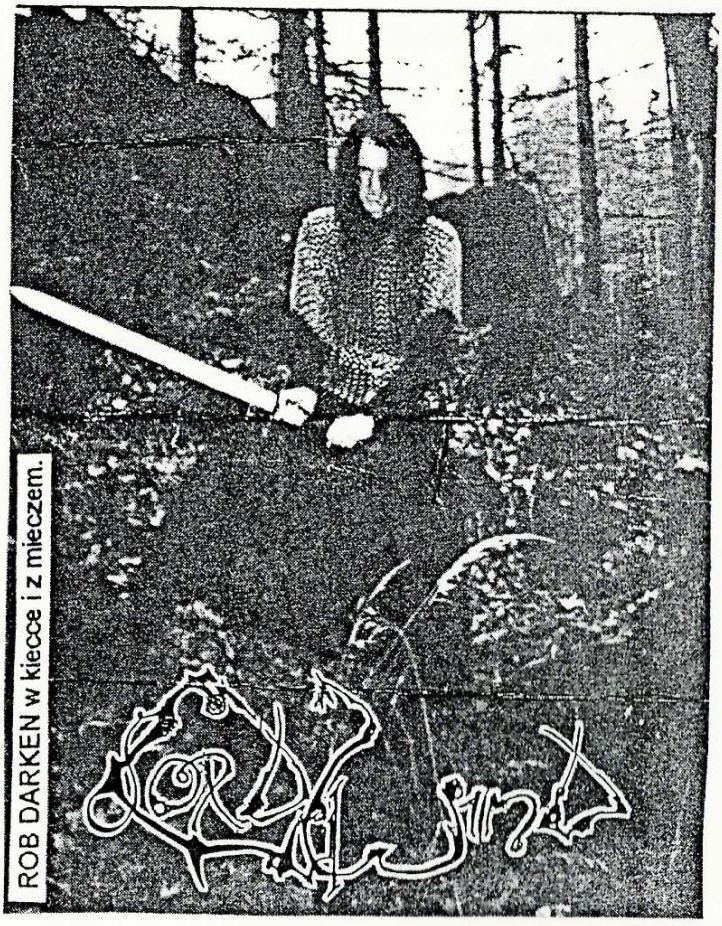

UWAGA ZARAZA

WSZARZE FOLKSDOJCZE

Poniższy materiał udostępnił mi PIOTREK z sosnowiecko-lublińskiego fanzina "INFERNAL DEATH". Dzięki.

Wylewnie się rozgadujące i rozpisujące na temat Skinów nazistów media i undergroundowe gazetki hipipunków nigdy nie wspominają o skrajnie prawicowych ciągotkach wśród innych subkultur. Szczerze mówiąc sam od nich nie wiedziałem zbyt wiele dopóki nie zwrócił mojej uwagi na temat metalowców nazistów pewnien znajomy.
Otóż subkultura wszarzy jest podzielona podobnie jak nasza.Obok metalowców nastawionych na muzykę i zabawę istnieje scenka prawicowa. Odłam ten działa zadziwiająco prężnie, być może dlatego, że siedzą dość cicho i nie ma ich kto tępić. Metalowcy naziści są skupieni w dwóch organizacjach - TAMPLE OF THE FULLMOON i P.R.N. ODWET. Mają sporo kapel wykonujących głównie muzykę Black Metal: GRAVELAND, IMMEMORIAL CELTIC WIND, PAGAN TEMPLE, KOHORT, PERUNWIT, NAKAHEN, WARGHAN, LORD WIND, DARKEN, MYSTERIES, ABS CONDITUS, VELES, INFERNUM, FULLMOON, KOHORT, WAR. Ukazuje się też kilka pisemek dla łajt pałer diobłów: MEGALUCYFERS, GARAZEL, WAR NEWSLETTER, LEGION, STURM, MENHIR, NAWIA oraz RADOGOST. Ideologię tych chłopaków najlepiej obrazuje zdanie "Jedynym lekarstwem dla konającej Europy jest tylko satanistyczno-rasistowski zryw (...)".
Oto kilka wypowiedzi dwóch członków wrocławskiej grupy GRAVELAND - HERR CAPRICORNUSA i ROBA DARKENA, które pozostawiam bez komentarza, gdyż zawarłem go w tytule tego artykułu.. Wypowiedzi pochodzą z wywiadu z grupą zamieszczonego w numerze 8 anglojęzycznego zina "Holocaust" oraz listu otwartego napisanego do "INFERNAL DEATH".
"Nie obchodzi mnie kraj Słowian. Słowianie nigdy nie stworzyli żadnej silnej i potężnej kultury. W przeszłości byli tylko niewolnikami wspaniałych i dzielnych plemion germańskich. Nawet niemieckie słowo "sklave" (niewolnik) pochodzi od słowa Słowianin. Osobiście tylko w 50% jestem Słowianinem. Złości mnie to ponieważ czuję się niemieckim neonazistą. Myślę, że plemiona słowiańskie powinny zostać zniewolone i stworzyć Federację Wschodniej Rzeszy. 90% populacji będzie pracować jak słudzy, a reszta będzie społeczną arystokracją. Bez unii z silnymi Niemcami nigdy nie osiągniemy modelu normalnego kraju".(HERR CAPRICORNUSS)
"We mnie też nie płynie słowiańska krew; mało mnie w ogóle łączy ze słowiaństwem; (...) Komunistyczna propaganda dążąca do całkowitej Słowiańszczyzny tej ziemi zatarła wiele śladów, przeinaczyła wiele faktów, dotyczących Celtów na tej ziemi" (ROB DARKEN)

"Wypowiadając się, czynię to w imieniu SINISTER ORDER OF FENRIR oraz RUCHU NA RZECZ EWOLUCJI RASY ARYJSKIEJ będących organizacjami o charakterze międzynarodowym i bazującymi na Black Metalu jako najbardziej komunikatywnej formie satanistycznego przekazu.(...) Pragnę zaznaczyć, iż jako student Uniwersytetu Wrocławskiego i osobnik o IQ=120 nigdy nie byłem zmuszony do pracy fizycznej (...) Należy sobie w końcu uzmysłowić fakt, iż u progu 21 stulecia młodzież, do której rąk oddajemy swoje publikacje nie może być apolityczna! Żaden ustrój nie oddaje ducha prawdziwego Satanizmu i Pogaństwa w sposób bardziej widoczny niż faszyzm/NS i leżące u jego podstaw idee Socjal-Darwinizmu i Socjobiologii. (...) Mimo, iż kilka lat spędziłem w muzycznym podziemiu i sam zajmowałem się graniem Black Metalu, nie czuję z z ta muzyką żadnej emocjonalnej więzi i zyskuje ona w moich oczach równie "głębokie poważanie " jak każdy inny gatunek matalu. Muzyka to tylko kilka dźwięków, które pozbawione idei i poważnego przesłania są niczym." (HERR CAPRICORNUS)



ROB DARKEN w kiecce i z mieczem.

VANILLA MUFFINS

Na moje pytania odpowiedział w marcu'96 wokalista i gitarzysta grupy COLIN BRANDLE.

DLACZEGO NAZYWACIE WASZĄ MUZYKĘ "SŁODKI OI!"?
Na okładce naszego albumu jest rysunek boksera, którego nazwaliśmy "Słodki Oi!". Pamiętaj, że było mnóstwo bokserów o podobnych pseudonimach, np."Sugar Lee Martin" czy "Sugar Ray Jonson". Ten nasz "Sugar Oi!" to jest prawdziwy anty - bohater! Wszystko o co nam chodzi to pić dużo i walczyć z High Society Stars!

DLACZEGO MACIE TAKĄ ŚMIESZNĄ NAZWĘ?
Chodziliśmy razem do szkoły i kiedyś mieliśmy zrobić na zajęciach ciasto dla całej klasy. IAN zdecydował, że powinniśmy zrobić bułeczki. Twierdził, że zna dobry przepis.Po pół godzinie od zjedzenia naszych bułeczek nauczyciel dostał bólów brzucha i wymiotów - pół godziny spędził w kiblu. Od tamtej pory wszyscy w klasie nazywali nas "waniliowe bułeczki" i tak już zostało.

ZAUWAŻYŁEM, ŻE WSPÓŁPRACUJECIE Z DWIEMA WYTWÓRNIAMI JEDNOCZEŚNIE HELEN OF OI! RECORDS I BRONCO BULLFROG RECORDS. JAK OCENIASZ TĘ WSPÓŁPRACĘ?
Helen Of Oi! nie chce współpracować z Bronco Bullfrog. Umowa z Helen Of Oi! była dla nas korzystniejsza niż z BRONCO BULLFROG/STEP-1, ponieważ płacili nam oni za każdą nagraną dla nich piosenkę, a poza tym mamy udział w zyskach ze sprzedaży płyt.

CO DOTYCHCZAS NAGRALIŚCIE?
Singiel "Tribute Song" (Helen Of Oi!)
Album LP/CD - "Sugar Oi! Will Win" (Helen Of Oi!)
Singiel - Picture disc - "The Spice Of Life" (Knock Out)
Ukazaliśmy się tez na dwóch kompilacjach ze STEP-1
Poza tym zrobiono również koszulkę "The Spice Of Life".

CZY ZAINTERESOWAŁA SIĘ WAMI JAKAŚ DUŻA WYTWÓRNIA PŁYTOWA?
Tak. Otrzymaliśmy propozycję od jednej z dużych, niemieckich wytwórni płytowych. Przyjechali zobaczyć nas na żywo. Po koncercie wyglądali na zszokowanych i pytali "Co tu robią Ci wszyscy Skini i Hooligani?!". Wiesz co mam na myśli? Nie podpisaliśmy tej umowy. Była poza tym niekorzystna, mieliby prawo do wszystkiego co nagralibyśmy w ciągu trzech lat od jej podpisania.

BARDZO SZYBKO ZDOBYLIŚCIE POPULARNOŚĆ. CZY ZMIENIŁO TO JAKOŚ WASZE ŻYCIE?
Ye! Otrzymujemy mnóstwo listów od fanów. Możemy podróżować do krajów, w których nigdy wcześniej nie byliśmy. Może któregoś dnia zawitamy w Polsce! Mamy trochę więcej pieniędzy. Ale najważniejsze są te listy od fanów!

CZY DUŻO KONCERTUJECIE?
Tak - gramy praktycznie tylko za granicą. Głównie w Europie Środkowej. Otrzymaliśmy też ostatnio propozycję odbycia trasy po Ameryce!

KIBICUJECIE SWOJEJ DRUŻYNIE PIŁKARSKIEJ?
Basylea ma najlepszą i najsilniejszą ekipę Hooliganów w Szwajcarii. Myślę, że jest tu tak jak wszędzie... Walki przed stadionem etc. Jesteśmy tu bardzo szczęśliwi! Zobaczycie zresztą co pokaże Szwajcaria na mistrzostwach w Anglii!

CZY DUŻO JEST PRZEMOCY NA STADIONACH?
Na stadionach nie ma przemocy wcale. Walki między Hooliganami toczą się w różnych miejscach w pobliżu stadionu.

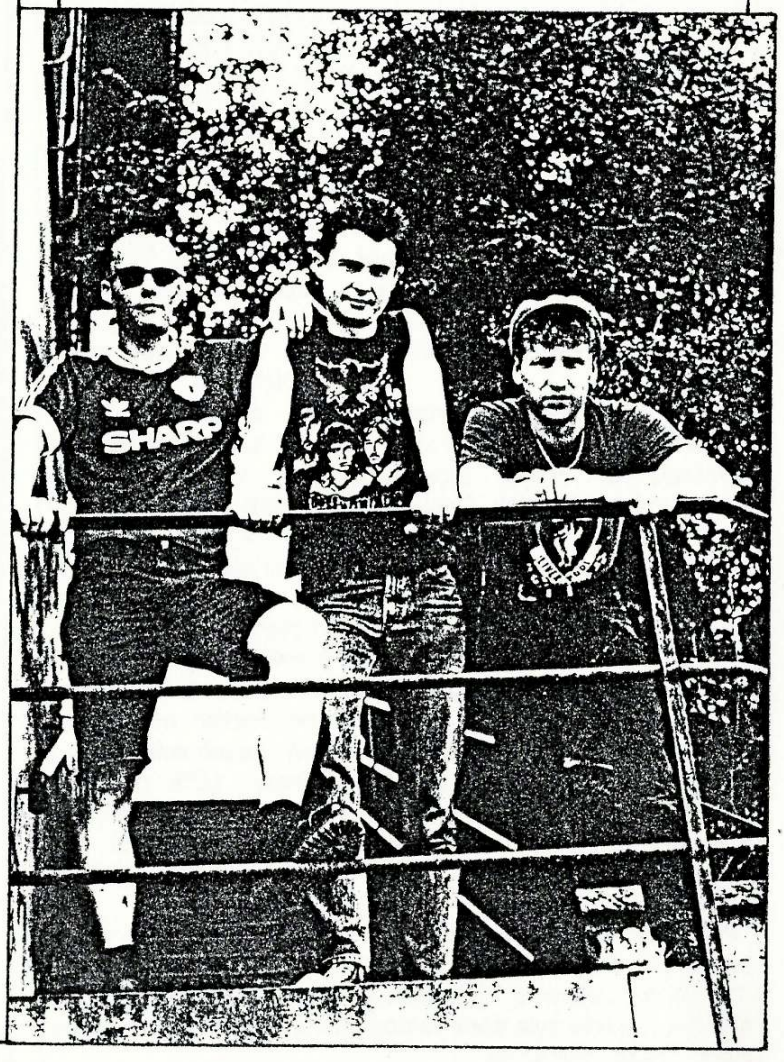
JAKI JEST TWÓJ STOSUNEK DO RELIGII?
Piłka nożna jest moją religią.

CZY DUŻO ZAGRANICZNYCH GRUP PRZYJEŻDŻA KONCERTOWAĆ DO WASZEGO KRAJU?
Czasami jakieś kapele Ska lub Punk. Oi! bardzo rzadko.

ISTNIEJE W WASZYM KRAJU SCENA SKA?
Nie! Nie wydaje mi się byśmy mieli w Szwajcarii jakieś dobre kapele Ska, ale nie bardzo się tym przejmuję. Ja lubię tylko "Plastic Gangsters" THE 4 SKINS.

PLANY NA PRZYSZŁOŚĆ.
Robić dalej to co robimy teraz. Mam nadzieję, że pogramy jeszcze trochę i że drużyna Szwajcarii zdobędzie mistrzostwo Europy'96.

COŚ DO DODANIA?
Keep on fighting, Poland! Sugar Oi! will win!



THE INVADERS

Na moje pytania odpowidział w marcu '96 wokalista kapeli - MAX WISNIEWSKI.

CZY PRZED UTWORZENIEM THE INVADERS GRAŁY W MILWAUKEE INNE GRUPY SKA? CO ZAINSPIROWAŁO CIĘ DO ZAŁOŻENIA KAPELI SKA?

Do utworzenia kapeli zainspirował mnie ruch TWO TONE. Grałem wówczas na perkusji w szkolnej kapeli rockowej. Zdecydowałem, że chciałbym grać w kapeli Ska. Chociaż zajęło mi dużo czasu zrealizowanie tego postanowienia to wreszcie postawiłem na swoim. Przed nami było w naszym mieście kilka kapel wykonujących Ska. THE NUMB JITTERS i THE X-CLEAVERS grali w latach 80-tych. Wtedy istniała też grupa HER MAJESTIES SECRET SERVICE, która niestety nie pozostawiła po sobie żadnych nagrań. W tym samym czasie co my powstali THE ELEVATORS, ale już się rozpadli.

JAKIE GRUPY INSPIRUJĄ WAS?

Mnie osobiście OINGO BOINGO, DEVO, THE BEAT, SPECIALS, DES DEKKER, SKATALITES i LAUREL AITKEN. Wiele współczasnych grup też wywiera na mnie wrażenie i z pewnością inspirują mnie czasami.

DLACZEGO ZREALIZOWALIŚCIE WASZĄ PŁYTĘ WE WŁASNEJ WYTWÓRNI? CZEMU NIE WSPÓŁPRACUJECIE Z MOON RECORDS? CO O NICH MYŚLICIE?

Chcieliśmy wydać kompakt i sfinansowaliśmy go sami. SPIN IN YOUR FACE to wytwórnia niezależna z Milwaukee. Nie należy ona do nas. Nie zrobili nic, by wypromować tę płytę i rozczarowali nas. Kocham MOON RECORDS! BUCK i THE TOASTERS pomagali nam w przeszłości wiele razy. Oddali nieocenione zasługi międzynarodowej scenie Ska! Dlaczego z nimi nie współpracujemy? Nigdy specjalnie nie zabiegałem o to by podpisać z nimi kontrakt. To nie w moim stylu. Wysyłałem im nasze demówki, ale nigdy nie wzbudziły tam niczyjego zainteresowania. Oni otrzymują mnóstwo takiego materiału. Współpracują już z bardzo wieloma zespołami. Pewnie ciężko jest im zdecydować z kim podpisać kontrakt. Pomagają nam promować i rozprowadzać nasze produkty.

DLACZEGO ZREALIZOWALIŚCIE WASZ PIERWSZY KOMPAKT W WERSJI "LIVE"?

Koszty były wtedy najważniejszym czynnikiem. Uważałem, że wydanie płyty "live" znacznie obniży koszty - nie będzie wielokrotnego nagrywania tych samych kawałków, szybkie mixy, mało pracy po zakończeniu nagrań. Niestety pomyliłem się! Bardzo dużo kosztowało nas wybranie i dopracowanie materiału na 2 płyty kompaktowe z trzech koncertów. Poza tym chcieliśmy oddać przy pomocy tej płyty atmosferę, która panuje na naszych koncertach i myślę, że nieźle nam to wyszło.

DLACZEGO WASZ TRĘBACZ MYLI SIĘ TAK CZĘSTO NA TEJ PŁYCIE? JEST PIJANY?

On kocha to pytanie! STALE twierdzi, że miał tej nocy jakieś problemy. Wszyscy byliśmy bardzo wyluzowani tej nocy. Cały czas bawiliśmy się z publicznością! Nie pamiętam - może był pijany!

DLACZEGO WASZA PŁYTA ZAWIERA WIĘCEJ UTWORÓW NIŻ PISZE NA OKŁADCE?

Kawałek 26 został dodany jako niespodzianka. Wiele osób, które kupiły kompakt i pisały do nas nawet nie zauważyły, że on tam jest! "Ob-La-De, Ob-La-da" jest tylko na wersji kompaktowej, nie ma go na kasecie.

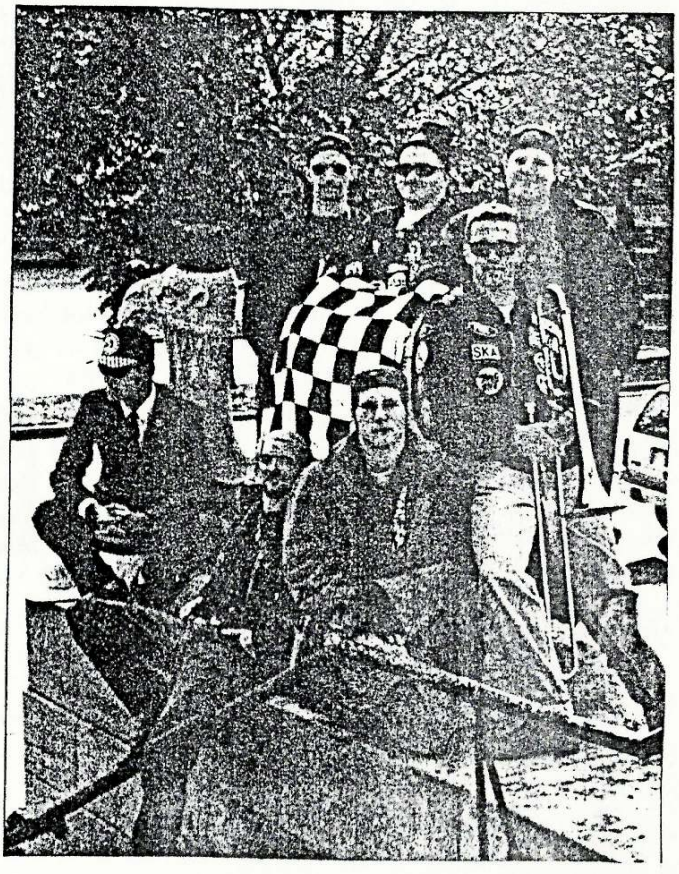
CZY ZAMIERZACIE NAGRAĆ COŚ W STUDIO?

Właśnie to zrobiliśmy! Nagraliśmy płytę "All That's Normal Turns To Chaos" w wytwórni ELEVATOR RECORDS. To ci sami goście, którzy zrealizowali kompilację 'Skanarchy". Usłyszeli nasze demo i bardzo im się spodobało. Jesteśmy optymistami jeśli chodzi o tę produkcję. Myślę, że wszystkie 14 piosenek wypadło nieźle. Zakończyliśmy właśnie trasę po północno-wschodnich stanach gdzie promowaliśmy tę płytę.

DUŻO KONCERTUJECIE?

Tak, od chwili utworzenia zespołu zagralismy już setki koncertów. Już od 6 lat mamy regularne trasy! Za nasze najlepsze koncery uważam te, na których suportowaliśmy THE SKATALITES i THE SELECTER. Było pełno dzieciaków śpiewających z nami nasze piosenki - zawsze mnie to brało. Złe koncerty to na ogół te gdzie mamy problemy ze sprzętem. Mieliśmy też raz sytuację gdy właściciel klubu odwołał koncert po tym jak usłyszał naszą próbę dźwięku. Kiedyś opuszczał nas trębacz. Po koncercie został sam na scenie, upijał się i okropnie trąbił do mikrofonu przez pół nocy - to było bardzo zabawne.

GRACIE JUŻ PONAD 5 LAT. CZY ZAUWAŻASZ



JAKIEŚ ZMIANY NA AMERYKAŃSKIEJ SCENIE SKA W TYM OKRESIE?

Kiedy zakładałem THE INVADERS nie było żadnej sceny Ska w Milwaukee. Na szczęście Ska ponownie stało się bardziej popularne na świecie i jesteśmy chyba obecnie bardziej popularni w innych krajach niż w naszym mieście. Obecnie mamy tu już niezłą scenę. Jest wiele lokali, które zapraszają nas na granie. Scena ameykańska zmieniła się zasadniczo. Dużą rolę odegrał tu FISHBONE. Zaczęli ze Ska core. Ostatnio jednak znowu jest trend do powrotu do "starej szkoły" Ska (STUDIO ONE, THE SKATALITES). Teraz już nikt nie zliczy stylów, z którymi tutejsze kapele mieszają tradycyjne dźwięki.

CZY SĄ W KAPELI SKINS, RUDIES LUB MODS?

Ja jestem Rudie, a STALE i SKIPPY to Skini. Nie należymy jednak do żadnych zorganizowanych grup poza THE INVADERS. Nie ma w naszym mieście zbyt wielu Modów. W Chicago scena jest bardziej urozmaicona.

CZY CHUCK WREN WCIĄŻ PROWADZI SWÓJ RADIOWY SKA SHOW W CHICAGO? CZY MOŻECIE ODBIERAĆ JEGO AUDYCJĘ W MILWAUKEE?

Współpracowaliśmy bardzo dużo z CHUCKIEM. Ukazaliśmy się na dwóch kompilacjach z jego wytwórni JUMP UP!. Wystąpiliśmy też na kilku imprezach, które robił w Chicago. Pomagaliśmy mu kiedy zaczynał. Wierzę, że wciąż prowadzi swój SKA SHOW w Chicago. Niestety, nie możemy odbierać go w Milwaukee.

CZY POLSKA MNIEJSZOŚĆ JEST WCIĄŻ NAJWIĘKSZA W MILWAUKEE?

Polacy nigdy nie byli największą grupą etniczną tutaj. Najwięcej jest w naszym mieście Włochów. Chicago jest największym skupiskiem polskich emigrantów. U nas jest organizowany w czerwcu Polski Festiwal, który trwa cały weekend. Ja jestem polskim Amerykaninem już drugiej generacji. Zarówno rodzice mojej matki, jak i rodzice mojego ojca przybyli do Stanów na początku tego stulecia.

CZY DUŻĄ MACIE W OKOLICY SCOOTER SCENĘ? NA CZYM JEŻDZISZ?

Jaką skuter scenę? Nie istnieje tu nic takiego. Większość klubów skuterowych mieści się w wielkich metropoliach takich jak Chicago. Ja jeżdżę na '81 Passport. Wiem, że to nie Vespa, ale jest to na pewno najfajniejsza Honda, jaką można znaleźć. Niemniej rozglądam się za Lambrettą.

W STANACH JEST BARDZO DUŻO NOWYCH KAPEL SKA. KTÓRE Z NICH POLECIŁBYŚ POLSKIM CZYTELNIKOM JAKO NAJLEPSZE?

Trudne pytanie. Zależy jaki styl Ska kto lubi. Mógłbym wymienić mnóstwo zespołów. Posłuchajcie jak grają SKAVOOVIE AND THE EPITONES, PARKA KINGS i THE SKANDALS. Jest też mnóstwo nowych grup, które jeszcze niczego nie nagrały.

PLANY NA PRZYSZŁOŚĆ?

Kto wie co przyniesie jutro. Jak dotąd idziemy bardzo ciekawą drogą. Planujemy kilka tras po U.S.A. Pracujemy nad nowym singlem, mamy również nadzieję, że nasz kompakt wzbudzi zainteresowanie jakiejś większej wytwórni.

COŚ DO DODANIA?

Keep the faith, never drop your guard. Skank 'til you drop!

RETCH records

2 bands, 21 arse kicking anthems, 7 guys, 1 fucking overall instense whirlwhild Tyson-sized smack in your face.

SANITY ASSASINS/WHITE PIGS

'Dead Man's Hand' CD

SANITY ASSASINS play a 1982-inspired Brit-punk draped over a US spy-punk backdrop. WHITE PIGS, what can I say? GBH, CAPT BEEFHEART and CHARLES MANSON.

ALSO AVAILABLE:

ENGLISH DOGS 'What A Wonderful Feeling' CD EP
INSTIGATORS 'Never Has Been' CD
VARUKERS 'One Struggle One Fight' CD
LIFE SUCKS... Various CD (VARUKERS, BLITZKREIG. 18 tracks)
CONTEMPT 'Still Fighting On' CD
VARUKERS 'Live In Leeds' 84 CD + 8 studio tracks
SANITY ASSASINS/THE PARASITES Split LP
THE INSANE? 'Live in Europe '82' LP
PARADOX UK/MERE DEAD MEN Split LP
PARADOX UK 'Disenchanted Land' 12" EP **JUICE** 'Fundamental' 12" EP

XMAS SPECIAL
Buy 1 12" get 1 free
Buy 1 LP get 1 free
Offer ends March '96

Postpaid prices: CD £6.50/$15, LP £5/$12, 12" £3.50/$9, CD EP £4/$9. Overseas: Cash only. UK: Cheques/PO's *(payable to Retch Records)*. Europe: Add £1 to UK prices.

DISTRIBUTED BY CARGO RECORDS

49 Rose Crescent, Woodvale, Southport, Merseyside, England, PR8 3RZ.

··· ZINE ··· MAILORDER ··· SHOP ···

S.O.S. Bote

FANZINE

Gradal Nur Rückporto. Alle 6 Wochen neu - immer randvoll mit topaktuellen News und Daten, sowie Interviews, Reviews, Berichte etc. Ind. der großen Mailorderliste

SHOP

In Friedrichshafen in der ehemaligen Flakkaserne, Fallenbrunnen I. Wegen Öffnungszeiten bitte kurz anrufen (07541 - 55505)

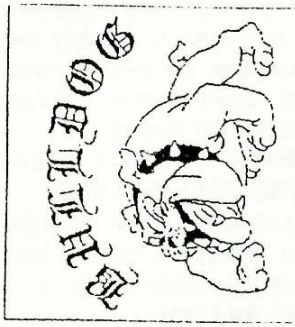
MAILORDER

große und preisgünstige Auswahl aus den Bereichen Oi!, Punk und Ska

schneller Versand und günstige Portokosten

SOFORT LISTE UND ZINE FÜR 1.50 DM RÜCKPORTO ANFORDERN

S. O. S. - BOTE
Scheffold & Pusch GdbR, Postfach 2211, 88012 Friedrichshafen, Germany
Tel: 07541 - 55505, Fax. 07541 - 55513



CAPTAIN OI!

P.O.BOX 501, HIGH WYCOMBE,
BUCKS, HP10 8QA, ENGLAND





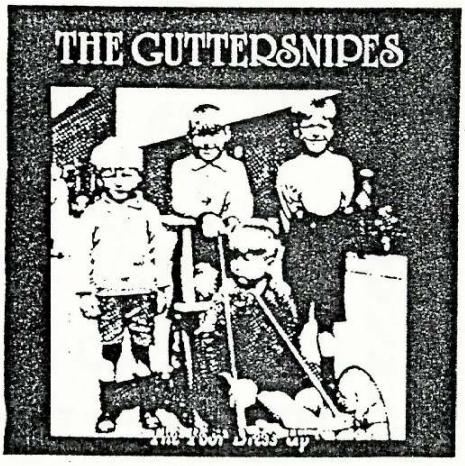


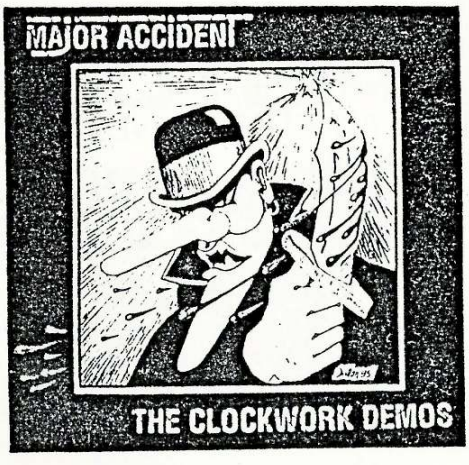










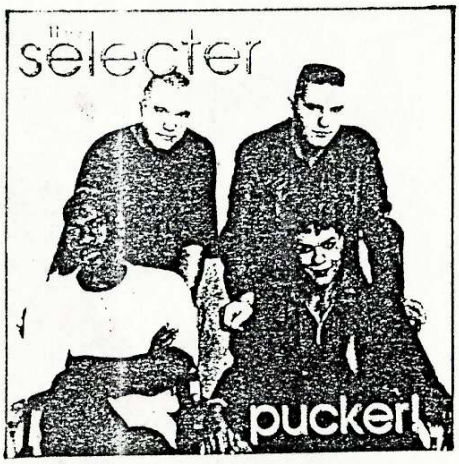




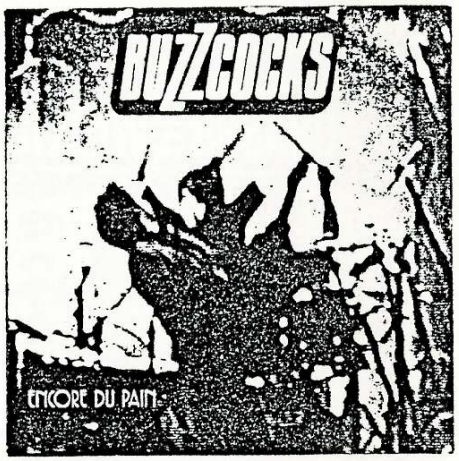


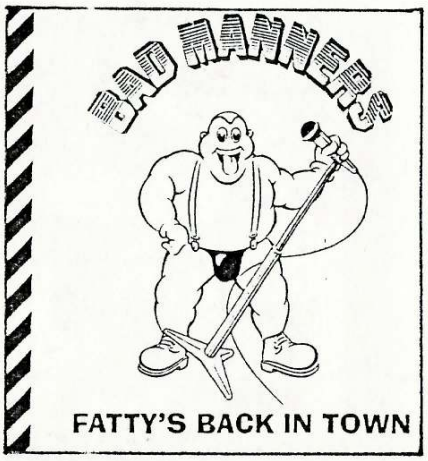
DOT LIMITED

P.O.BOX 281, CANTERBURY, KENT, CT1 2BB, ENGLAND

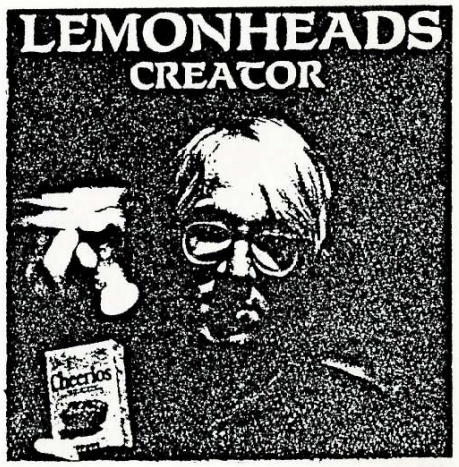


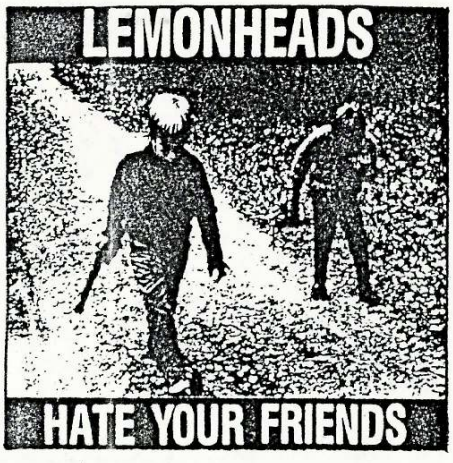


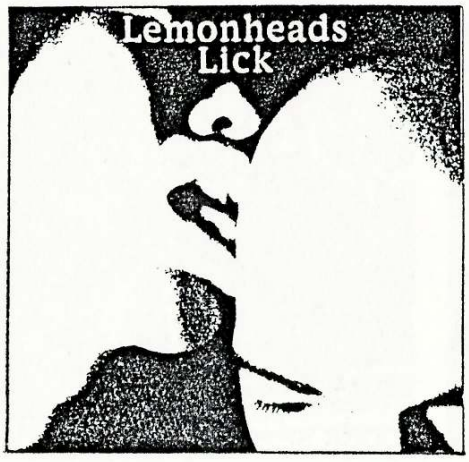


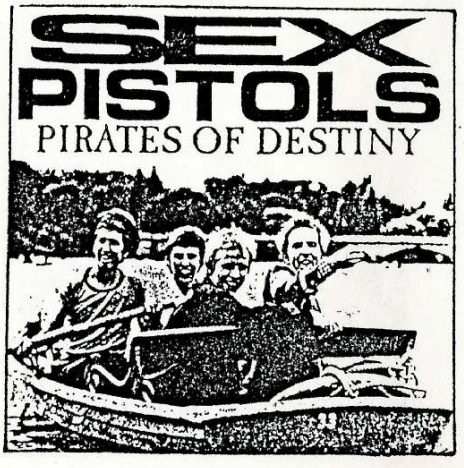






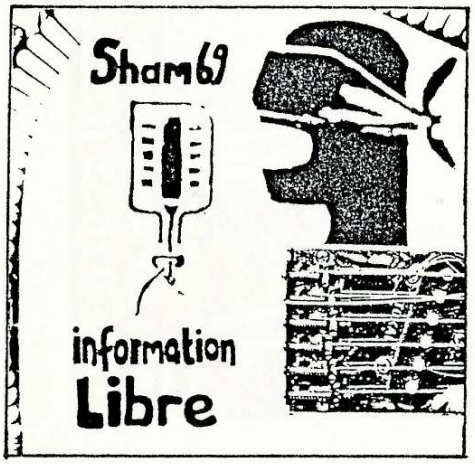




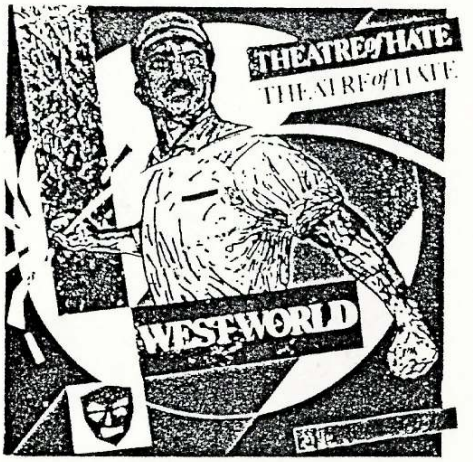


DOM LIMITED

P.O.BOX 281, CANTERBURY, KENT, CT1 2BB, ENGLAND



















OUT NOW...

THE COMPLETE BACK CATALOGUE 1980-1982

27 TRACKS ON ONE CD



AVAILABLE BY MAIL ORDER (INC P&P)

PRICED £9.99

ONE STOP MUSIC, PO BOX 201, YALDING, KENT ME18 6HF
TEL: 01622 873225 FAX: 01622 873226

"Ladies and Gentlemen, we proudly present to you . . .

VOICE OF THE STREET



. . . a spectacular slab of street rock and poetry at its best"

FEATURING new and unreleased tracks by:
THE BUSINESS • THE CRACK • THE GONADS • ANOTHER MAN'S POISON
PRESSURE 28 • FRANKIE 'BOY' FLAME • THE HOOPERS • AND MANY MORE

15 Rollicking New Tracks from Oi! Heroes of Yesterday to Top Bands of Today. Includes The Business, The Gonads The Crack, The Hoopers, A.M.P., Pressure 28, Joey Teen, Dumpy's Rusty Nuts, The Pride, Frankie Flame, Betrayed, Jimmy Mack & The Diamond Gangsters.

FRANKIE 'BOY' FLAME



Brand new debut 5 track mini CD from South London Oi! Legend Frankie 'Boy' Flame joined by members of The Business, Thunder, and the Guttersnipes. Includes a new version of the 'Oi! Oi! That's Yer Lot' classic 'On Yer Bike' and four new ones. 8 page colour foldout & lyrics.

PUB CITY ROYAL PCR

Order inquiries to: Pub City Royal, P.O. Box 26500#111
San Diego, CA, 92196, USA. Tel. 619 294 7802

PUB CITY ROYAL PCR

SPECIAL DUTIES

Na początku lat 80-tych nie tylko kapele Oi! występowały przeciwko upolitycznieniu i odbiciu w lewo ruchu Punk zainicjowanym przez grupy CRASS i CHUMBAWAMBA. Jedyną punkową kapelą, która odważyła się ostro wystąpić przeciwko nim i słono za to zapłaciła byli SPECIAL DUTIES. Na moje pytania odpowiedział pod koniec marca'96 wokalista grupy - STEVE ARROGANT.

PRZEDSTAWCIE SIĘ.
STEVE ARROGANT - wokal, BART POVAH (gitara), STEVE DULY (bas) i STUART BRAY (perkusja).
KIEDY ZOSTALIŚCIE PUNKAMI?
W roku 1977.
CO ZNACZYŁO W TYCH LATACH BYCIE PUNKIEM?
To było coś całkiem nowego. Wielu wyrzutków społecznych uzyskało szansę zostania kimś specjalnym. Mieliśmy to szczęście być w tym od samego początku. Byliśmy wtedy nastolatkami gotowymi do rebeli.
KIEDY ZDECYDOWALIŚCIE SIĘ ZAŁOŻYĆ KAPELĘ?
Zobaczyliśmy koncert THE ADVERTS w październiku 1977 i również postanowiliśmy zacząć grać. Dopiero uczyliśmy się grać na instrumentach i dopiero w roku 1980 mieliśmy dobry repertuar.
SKĄD TA NAZWA?
W naszej szkole odznaki SPECIAL DUTIES (specjalne dyżury, funkcje) nosili przodujący chłopcy. Ukradliśmy im trochę tych znaczków i nazwaliśmy tak kapelę. To było nawet wygodne, bo nie musieliśmy wydawać pieniędzy na robienie naszych plakietek.
CO ZREALIZOWALIŚCIE W OKRESIE 1977-83?
Nagraliśmy 5 singli i 1 album w okresie 1980 - 83. W roku 1980 wydaliśmy również demo, które wkrótce wyda na kompakcie CAPTAIN Oi!.
CZY WŚRÓD WASZEJ PUBLICZNOŚCI, ZNAJOMYCH I PRZYJACIÓŁ BYLI SKINHEADZI?
W roku 1979 zostałem rude boy'em po obejrzeniu koncertu THE SPECIALS suportujących THE CLASH. Lubiłem też SLADE, REGGAE, THE CLASH, SLF etc. Nie było wtedy antagonizmów między Punkami, a Skinami, którzy szli ramię w ramię.
DLACZEGO WYSTĘPOWALIŚCIE OTWARCIE PRZECIWKO CRASS? CZY WIELU ANGIELSKICH PUNKÓW UWIERZYŁO W IDEE CRASS?
CRASS byli w pewnym okresie najbardziej popularną kapelą wśród Punks, ale my ich nigdy za zespół punkowy nie uważaliśmy. Oni już w roku 1979 śpiewali "Punk Is Dead!" a teraz mamy 1996, a Punk wciąż żyje i ma się dobrze. Nie ma miejsca dla CRASS w muzyce Punk. Nie było wtedy i nie ma teraz. Firma Small Wonder była ~~to~~ największym dystrybutorem muzyki Punk na początku lat 80-tych i nie zgodzili się na rozprowadzanie naszych płyt ze względu na nasze poglądy. I to jest ta wolność słowa!
CZY SPOTKAŁEŚ SIĘ KIEDYŚ OSOBIŚCIE Z CZŁONKAMI CRASS?
Tak, jechaliśmy kiedyś na koncert do Brantford i spotkaliśmy ich warsztacie naprawy samochodów w Sheffield. Nas było czterech, a oni byli ze swoją załogą więc niewiele mogliśmy zrobić. Mr.Ignorant groził mi, że przestrzeli mi rzepki kolanowe. Tacy pacyfiści!



O CZYM ŚPIEWACIE W KAWAŁKU "BULLSHIT CRASS"?
BULLSHIT CRASS! (Beznadziejny CRASS!)
Walczcie z CRASS'EM, a nie z Punkiem!

THE CRASS proponuje anarchię i pokój,
ale im nie chodzi o wolność tylko o pieniądze.
Nie mają pojęcia o tym co gadają,
Ich kazania są bezsensowne.

Beznadziejny CRASS, którym się delektujecie.
DUTIES napewno ich nie zaakceptują
Beznadziejny CRASS, którym się delektujecie.
Uwolnimy Punk od tej infekcji.

CRASS to ci, którzy pierwsi powiedzieli, że punk umarł
Teraz słusznie nazywa się ich czerwonymi.
Nie są niczym więcej jak hipisami w komunie.
nie mają pieniędzy? Ha! Ha! Ha!

CZY SŁYSZELIŚCIE O INNYCH GRUPACH O PODOBNYCH DO WASZYCH POGLĄDACH?
Inną grupą anti - CRASS byli GOVERNMENT ISSUE ze Stanów.
DLACZEGO SIĘ ROZPADLIŚCIE?
To było w roku 1983. Dzięki propagandzie CRASS nikt nie chciał zorganizować nam koncertu, ani podpisać z nami kontraktu płytowego.
CO PORABIAŁEŚ W OKRESIE 1983-95?
Ożeniłem się, mam dzieci, mieszkałem w Stanach, pracowałem, zawsze słuchałem płyt punkowych, mnóstwo razy chodziłem na koncerty RAMONES, piłem dużo, jeździłem na wszystkie mecze COLCHESTER UNITED i starzałem się.
JAK ZAREAGOWAŁES GDY MARK BRENNAN ZAPROPONOWAŁ CI WYDANIE WASZEGO ALBUMU NA KOMPAKCIE?
Nie zaoferował nam tego. Po prostu poinformował nas, że już to zrobił. Byłem bardzo zaskoczony i zadowolony. Ten koleś jest ojcem chrzestnym angielskiej sceny punkowej. Szkoda tylko, że kibicuje KINGSTONIAN. Ha!
DLACZEGO ZDECYDOWALIŚCIE SIĘ REFORMOWAĆ KAPELĘ?
Nasz kompakt sprzedawał się dobrze. Skontaktowaliśmy się z sobą ponownie po 12/13 latach i pomyślelismy - czemu nie?
CZY OBECNIE SPECIAL DUTIES GRAJĄ W ORYGINALNYM SKŁADZIE?
Tak. To dokładnie ten sam skład z 1981 roku.
MIELIŚCIE OSTATNIO TRASĘ PO KILKU PAŃSTWACH EUROPEJSKICH Z THE BUSINESS AND FRANKIE FALME. W JAKICH KRAJACH GRALIŚCIE? GDZIE BYŁO NAJLEPIEJ? CZY MIELISCIE JAKIEŚ PROBLEMY NA KONCERTACH?
Ta trasa była świetna. Zagraliśmy w Niemczech, Belgii i Włoszech. Na żadnym z koncertów nie było problemów. Najlepszy był w Rimini we Włoszech.
JAK OCENIASZ SYTUACJĘ BRYTYJSKIEJ SCENY PUNK NA TLE EUROPEJSKIEJ?
W Europie jest zajebiście, ale Anglia podchodzi ciągle z dystansem do odrodzenia ruchu Punk. Może gdyby SEX PISTOLS reaktywowali się nadeszły by ponownie wielkie czasy dla nas.
CZY PODOBAJĄ CI SIĘ KTÓRES Z NOWYCH KAPEL PUNKOWYCH?
Lubię GREENDAY, RANCID (uważam ich za najlepszych) oraz grupę RED FLAG '77 z Ipswich.
CIĄGLE JESTEŚCIE PUNKAMI?
Zawsze w tym byliśmy i będziemy, chociaż moje spodnie z tamtych czasów już trochę się na mnie nie mieszczą. Ha!
CZY ZAMIERZACIE COŚ JESZCZE NAGRAĆ?
Tak wydamy nowego singla. Nagraliśmy go w ubiegłym tygodniu dla nowej wytwórni MARKA BRENNANA - "One Stop", która będzie wydawała tylko płyty analogowe. Zawiera on dwa nagrania "Mult" i "London Town". Pracujemy nad materiałem na album, ale chcemy zobaczyć jak zostanie przyjęty ten singiel.
CZY PLANUJECIE JESZCZE JAKĄŚ TRASĘ?
Nie, jesteśmy zbyt leniwi.
COŚ DO DODANIA?
Dzięki za zainteresowanie. Przepraszam, że tak krótko Ci odpowiedziałem. '77 w '96.

$12 "MIDWEST SKA, THERE'S NO STOPPING IT!" $12

1) AMERICAN SKATHIC ~ 20 BANDS AND OVER 70 MINUTES OF MUSIC! THE COMPILATION THAT PUT MIDWEST SKA ON THE MAP

2) SKATHIC II ~ 22 BANDS, OVER 74 MINUTES OF SKA! NEW AND UNRELEASED TRACKS AND EXCLUSIVES. IT'S ALL HERE, PUNK SKA, SKA-CORE, TRADITIONAL, AND MODERN HYPER SKA!

3) DEATH OF AN AMERICAN SKATHIC ~ 18 BANDS THAT MAKE MIDWEST SKA WHAT IT IS TODAY! REMIXES AND OLD FAVORITES FROM THE MIDWEST'S FORGOTTEN PAST.

SWINGING SOUL ~ TOM COLLINS AND THE COCKTAIL SHAKERS CD

SEARCHING FOR SKA NEWSLETTER.....

A BI-MONTHLY TIPSHEET FROM DJ CHUCK WREN AND WNUR-FM'S 'SKA SHOW' IN CHICAGO. PACKED WITH WORLDWIDE RELEASES, PLUS THE JUMP UP IMPORT AND DOMESTIC MAIL ORDER CATALOGUE.

IT'S FREE!

AMERICAN SKA-THIC T-SHIRT 2 $12

XTRA LARGE, FULL COLOR ORIGINAL CD ARTWORK ON THE FRONT AND THE JUMP UP LOGO ON THE BACK ALONG WITH "MIDWEST RULES SKA!"

CHECKS OR MONEY ORDERS TO C. WREN ALL PRICES INCLUDE POSTAGE AND HANDLING

JUMP UP RECORDS

MOON SKA NYC

NEW YORK CITY

SKA AROUND THE CLOCK!!

Send business-sized SASE for FREE Skazette and catalog:
Moon SKA NYC
PO Box 1412
New York, New York 10276

or when your in NYC, stop by our new storefront at:
150 East 2nd Street
(Off A)

Check out new releases by: Arsenals, Allstonians, Scofflaws, Pietasters, NY Citizens, Porkers, NYC Ska Jazz Ensemble, Latin Ska Vol 1, Spawn of Skarmageddon and more to come!!

Komando Morles



Jest to jedna z najlepiej znanych kapel Ska w Hiszpanii, a zwłaszcza na jej północy w Katalonii.
Została założona przez ośmiu kolesi z miasta La Bisbal C'Empada w Girona. Zaczęli grać w roku 1988 będąc pod silnym wpływem MADNESS. Początkowo wykonywali również utwory Punk and Oi!, ale obecnie skoncentrowali się na Ska, Soul, Reggae i Funk. Niektórzy z nich są lub byli Skinheadami lub Modami, a reszta jest w grupie dla zabawy.
Nagrali album zatutułowany "No retornable" z jedenastoma kawałkami, a obecnie pracują już nad drugim. Obecnie są pod wpływem THE TOASTERS, których dobrze znają nie tylko z płyt, ale i ze wspólnych występów. Występowali również z THE SELECTER, SPECIAL BEAT i innymi grupami. Ich teksty mówią o dziewczynach i piwie. Niektóre są przeciwko uprzedzeniom rasowym, a nawet dotyczą odkrycia Ameryki przez Hiszpanów w 1792 roku.
Na żywo są rewelacyjni. Koncertują w całej Hiszpanii. Ich występy są bardzo zabawne - wokalista jest bardzo uzdolnionym tancerzem. Na każdym koncercie zaskakują publiczność czymś nowym. Kiedyś zaaranżowali bójkę gitarzysty i basisty. Niekiedy tańczy nawet sekcja dęta. Czasami przebierają się w bardzo dziwne stroje.
Mają mnóstwo fanów w całej Hiszpanii. Jeżeli jeszcze ich nie słyszałeś koniecznie szukaj ich płyty, ale... lepiej przyjedź do Hiszpanii i obejrzyj ich na żywo!!!

NURIA GUASCH
(Skinhead Girl z Girona)

Oi! - PUNK!
THE AUSTRIAN CONNECTION

IMPACT



4 Tracks - Canada-Streetrock
DM 9,-/$ 8,- ppd

THE SERVICE



Milwaukee's Oi! Band No.1
DM 9,-/$ 8,- ppd

ColorPic. 7"



Blanc Estoc - German streetrock
DM 18,-/$ 13,- ppd

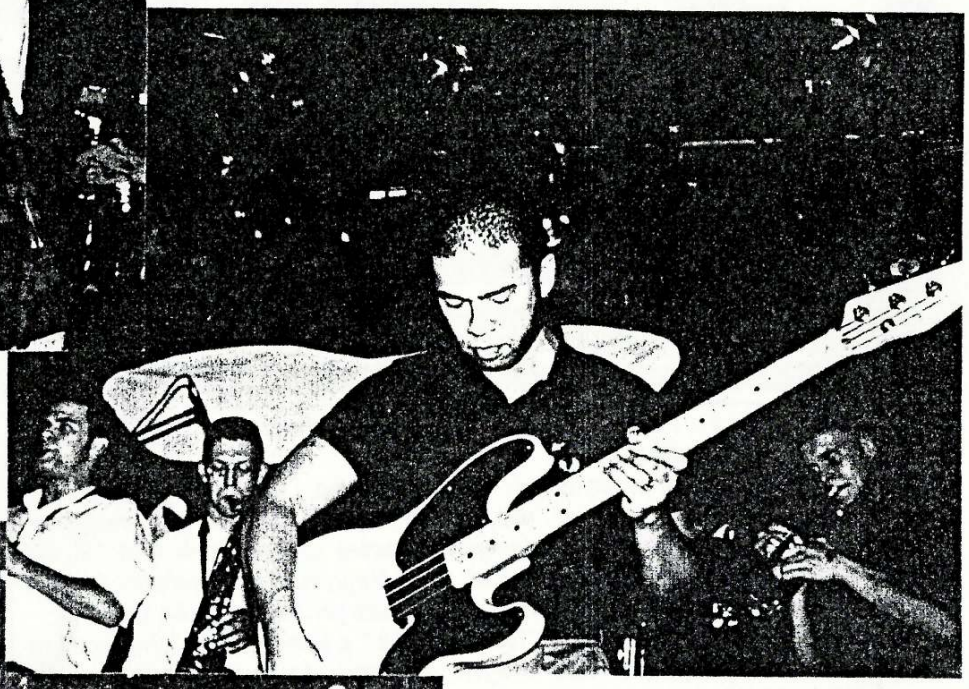
DSS RECORDS
P.O.BOX 739
4021 LINZ
AUSTRIA
WHOLESALE:
FAX&☎ 0043-732-316391

DSS-RECORDS PURE STREETROCK

MR.REVIEW



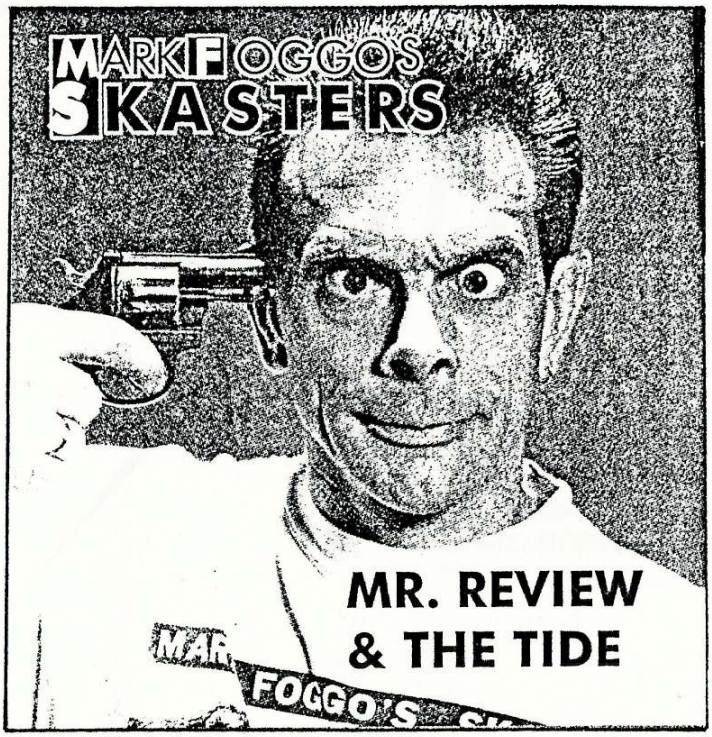




BERLIN, KLUB "SO 36"
16 GRUDNIA 1995



ALL PHOTOS BY EDITOR



Pomimo. że MARK FOGGO zmienił nieco skład swojej formacji i występuje obecnie bez sekcji dętej (sam czasami przygrywa na puzonie) to nadal zarówno na płycie jak i na koncercie wypada zajebiście. MARK wyjaśnia fakt zmiany składu następująco: "Już od dłuższego czasu gramy bez sekcji dętej ponieważ chcemy nadać naszej muzyce trochę ostrzejsze brzmienie. Większy nacisk kładziemy na twardszy rytm Ska, a mniejszy na linię melodyczną, którą robiły dęciaki. Nasza grupa jest obecnie mniejsza i węższej ukierunkowana, a o to nam właśnie chodziło."
Pod koniec ubiegłego roku ukazał się najnowszy kompakt MARKA FOGGO zatytułowany "Haircut", który faktycznie różni się bardzo od jego wcześniejszych płyt. Na pewno jest spokojniejsza, choć na pewno nie można powiedzieć, by była mniej zwariowana.
MARK ma również ciekawe plany na przyszłość: "Od 1-go stycznia 1996 ruszyłem z moją własną wytwórnią, która nazywać się będzie SKANKY 'LIL". Najpierw zajmę się reedycją wszystkich moich własnych płyt, a później zamierzam wydawać również inne dobre zespoły Ska".
W sprawie zakupu płyt kontaktujcie się z MARKIEM (załączając kupon zwrotny IRC) pod adresem:

MARK FOGGO MUSIC
ST. CATHARINASTRAAT 1.G.
5611 JA EINDHOVEN
HOLLAND



WALZWERK Records -
Spring - collection
Kanadas Streetrock 'n' Rollband No.1
Bitter Grin
are back
with another Hammer LP/CD:
Destination
OXYMORON
Fuck the nineties...here's our noize/CD
Pure Punkrock - Now also on CD - On America tour in April !

THE ELITE
The Full 10 inches / CD
Here comes the CD of their brilliant debut !
More news and other bestsellers:
- The Business - Death to Dance
new single on TAANG !!!
- Blanc Estoc - Musik für Freinde
Debut LP/CD of the German Clockworkers
- Braindance - At full volume
- Ultima Thule - Once upon a time...
- Vanilla Muffins - Sugar Oi will win
- Boots & Braces - live CD
- Springteufel - Tanz der Teufel/CD
Lässige Hunde/CD, Live / CD,
Sex - droogs & R'n'Roll / CD
In spring: - Live in Berlin - Doppel 10"
coming soon:
THE PRIDE
The second album !!!!
Huge Mail Order List for 2 IRCs
WALZWERK - RECORDS
Ballincloqher - Lixnaw - Co.Kerry / Ireland
Tel - Fax : 00353 (0) 66-32088

BRAINDANCE

Na moje pytania odpowieda wokalista grupy - SLOSS.
Wywiad przeprowadziłem na początku marca '96.

NAGRALIŚCIE JUŻ SPORO MATERIAŁU. MOŻESZ PRZEDSTAWIĆ WASZĄ DYSKOGRAFIĘ?
Nagraliśmy różne płyty dla różnych wytwórni.
HELEN OF Oi! RECORDS:
"Street Of Violence" 1-szy singiel (1993)
"The Blind Lead The Blind" 2-gi singiel (!994)
"At Full Volume" 10"LP 1-szy album (1994)
"Brainiac" 12"LP + CD 2-gi album (1994)
"Oi!...It's Streetpunk" CD album kompilacyjny (1994)
"Streetpunk Wordwide" 7" singiel kompilacyjny (1996)
STEP ONE RECORDS
"Oi! - The Next Generation" CD album kompilacyjny (1994)
"Still Out Of Fucking Order" CD album kompilacyjny (1994)
S.P.E. RECORDS
"Merry Christmas Everybody" CD album kompilacyjny (1994)
KNOCKOUT RECORDS
"Mohican Melodies" split "7 (1995)
"Gentle Spirit" 3-ci singiel (1996)
WALZWERK RECORDS
"At Full Volume" wersja CD (1995)

JAK OCENIACIE WSPÓŁPRACE Z HELEN OF Oi! RECORDS NA TLE INNYCH WYTWÓRNI?
Przez większą część czasu byliśmy z tej współpracy zadowoleni, ale gdybym powiedział, że jest tak nadal to okłamałbym sam siebie. Nagraliśmy parę rzeczy dla innych wytwórni i muszę stwierdzić, że płacą one dużo szybciej niż H.O.O.R. Ciągle jednak darzymy szacunkiem BOBA z H.O.O.R., gdyż to on dał nam szansę na zrealizowanie naszego pierwszego singla.

SŁYSZAŁEM, ŻE MACIE W ANGLII CIĘŻKO ZE ZNALEZIENIEM MIEJSCA DO GRANIA?
Tak, bardzo trudno koncertuje się w Wielkiej Brytanii, z powodu różnych ograniczonych głupków oraz całkowitego braku promocji w oficjalnych mediach. Mimo to zagraliśmy już dużo koncertów.

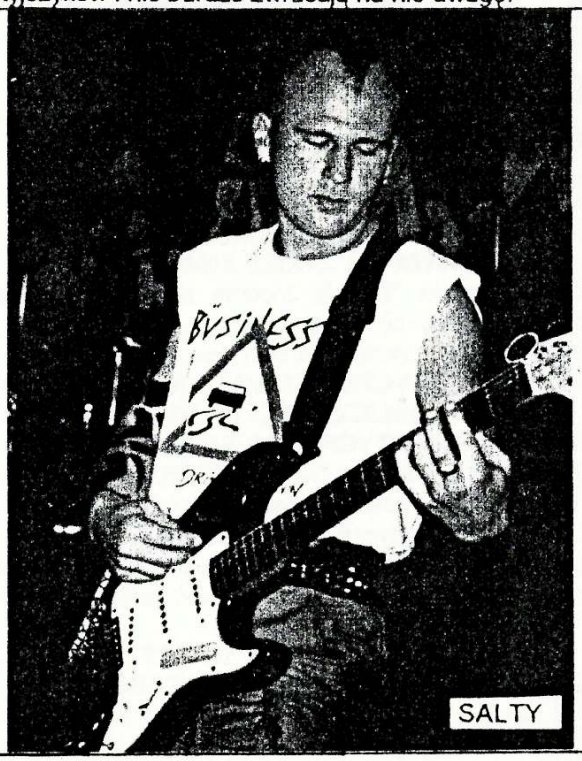
CZY GRALIŚCIE RÓWNIEŻ ZA GRANICĄ?
Tak, w Holandii, Francji, Niemczech, a wkrótce zamierzamy jechać z OXYMORON na trasę po Stanach. Koncerty zagraniczne są w porządku, w przeciwieństwie do tych naszych, na których jest raczej smutno. Mało jest w naszym kraju ludzi czujących klimat.

ZAOBSERWOWAŁEŚ JAKIEŚ ZMIANY W RUCHU SKINHEADS OD POCZĄTKU LAT 90-TYCH DO DZIŚ?
Ostatnio zacząłem zauważać jakby trochę więcej Skinów w mojej okolicy.

JAK ZAUWAŻYŁEM NOSISZ BARDZO DUŻO TATUAŻY, MASZ JEDEN NAWET NA CZOLE. CZY NIE MASZ Z TEGO POWODU PROBLEMÓW, NP. W PRACY LUB KNAJPACH?


SLOSS

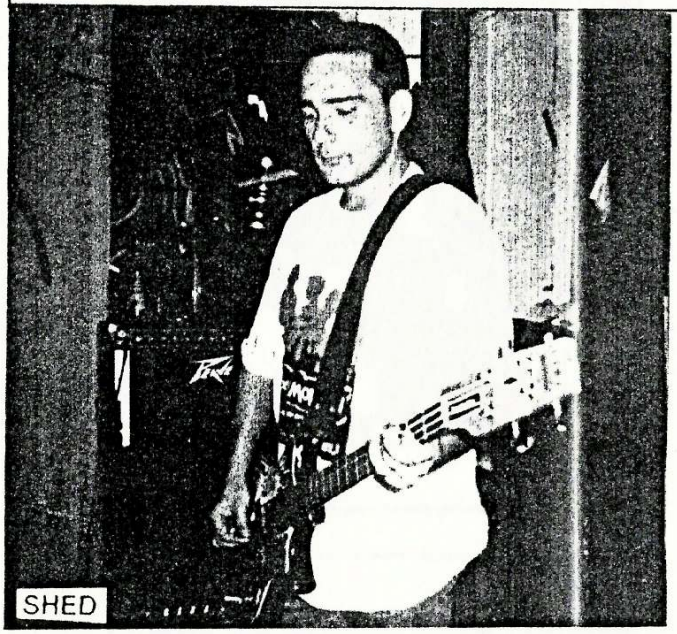
O kurwa, nie wiedziałem, że to tatuaże. Myślałem cały czas, że to jakaś rzadka choroba skóry, ale rozwiałeś moje wątpliwości. Tylko żartuję!!! Faktycznie mam trochę problemów ze znalezieniem pracy przez te tatuaże. Zrobiłem je sobie bardzo dawno temu, kiedy byłem młody i jest to tylko mój problem. Ciągle jestem obsługiwany w knajpach - jeśli o to pytasz. Tatuaże są modne wśród Brytyjczyków i nie bardzo zwracają na nie uwagę.



JESTEŚCIE KAPELĄ SKIN/PUNK. CZY NIE MACIE NA KONCETACH PROBLEMY Z PRAWICOWYMI SKINAMI LUB LEWICOWYMI HIPIPUNKAMI?
Tak, ale to nic poważnego. Po prostu kilka bójek.
Z JAKIMI GRUPAMI KONCERTOWALIŚCIE I KTÓRE KONCERTY WSPOMINACIE NAJMILEJ?
Zajeb mnie, a nie wymienię Ci wszystkich grup z którymi graliśmy. Te które przychodzą mi teraz do głowy to THE BUSINESS, A.M.P., BLANK GENERATION, SELF DESTUCT, LURKERS, OXYMORON, STAGE BOTTLES, SMEGMA, PUBLIC TOYS, SPECIAL DUTIES, SPLODGE, ENGLISH DOGS, P.M.T., OI POLOI, SWAMP WALK i mnóstwo innych. Z wszystkimi tymi kapelami bawiliśmy się świetnie i nie mamy żadnych nieprzyjemnych wspomnień.
CZY UTRZYMUJECIE KONTAKTY Z INNYMI KAPELAMI OI! I SKA Z WASZEJ OKOLICY?
Jest kilka kapel Punk i Ska w Norwich, znamy je, ale niestety nie znam do nich adresów.
CZY UPRAWIACIE JAKIEŚ SPORTY?
Piłkę nożną, boks, rugby i bilard.
WYMIEŃ TWOJE 5 ULUBIONYCH KAWAŁKÓW OI!
To niemożliwe wymienić 5 z tak wielkiej liczby utworów. Ale tu są te, które akurat przyszły mi do głowy:
1. P.T.T.B. - "Maniac"
2. BLITZ - "Warriors"
3. EXPLOITED - "Army Life" (tak to jest to)
4. PARTISANS - "Police Story"
5. ANGELIC UPSTARTS - "Unsung heroes"



JAK WIDZISZ PRZYSZŁOSC SCENY OI!/PUNK?
Teraz jest dużo lepiej niż było 4 czy 5 lat temu, ale scena wciąż nie jest tak silna jak była kiedyś. Cały czas mam nadzieję, że scena rozwinie się w ciągu kilku najbliższych 5 lat.
PLANY NA PRZYSZŁOSC?
Wkrótce ukaże się nasz najnowszy singiel zatytułowany "Gentle Spirit". Odbędziemy 2-tygodniową trasę po Ameryce. Po powrocie nagramy nowy album. Właśnie zastanawiamy się nad wyborem wytwórni.
COS DO DODANIA?
BRAINDANCE poszukuje czarno-białych zdjęć Skingirl i Punkgirl na okładkę naszego nowego albumu. Na zdjęciu powinna być głowa i ramiona. Przysyłajcie je na nasz adres: SLOSS, 31 FITZGERALD RD, NORWICH, NR1 2NF, ENGLAND.
Naszego nowego singla możecie kupić pod adresem: KNOCKOUT RECORDS, POSTFACH 100713, 46527 DINSLAKEN, GERMANY.



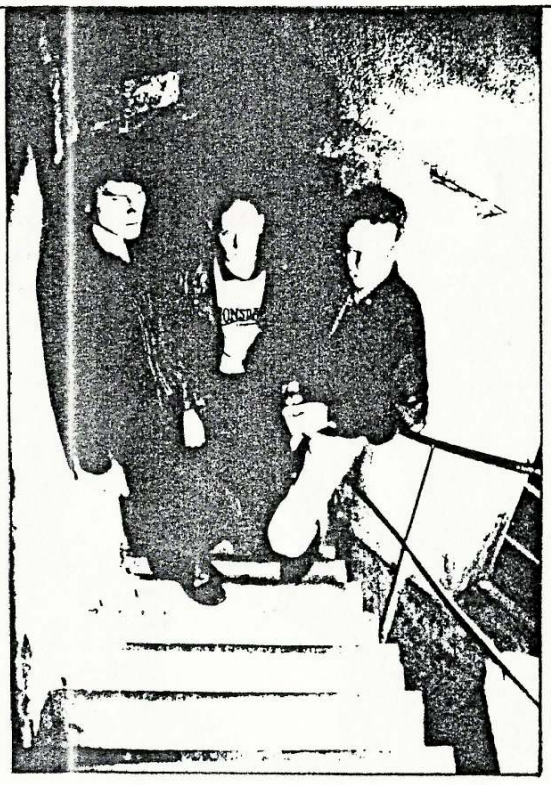
THE HINKS

Na moje pytania odpowiedział na początku kwietnia'96 ARNE MARENDA.

PRZEDSTAW KAPELĘ.
JURGEN SCHULTZ - (31 lat) - bas;
STEPHAN WETTIG - (27 lat) - perkusja, wokal;
ARNE MARENDA - (30 lat) - śpiew, gitara.

DŁUGO JUŻ RAZEM GRACIE?
THE HINKS zostało założone w lipcu 1992 w naszym rodzinnym mieście - Erlangen we Frankonii. Przez pierwsze dwa miesiące graliśmy jeszcze w czterech. W połowie 1994 roku nagraliśmy nasz mini-LP "Von Regen In Die Traufe", który jest już wysprzedany. Dużo koncertowaliśmy w naszym regionie i nagraliśmy Mini-CD "Gunther Koch" (to nazwisko sprawozdawcy sportowego), który ukazał się we wrześniu 1995.

CO ZAINSPIROWAŁO WAS DO GRANIA SKA/PUNK? CZY BYŁY LUB SĄ W NIEMCZECH ZESPOŁY GRAJĄCE W TYM SAMYM STYLU?
W tym stylu graliśmy już od 1986 roku z naszą wcześniejszą grupą THE OMSK. W latach 1980/81 gdy byliśmy związani z Punk interesowaliśmy się też odrodzeniem 2 TONE. Ten czas i ta muzyka inspirowały nas mocno. Inne niemieckie kapele, które można porównać z nami to MAD MONSTER SOUND, LOADED i SPRINGTOIFEL.



CO DOTYCHCZAS NAGRALIŚCIE?
Tak jak powiedziałem wyżej:
"Von Regen In Die Traufe" MLP'94 Rough Beat Records
"G. Koch" MCD'95 Rough Beat Records

CZY WASZA NAZWA MA JAKIEŚ ZNACZENIE?
To od powiedzenia "Double income no kids" (podwójny dochód, żadnych dzieci), które przerobiliśmy na "Half Income No KidS" (połowa dochodu, żadnych dzieci).

CZY PAMIĘTACIE WASZ PIERWSZY KONCERT? JAKA BYŁA REAKCJA PUBLICZNOŚCI NA WASZĄ MUZYKĘ? ILE KONCERTÓW DOTYCHCZAS ZAGRALIŚCIE?
Tak! Pierwszy raz graliśmy z OXYMORONEM, który wtedy, w lutym '93 też robił pierwszy występ. Ostatni koncert THE OMSK graliśmy w styczniu'91 i ludzie byli ciekawi jak będziemy brzmieć. Wydaje mi się, że nie byli rozczarowani. Od tamtej pory zagraliśmy jakieś 25 koncertów - jesteśmy bardzo leniwi!

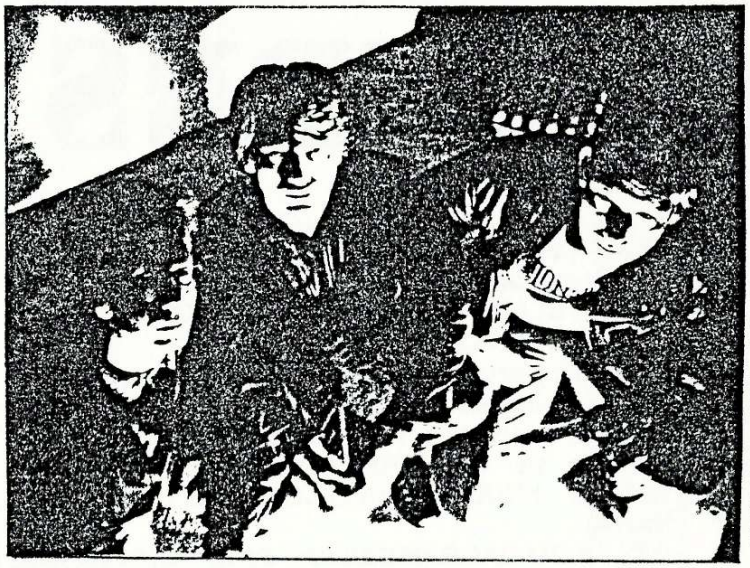
JEŚLI DOBRZE ZROZUMIAŁEM WASZE TEKSTY TO ŚPIEWACIE O JAKIEJŚ DRUŻYNIE PIŁKARSKIEJ ...
Chodzi o naszą drużynę lokalną 1.FC Nurnberg, która była dawniej rekordzistą ligi federalnej w piłkę nożną. Niestety diabli ją wzięli i spadła do najniższej klasy (3 liga). Fanów 1.FCN (tak zwany "Club") można nazwać najwierniejszymi z całej ligi.

DLACZEGO ŚPIEWACIE CZĘŚĆ UTWORÓW W ANGIELSKIM, A CZĘŚĆ W NIEMIECKIM?
Właściwie jest logiczne śpiewanie w ojczystym języku, bo można artykułować to co najważniejszw i publiczność dobrze to rozumie! Niestety język niemiecki jest za zbyt twardy do śpiewania niektórych kawałków i dlatego bardziej melodyjne kawałki śpiewamy po angielsku.

PRACUJECIE GDZIEŚ?
STEPHAN - perkusista, obecnie przyucza się do zawodu pielęgniarza, mieszka w hotelu robotniczym i ma starego Fiata Pandę, który się wkrótce rozleci.
JURGEN jest samodzielnym tłumaczem języka angielskiego, mieszka w dwupokojowym mieszkaniu i ma Mini Cooper.
Jeżeli chodzi o mnie to dwa lata byłem bezrobotny, a teraz pracuję w sklepie gdzie sprzedaję gitary itd. Mieszkam w mieszkaniu socjalnym. Razem z żoną - Anją pracuję jeszcze w ROUGH BEAT RECORDS, naszej własnej, małej wytwórni płytowej.

JAKIE KAPELE PUNK I JAKIE KAPELE SKA LUBISZ NAJBARDZIEJ?
Nie mam właściwie ulubionego zespołu. Może BAD RELIGION, CLASH, BADTOWN BOYS, COCK SPARRER, RANCID, STIFF LITTLE FINGERS, SPECIALS, MADNESS, TOASTERS..... lista jest bez końca.

JAK WYGLĄDA SYTUACJA FRANKOŃSKICH SKINHEADS?



Właściwie Frankonia (okolice Bawarii) jest prowincją więc nie ma tu zbyt dużej sceny Skinheads. Jest około 100 osobowa załoga, która zalicza wszystkie koncerty i inne imprezy. U nas trzymamy się razem z Punx, Altglatzen (???) i innymi kolesiami, którzy są w porządku.

CZYTUJESZ FANZINY?

Oczywiście. Moje ulubione fanziny to "FRANKOMANIA", "PLASTIC BOMB", "SCUMFUCK TRADITION". Ale dobre są też "SKIN UP", "S.O.S. BOTE" i "ROIAL".

PLANY NA PRZYSZŁOŚĆ?

Mam nadzieję, że uda nam się nagrać w tym roku pełny LP. Poza tym na przełomie kwietnia i maja jesteśmy w trasie po Niemczech z grupą LOADED. Zamierzam wydać w połowie kwietnia singla OXYMORON w ROUGH BEAT RECORDS.

COŚ DO DODANIA?

Dzięki za zainteresowanie. Pozdrowienia dla Polski.

Don't get bored, listen to real energy Ska from your generation !

ONLY ONE FRENCH BAND TALKS ABOUT **SKINHEADS !**
ONLY ONE FRENCH BAND TALKS ABOUT **PUNKS !**
ONLY ONE FRENCH BAND TALKS ABOUT **SCOOTERS !**
ONLY ONE FRENCH BAND LOVES **WHAT ALL THE OTHER SKA-BANDS HATE AND IGNORE !!**
ONLY ONE FRENCH SKA-BAND IS LISTENING TO **OI & PUNK** AND PREFERS THE **80's from the 60's !!!**

IN 5 YEARS
- 4 CDs (16 tracks each)
- 2 EPs
- 3 Picture-Discs
- Appearance on 10 Samplers
- More than 200 gigs in 6 country

SKARFACE



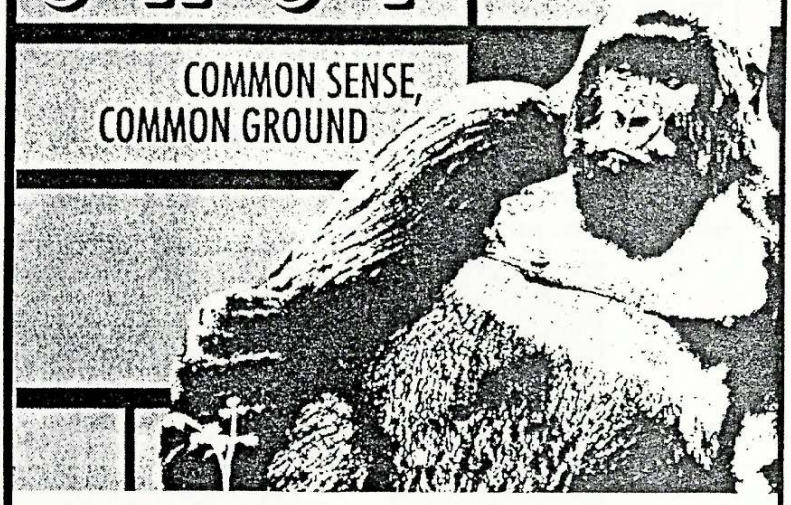
CDs, T-SHIRTS, STICKERS, BUTTONS, PATCHES, SHORT-TROUSERS, POSTERS, PICTURE-DISCS... etc

Avaible in Germany throught MOSKITO PROMOTION Postfach 3072, D-48016 MÜNSTER

Mail order, contact · SKARFACE · 74 rue du Fg St-Antoine · 75012 Paris · France

MONKEY SHOP

COMMON SENSE, COMMON GROUND



DIE DEBÜT-CD DES GEHEIMTIPS IN SACHEN SKA SCHLECHTHIN! (SO & BOTE)

ZU BEZIEHEN PER 25-DM-SCHECK ODER IN BAR INCL. PORTO UND VERPACKUNG BEI CLIFFORD RECORDS, ANDREAS SCHULTE, BOESTR. 24, 50672 KÖLN PHONE: 0221/2571215

CLIFFORD RECORDS

DNIA 22 CERWCA 1996 W BAD MUSKAU (W POBLIŻU POLSKO-NIEMIECKIEJ) GRANICY) ODBĘDZIE SIĘ SKA-FEST, NA KTÓRYM WYSTĄPIĄ: MOTHER'S PRIDE, MONKEY SHOP, LET'S QUIT i SKANKAN.

THE SIDE BURNS

Na moje pytania odpowiedział 25 marca '96 TOSHI INAGAKI.

KRÓTKA HISTORIA GRUPY.
Zaczęliśmy grać na początku 1990 roku w naszym mieście rodzinnym Fujicity, Shizuoka. Grupa liczy 10 członków. Na początku graliśmy Ska w stylu TWO TONE, a obecnie wykonujemy bardziej tradycyjną odmianę tej muzyki.

JAKIE GRUPY ZAINSPIROWAŁY WAS DO GRANIA?
CLASH, SPECIALS i SKATALITES.

CO DOTYCHCZAS NAGRALIŚCIE?
W marcu '95 wydaliśmy epkę - to wszystko.

CZY JEST ONA ROZPROWADZANA POZA JAPONIĄ?
Nie.

JAK SIĘ SPRZEDAJE?
Nie jest to dobry biznes. Ale to amatorska produkcja, dzięki której nawiązaliśmy dużo nowych kontaktów z ciekawymi ludźmi.

CZY WIECIE, ŻE W ABENOKU, OSAKA JEST KAPELA OI! O NAZWIE THE SIDE BURNS?
Tak, znamy ich. Ale my graliśmy jako SIDE BURNS przed nimi, oni też nie są profesjonalnym zespołem; nie zamierzamy więc zmieniać naszej nazwy.

OPRÓCZ WAS ZNAM Z JAPONII TYLKO SKA FLAMES. CZY SĄ JAKIEŚ INNE KAPELE?
Jest kilka kapel profesjonalnych, które są popularne:
SKAFLAMES (Tokio)
TOKYO SKA PARADISE ORCHESTRA
DETERMINATIONS (Osaka)
GHOST SYNDICATE (Sendai)
Fani Reggae, Modzi i Punki również ich słuchają.

CZY MEDIA W JAPONI INTERESUJĄ SIĘ SKA?
W telewizji jest ono czasem pokazywane jako ciekawostka. Niekiedy można spotkać kilka stron poświęconych temu gatunkowi w magazynach Reggae.

CZY SĄ W JAPONI JAKIEŚ SKAZINY?
Nie, nie ma żadnych.

JAK WYGLĄDA WASZA PUBLICZNOŚĆ? CZY WIELU SKINÓW PRZYCHODZI WAS OGLĄDAĆ?
Przychodzą wszyscy ludzie, którzy lubią Reggae i Ska. Nigdy nie widziałem Skina w moim mieście. Ale na pewno są Skini w Osace i Tokio. Kapele skinowskie z Tokio nazywają się: EASTERN YOUTH, GROWL STRIKE AGGRO KNUCKLE HELLCHILD, BLIND JUSTIS RAIYA).

CZY DUŻO ZAGRANICZNYCH GRUP KONCERTUJE W JAPONII? KTÓRA PODOBAŁA CI SIĘ NAJBARDZIEJ?
Tak. Najlepsi byli JUMP WITH JOEY.

KILKANAŚCIE LAT TEMU MIELIŚCIE W TELEWIZJI REKLAMĘ HONDY Z GRUPĄ MADNESS. CZY SĄ ONI POPULARNI W JAPONII?
Tak. Dzięki tej reklamie stali się bardzo znani. Myślę, że dzięki temu wielu ludzi zainteresowało się Ska.

TWOJE 5 ULUBIONYCH UTWORÓW SKA?
SKAFLAMES - "Tokyo Shot"
SKATALITES - "Freedom Sounds"
MAYTALS / CLASH - "Pressure Drop"
R. ALPHONSO - "Jazz Core"
SPECIALS - "Ghost Town"

CZY SŁYSZAŁEŚ KIEDYŚ JAKIŚ ZESPÓŁ Z POLSKI?
Nie, nigdy.

PLANY NA PRZYSZŁOŚĆ?
Wydamy wkrótce pierwszy kompakt "Exodus", który będzie miał dystrybucję we Francji i Wielkiej Brytanii.

COŚ DO DODANIA?
Dzięki za zainteresowanie naszą grupą. Fajnie, że mogłem przekazać ludziom zza granicy trochę informacji o naszej muzyce.





Na moje pytania odpowiedział na początku kwietnia'96 założyciel wytwórni - BOB B.

CZY JESTEŚ SKINEM ALBO PUNKIEM?
Obecnie uważam się za Herberta! Byłem Punkiem od 1979 do 1985. Nigdy nie byłem Skinem. Byłem jednym z nielicznych Punków, którzy chodzili na małe koncerty Oi! kiedy ten ruch dopiero powstawał. Miałem szczęście być na zajebistym koncercie o nazwie THE "STRENGHT THRU Oi!" LP LAUNCH PARTY w Bridge House Canning Yown w Londynie i na niesławnym koncercie w Hamborgh Tavern w Southall.

CZY TRZEBA MIEĆ DUŻO KASY ŻEBY WYSTARTOWAĆ Z WYTWÓRNIĄ PŁYTOWĄ?
Nie miałem dużo kasy gdy zaczynałem. Tylko tyle by nagrać jednego singla. Sprzedawał się nieźle więc szybko zwróciły mi się pieniądze i miałem na wydanie następnego singla, etc etc. W ten sposób prowadzę moją wytwórnię. Jeśli płyty przestaną się sprzedawać będzie to koniec HELEN OF Oi! RECORDS.

ILE KOPII SWOICH SINGLI I ALBUMÓW TŁOCZYSZ?
Większość produktów wydaję w nakładzie od 1000 do 2000 egzemplarzy. Jak dotąd najlepiej sprzedaje się album OXYMORON, którego zrobiłem już 3000 egzemplarzy.

DLACZEGO NAZWAŁEŚ SWOJĄ WYTWÓRNIĘ HELEN OF Oi! RECORDS?
To dlatego, że w naszym języku słowo "Oi!" rymuje się ze słowem "Troy" (Troja). Znasz chyba Helenę Trojańskę z historii antycznej? Nie jestem pewien czy w języku polskim to również się rymuje!

CZY SPRZEDAJESZ WIĘCEJ SWOICH PŁYT DO SKLEPÓW MUZYCZNYCH CZY DO DYSTRYBUTORÓW POCZTOWYCH?
Najpierw moje płyty wędrowały do dystrybutorów pocztowych. Teraz gdy wytwórnia stała się już lepiej znana zainteresowały się moimi produktami również sklepy muzyczne. Obecnie ta proporcja wygląda jak 50:50.

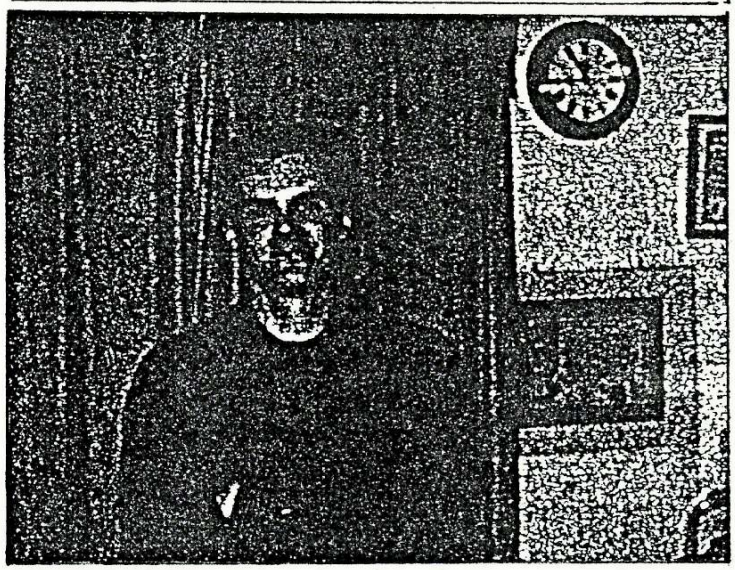
KTÓRY ZE SWOICH PRODUKTÓW UWAŻASZ ZA NAJBARDZIEJ UDANY?
Moją ulubioną płytą jest zawsze ta, którą właśnie wydałem lub ta, którą właśnie zamierzam wydać. Obecnie jest to zajebisty album grupy THE CHOICE !!! Jednak myślę, że najbardziej z wszystkich moich produktów lubię singla BRAINDANCE - "Street Of Violence".

WYPISZ SWOJE 5 ULUBIONYCH KAWAŁKÓW Oi!
THE BUSINESS - "Product"
4 SKINS - "One Law For Them / Brave New World"
CRIMINAL CLASS - "Running Away"
COMBAT 84 - "Rapist"
COCK SPARRER - "Taken For A Ride"
Te przyszły mi do głowy, ale jest jeszcze mnóstwo innych, o których pewnie zapomniałem.

PLANY WYDAWNICZE HELEN OF Oi! NA NAJBLIŻSZE MIESIĄCE.
- singiel składak - "StreetPunk Worldwide" z kawałkami BRAINDANCE / OXYMORON / THE DISCOCKS (Japonia) / BOTTOM OF THE BARREL (U.S.A.).
- singiel SIDE BURNS - "Get Away" (japoński Oi!)
- analog i kompakt THE CHOICE - "Sunday Soccer"
- analog CERVELLI STANKI (nowa grupa Oi! z Włoch).

CO RADZIŁBYŚ OSOBIE, KTÓRA CHCIAŁABY OTWORZYĆ WYTWÓRNIĘ Z MUZYKĄ ULICY?
Zaczynaj zawsze od singli. Upewnij się, że jakość nagrań jest dobra. Zrób dobrą i jak najtańszą okładkę. Nie wydawaj pieniędzy na kolorową okładkę, bo jest zbyt droga. Wydaj lepiej te pieniądze na nowe nagrania.

COŚ DO DODANIA?
Dzięki za użyczenie mi miejsca w moim zinie. Dzięki dla wszystkich, którzy kupowali moje płyty. Oi! żyje i oby tak było jak najdłużej.



STOMPING BULLDOG
Oi!-Punk-SKA Mag aus Franken, mit:

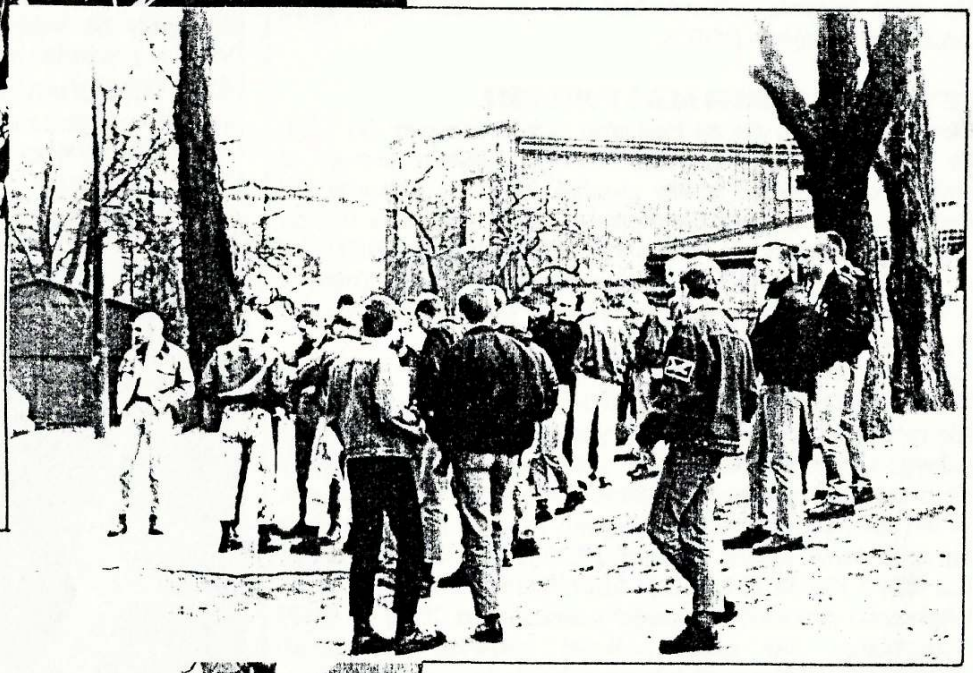
PURE IMPACT, MOTHERS PRIDE, LOADED, CONDEMNED 84, ANTI-HEROS, PANZERKNACKER, SPLIT IMAGE, INVADERS, WALZWERK-Story, KRO-MEN, PRESSURE 28 , NEWS, Reviews,...
Bei allen Vertrieben (Walzwerk, Dim, Scumfuck...), oder direkt für 5.-DM plus Porto (1,50 DM)bei:
STOMPING BULLDOG
O. STADTMÜHLGASEE 4/91781 WEISSENBURG

...GHTSZY SOSNOWIECKI

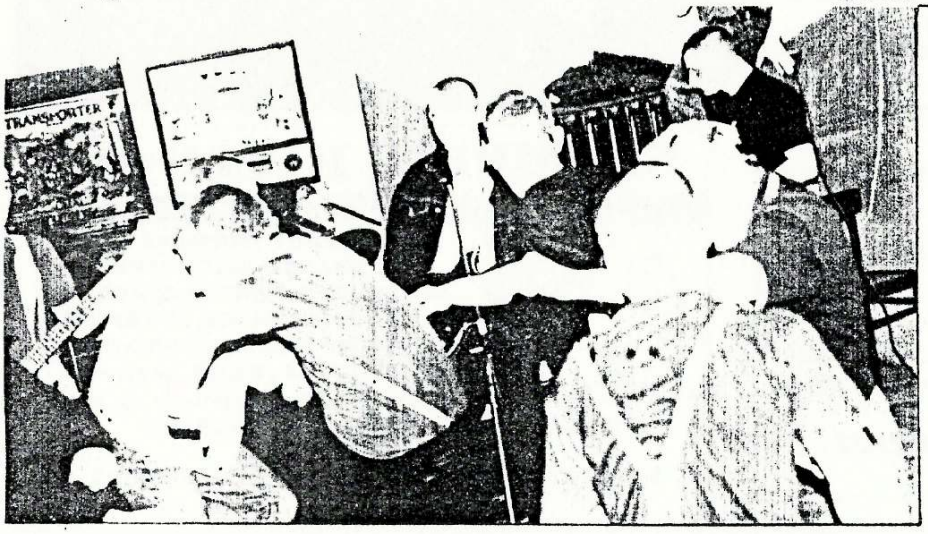




19 KWIETNIA 1996
BILARD KLUB "SZPAK"



...N LOG





ALL PHOTOS BY IWAN.

the ANALOG

Wywiad przeprowadziłem telefonicznie w piątek, 29 marca 1996 o 8.30 rano z wyrwanym ze snu gitarzystą grupy - OREŁEM.

PRZEDSTAW KAPELĘ.

OREŁ - 20 lat - gitara,
PIGUŁA - 26 lat - bas,
ZIEMEK vel GARRY GLITTER - 24 lata - perkusja,
HARCERZ vel TATCHER vel DOMINIK PYRZYNA vel FASZYSTA - 25 lat - wokal.

JAK PRZYSZŁO WAM DO GŁOWY, BY GRAĆ Oi! MUSIC?

Bardzo często przesiadywaliśmy w klubie "BRONX". Pewnego upalnego dnia piliśmy piwo słuchając jakiegoś Oi!-owego składaka. Weszliśmy z PIGUŁĄ do sali prób i zaczęliśmy coś kombinować. Później dołączył do nas ZIEMEK z DR.CYCOS na perkusji. Najpierw na wokalu był IWAN, ale miał problemy z zapamiętywaniem tekstów i wyleciał. Obecnie śpiewa z nami HARCERZ.

GDZIE ZNALEŹLIŚCIE TAK DOBREGO WOKALISTĘ - (PRZYZNAM, ŻE DLA MNIE OD CZASU DEUTERA NIKT LEPIEJ NIE ŚPIEWAŁ)?

Najpierw wokalistą był IWAN, ale jak już wspomniałem wyleciał, bo przez miesiąc nie był w stanie nauczyć się jednej zwrotki, więc jakiś czas pogrywaliśmy bez wokalu i mieliśmy trabel, bo nie było w mieście Skina, który miałby jako taki słuch i nie był nawiedzeńcem. Pewnego dnia zgadałem się ze starym kolesiem, który był ówcześnie niebieskowłosym, wynitowanym Punkrockersem (teraz kudły ma czerwone) i wyznał mi, że bardzo chciałby śpiewać w kapeli Oi!. Świetnie się złożyło. Zdobył aprobatę chłopaków i gramy tak od tej pory, a HARCERZ został kierownikiem kapeli. Teraz wszystkim opowiada, że to on założył kapelę - taki z niego aparat.

JESTEŚCIE POWAŻNIE ZAINSPIROWANI SHAM'69. CZY NIE UWAŻASZ, ŻE DOSŁOWNE TŁUMACZENIE UŻYWANEGO PRZEZ NICH NOTORYCZNIE SŁOWA "KIDS" NA "DZIECIAKI" BRZMI NIECO INFANTYLNIE W POLSKIM?

Wydług nas nie jest to wcale infantylne. Mogli byśmy używać słów "Punki", "Skini", "Hooligani", ale tu potrzebne jest minimum pierdolenia, a maksimum treści. Jeżeli chodzi o SHAM to przesadziłeś, nie są oni dla nas aż tak bardzo znaczącą kapelą, są po prostu jedną z wielu kapel, które zrobiły wiele dla ruchu ulicznego, m.in. wylansowali nazwę "dzieciaki", która nam przypasiła, a to, że nikt w Polsce jej nie używał to już nie nasza wina. Mamy po prostu taki, a nie inny sposób patrzenia na Oi! i nie każdemu musi się to podobać, bo przecież o to w tym chodzi, że każdy sam kształtuje swój punkt widzenia i usiłuje w jakiś sposób przekazać go innym.

KONCERTOWALIŚCIE JUŻ?

Tak graliśmy jeden koncert z DR.CYCOS w szczecińskim klubie "KONTRASTY". Była fajna zabawa. Przyszli Skini i Punki. Zjawiła się też grupka kolesi, którzy za bardzo nie wiedzieli o co biega, ale delikatnie zostało im to wytłumaczone i mam nadzieję, że na następne koncerty będą przychodzić w celach muzyczno-imprezowych.

KTO PISZE TEKSTY?

Cały zespół.

DLACZEGO ŚPIEWACIE W WASZYM INTRO - "SZCZECIN WITA IRON !"?

Oglądaliśmy taki film o trasie IRON MAIDEN po Polsce, na którym wyraźnie rzucała się w oczy grupa fanów z naszego miasta z tym właśnie okrzykiem na ustach!

ALE TO BYLI PRZECIEŻ WSZORZE...

No tak, i na tym polega cała heca, chyba nie myślisz, że my naprawdę wierzymy w diabła i słuchamy ajronu.
Najlepszym motywem jest to, że na tym filmie jest nasz koleś o ksywce "SMALEC", który krzyczy najgłośniej, a od paru ładnych lat wszorzem nie jest (a film jest z '85). Jest to raczej lekka aluzja, że tak powiem. A z resztą czemu nie czepiasz się COCK SPARRER, UNDERTONES, ADICTS czy ALEXA z "Mechanicznej Pomarańczy"? Przecież oni też mieli takie pióra, jak satany na tym filmie, czyli "lekko za uszy", bo podobno dłuższego przyczesu nie dało się nosić w tamtych czasach.

WASZE MIASTO UCHODZIŁO W DRUGIEJ POŁOWIE LAT 80-TYCH ZA STOLICĘ HEAVY METALU. CZY SPORO JEST JESZCZE U WAS DIABŁÓW Z PRAWDZIWEGO ZDARZENIA, CZY MOŻE WIĘKSZOŚĆ PRZYJĘŁA LANSOWANY PRZEZ MTV MODEL "HARDCOROWCA - SEATLE'OWCA"?

Jest u nas nadal wielu lucyferów. Jest u nas paru diabłów

z prawdziwego zdarzenia, ale oni są raczej obiektami drwin i docinek. Najczęściej widzi się ich o 6 rano na przystankach lub po 15 w parku. Ostatnio widziałem takiego jednego co miał dzwoniące oficery, pentagram (to taka trefna anarchia), gumową naszywkę KISSU, koszulkę ACID DRINKERS i blizny chyba z dwudziestu wyjazdów. Lecz większość hejwików to dresiarze słuchający Bajo-hajo i SEPULTURY. Nie wiem jakie układy panują między nimi, ale na pewno nie są to czasy gdzie nie mogło się nosić znaczka kapeli nie znając jej składu, dyskografii, czasów kawałków i biografii wokalisty.

JAK WYGLĄDA SYTUACJA WŚRÓD SZCZECIŃSKIEGO SKINÓW?

Jest wielu Skinów. Znajdą się wyznawcy Hitlera, wyznawcy RODDY MORENO, są nawet wyznawcy szatana.
Jest też wielu Skinów, którzy szanują swoje korzenie, do których się zaliczam. Myślę, że dopóki część Skinów nie zrozumie, że ich bogowie nie ubiorą ich, nie nakarmią oraz nie dadzą im wesołej młodości to nie będzie żadnej silnej załogi Skinheads, bo wszyscy pourywają sobie wcześniej łby.

KTO JEST NA WOKALU W KAWAŁKU "SZTRUCEL"?

Jak to kto? Wokalista HARCERZ po zjedzeniu kilograma "jałowcowej" popitej wodą z kranu.

GRACIE JAKIEŚ COVERY?

Na naszej kasecie będzie "Guns Of Brixton" CLASHÓW, a na nasze koncerty przewidujemy niespodzianki.

DLACZEGO PODPISALIŚCIE UMOWĘ NA KASETĘ Z "ROCK'N"ROLLER RECORDS"?

Są to nasi znajomi z dzielnicy. Zaproponowali nam dobre warunki finansowe. Mają dobrą dystrybucję. Poza tym zespół kontroluje wszystko co dotyczy naszego materiału. Właściciele ROCK'N'ROLLER to alkoholicy więc dobrze się rozumiemy.



KIEDY UKAŻE SIĘ WASZA KASETA?

Nasza taśma zatytułowana "Oi! Młodzież" będzie gotowa za miesiąc lub dwa.



SKINZINY

ALFRED TENTZLAFF # 5, A5, 36 STR., 2.50,- DM
POSTFACH 1518, 66924 PIRMASENS, GERMANY
Tytuł tej gazetki to chyba nazwisko jakiegoś niemieckiego trenera piłkarskiego. W środku wywiady z TERRORGRUPPE, OXYMORON, KLAUSEM FARINEM, RED LONDON, historia gangstrera RONNI KRAYA i kariery FREDA PERRY'EGO. Dużo relacji i fotoreportaży z koncertów.
BOOT BRIGADE # 5, A5, 40 STR., 3,- DM
M. LAMPARTER, WAIBLINGER STR.27, 71404 KORB, GERMANY
Wywiady z SPICY ROOTS, WALZWERK RECORDS, BLANC ESTOC, komiks, zdjęcia gołych bab, relacje, recenzje i reklamy.
BOOT BRIGADE # 6, A5, 40 STR., 3,- DM
Wywiady z wydawcą "A WAY OF LIFE", SKA-DO-MASO, THE WHISKY PRIESTS, PANZERKNACKER, THE BUSINESS, gołe baby i reszta jak w poprzednim numerze.
"BOSS SOUND - CLASSIC SKINHEAD REGGAE" by MARC GRIFFITHS, A5, 160 STR., 10 Ł
S.T.PUBLISHING, P.O.BOX 12, DUNOON, ARGYL, PA 23 7BQ, SCOTLAND, U.K.
Książka jest przewodnikiem po muzyce Reggae od jej początków do wczesnych lat 70-tych. Nazwa Skinhead Reggae została przyjęta dla tego gatunku z uwagi na fakt, iż Skinheadzi byli pierwszymi białymi odbiorcami tej muzyki. Rozdział pierwszy to historia Ska, Rocksteady i Reggae oraz jamajskich producentów tej muzyki. Rozdział drugi to lista wszystkich brytyjskich wytwórni zajmujących się muzyką jamajską w latach 1959-73. Ostatni, trzeci rozdział to opis 300 (zdaniem autora) najlepszych płyt Reggae, które ukazały się w tym okresie. Całość napisana jest z głową przez kolesia, który ma o Reggae naprawdę duże pojęcie. Obowiązkowy zakup dla fanów tego gatunku.
BULLDOG #9, A5, 52 STR., 3,- DM
P.O.BOX 48, 19900 PRAHA 9, CZECH REPUBLIC
Całość wygląda dużo lepiej niż ostatnio. Zawiera historię THE OPRESSED, relacje z amerykańskiej i argentyńskiej sceny, wywiady z PATRIOT, WEAK PEAKS, BIERPATRIOTEN + relacje, recenzje i reklamy.
CARRY ON Oi! #6, A4, 32 STR., 3,-DM
P.O.BOX 855, 30-960 KRAKÓW 1
CARRY ON Oi! nadal jest najstaranniej wydanym Skinzinem w Polsce, ale tym razem BOGDAN (zapominając o ziomalach) wydał go w wersji anglojęzycznej. Wewnątrz wywiady z TEMPLARS, RAMZES & THE HOOLIGANS, CHELSEA, MAC LADS, LAURELEM AITKENEM, THE VIBRATORS, THE LURKERS, ARTHUREM KAY oraz informacje o GUITAR GANGSTERS, DISTORTION, RANCID, SEX PISTOLS, MR.REVIEW, DESORDEN PUBLICO, VANILLA MUFFINS, SPECIAL DUTIES. I **TYM RAZEM BOGDAN UŁATWIŁ ZADANIE ŁOWCOM KONFIDENTÓW ZAMIESZCZAJĄC NA STRONIE 17 ZDJĘCIE CZOSNKA Z LAURELEM AITKENEM (BIEDNY CHŁOP NIE WIE KOGO OBEJMUJE!!!).**
DER SPRINGENDE STIEFEL #8, A4, 40 STR., 4.50,- DM
P.O. BOX 739, 4021 LINZ, AUSTRIA
Ten najlepszy austriacki fanzin dla Skinów zawiera wywiady z CHAPTER 21, LOS FASTIDOS, KLASSE KRIMINALE, THE MOOD, CONTEMPT, info o scenie w Australii, THE PORKERS, THE JINKIES, PEACOCKS, SCHARMUTZEL, BLANK! , ranking piw + dużo recenzji, fotek i relacji. Całość starannie złożona komputerowo i profesjonalnie wydrukowana.
DUMA MAMUSI #1, A5, 32 STR., 1.5,- ZŁ + POCZTA
KSZYSZTOF LOKS, UL. W.P. 4/64, 88100 INOWROCŁAW
Fanzin to nowy produkt "JUŻNIESZARPOWCA" LIPY. Podtytuł "Zine Dla Skinów, Hooliganów i Oi! Fanów" oraz jeden z wywiadów jest ofen zerżnięty z sosnowieckiej "Fajnej Gazety", o czym autor zapomniał zawzmiankować. Poza tym w środku są wywiady i informacje o SKATALITES, SKA FEVER, SKIN UP! MAGAZIN, LORD TANAMO, VANDALEN, THE BUSINESS, THE ADICTS, TROJAN, SUPREMES, MIGHTY SPARROW i CRO MAGS. Całość złożona i wydana dużo staranniej niż "BOOT BOi!S".
FRANKOMANIA #2, A5, 96 STR., 5,- DM
POSTLAGERND, 96271 GRUB A.F., GERMANY
Ten fanzin to właściwie taka mała książka profesjonalnie złożona na komputerze. W środku wywiady z LAST RESORT, WARZONE, THE PRIDE, GARATOS PODRES, REZYSTENCJA i TOUGHSKINS, komiks, tatoo special, relacje z koncertów i recenzje.
H.A.G.L. # 26, A5, 40 STR., 1 Ł
TREV, 57 BRIARDENE, BURNOPFIELD, NEWCASTLE - UPON - TYNE, NE16 6LJ, U.K.
H.A.G.L. to najdłużej się ukazujący fanzin angielski dotyczący Oi! i Punk. Całość przepisana jest na maszynie co w dzisiejszych czasach należy do rzadkości. Wewnątrz wywiady z THE OPPRESSED, OXYMORON, THE FORK HUNTS, SPITHEAD, EX-CATHEDRA oraz od zajebania recenzji muzyki.

KEEP THE FAITH #1, A3, 4 STR., DARMOWY
P.O. BOX 184, ASHFORD, KENT, TN 24 OZS, ENGLAND
KEEP THE FAITH to newsletter, który na informacje poświęca tylko 1 ze swoich 4 stron. Reszta to reklamy i spis płyt rozprowadzanych przez ONE STOP MUSIC MAIL ORDER. Redaguje go Toast z "Tighten Up!" ale jest średnio ciekawy.

L'ERE BETE#2, A4, 36 STR., 3$
C.P.27501, LAVAL, QUEBECK, H7G 4Y2, CANADA
Wszystkie materiały zamieszczone w tym kanadyjskim fanzinie są w dwóch językach - angielskim i francuskim. A są to wywiady z SONS OF PRIDE, WEST SIDE BOYS, GEORGEM MARSHALLEM, CONDEMNED 84, VULTURE ROCK RECORDS, VANILLA MUFFINS, PETEREM SWILLENEM i GUTTERSNIPE. Dużo fotografii i reklam.

LIQUIDATOR #5, A5, 20 STR., 50 PENSÓW
17 DE COURCY AVE, CARRICKFERGUS, BT38 7LJ, NORTHERN IRELAND
Ten irlandzki Skazine jest raczej średni. Zawiera tylko jeden wywiad z THE SPECIALS oraz recenzje i reklamy. Czcionka jak dla krótkowidzów.

MOLOCO PLUS #5, FORMAT SINGLA, 36 STR., 7,- DM
TORSTEN RITZKI, LINDENALLEE 76, 45127 ESSEN, GERMANY
MOLOCO PLUS to bardzo ciekawie wydany w formacie singla Skinzin niemiecki. Wewnątrz wywiady z królową porno - SIBYLLE RAUCH, THE HINKS, SECTION 5, LOWENBOIS, opis trasy BITTER GRIN po Niemczech, historia fanzina CLOCKWORK ORANGE + recenzje i reklamy. Gazetka ukazała się z wliczonym w cenę singlem grupy LOWENBOIS.

MOLOCO PLUS #6, FORMAT MINI LP, 40 STR. 15,- DM
Tym razem fanzin ukazał się w formacie płyty analogowej z wliczonym w cenę mini LP francuskiej grupy LES VANDALES. Wywiady z DISTORTION, SPLIT IMAGE, THE PRIDE i SHORT'N'CURLIES, druga część historii CLOCKWORK ORANGE, raport ze sceny na Litwie, historie VAXATION, NO FUTURE RECORDS. Reszta jak w poprzednim numerze.

MOON SKA SKAZETTE #23,24,25,26, A4, 6-8 STR., DARMOWY
P.O.BOX 1412, NEW YORK, NY 10276, U.S.A.
Newsletter zawiera informacje dotyczące wydawanych przez wytwórnię płyt i tras koncertowych amerykańskich kapel Ska.

MORDOWNIA Oi! #2, A5, 32 STR., 1.5,- ZŁ + POCZTA
UL.BENIOSŁAWSKIEGO 20/3/5, 81-173 GDYNIA
Gdynia doczekała się wreszcie jakiegoś porządnego niezaidolonego Skinzina. W drugim numerze "MORDOWNI Oi!" (ktoś widział pierwszy numer?!) znaleźć można info o THE CHECKERED CABS, THE PRIDE, skuterze BAJAJ CHETAK, WARZONE, bulterierze, RED ALERT, skinhead modzie; ponadto raport z Nowego Jorku oraz wywiady ze SKANKANEM i SKINNERBOX NYC.

MORDOWNIA Oi! #3, A5, 32 STR., 1.5,- ZŁ + POCZTA
Trzeci numer tej gazetki rozpoczyna się mottem "Nie ma dobrych Skinheadów! Śmierć dobrym Skinheadom!", które dobrze oddaje postawy autorów. Wewnątrz wywiady z PLEBANIĄ, SKARFACE, starym THE REAL HORROR SHOW, BECK'S PISTOLS oraz info o RICHARDZIE ALLENIE, relacja z koncertu SKANKANA w Gdyni, komiks, reklamy i recenzje.

NOIES DOITSCHLAND #7, A5, 56 STR., 2.50,-DM
RALF MEGELAT, PSF 010117, 19001 SCHWERIN, GERMANY
W środku wywiady z WILDE JUNGS, T.N.P.RECORDS, DAS KARTELL, REZYSTENCJĄ, THE BOOZER, PANZERKNACKER, relacja z Oi! THE CAMPING, DNI CHAOSU i paru koncertów, plakat z "A CLOCKWORK ORANGE", reklamy i recenzje.

NOIES DOITSCHLAND #8, A5, 44 STR., 2.50,-DM
Fanzin zawiera relację z festiwalu THE WAY WE ARE w Monachium, ranking piw, wywiady z ERSTSCHLAG, DIE STRASSE, DIE PUNKROIBER, raport ze sceny brazylijskiej i plakat autorstwa LIPY; reszta jak wyżej.

"ONE FOR THE ROAD" by KID STOCKER, TROCHĘ MNIEJSZA NIŻ A5, 112 STR., 15,- DM
S.T.PUBLISHING, P.O.BOX 12, DUNOON, ARGYLL, PA23 7BQ, SCOTLAND
Autorem książki jest KID STOCKER - gitarzysta RED LONDON, ale jak mylnie sądziłem nie opisuje on historii swojej kapeli. "One For The Road" to nowela o europejskiej trasie wymyślonej grupy THE OUTLAWS. Autorowi chodziło o pokazanie klimatów takich tras koncertowych. Mnie osobiście pozycja znudziła, ale jeśli lubicie słuchać wynurzeń muzyków to szukajcie tej książki.











OUR OWN WAY #4, A5, 24 STR., 2,-DM
FLORIAN BLENCKE, GRUNER WEG 8, 23909 RATZEBURG, GERMANY
Czwarty numer tego fanzina jest staranniej złożony na komputerze i lepiej wydrukowany. Całość przypomina angiel TIGHTEN UP! - mało wywiadów (THE SIDE BURNS, BLACK PEARL RECORDS I THE HOPE), a dużo recenzji. Jest tu parę relacji z koncertów i artykuł o JIMIE HENSONIE.
P.C.T.B. # 3, A5, 32 STR., 1.20,- ZŁ + POCZTA
Trzeci numer "PRZEPRASZAM, CZY TU BIJĄ?" jest naprawdę wart przeczytania. Zawiera ciekawe wywiady z AGE BULLDOGG, BIERPATRIOTEN, DIE LOKALMATADORE, WEAK PEAGS i THE VENTILATORS, relację z pobytu autor w Pradze i na festiwalu w Poczdamie, artykuł o relacjach Skins - Punks i trochę recenzji muzyki. Bardzo odpowiada alkoholowe poczucie humoru autorów.
THE PRIDE #1, A5, 48 STR., 2,-DM
MARK LORENZ, CHARLOTTENSTR.20, 39124 MAGDEBURG, GERMANY
Gazetka ukazywała się dawniej pod tytułem "BAND-WORM". Zawiera wywiady z właścicielem salonu tatuażu artystycznego PETEREM SIWAKIEM, KLAMYDIĄ, TEENAGE REBEL RECORDS, DOUBLE TORTURE i BOISTEROUS. Poza tym mar tu historię Punk Rocka w Enerdówku, raport ze Słowenii, dużo relacji z koncertów, wyraźnych zdjęć oraz recenzji.
PROLLSKIN #1, A5, 28 STR., 2,-DM
ANDRE GRUNERT, ALLEE DER KOSMONAUTEN 127, 12681 BERLIN, GERMANY
Ten nowy niemiecki Skinzin zawiera wywiady z BIERPATRIOTEN, SMEGMĄ, BOOTS & BRACES, parę relacji z koncertó raport ze sceny w Rostoku i w Austrii, historię LOWENBOIS. Jest bardzo niedbale wydany.
PROLLSKIN #2, A5, 48 STR., 2.50,-DM
Drugi numer autor złożył jeż staranniej. W środku wywiady z THE ROIALS, SOKO 94, GLADIATOR, DIE BILLI BOYS, histo SPRINGTOIFEL, relacje z koncertów i parę recenzji. W każde wolne miejsce autor wpierdala swoje zdjęcie (skąd my znamy?).
ROIAL #5, A5, 56 STR., 3,-DM
R.V., PF:200937, 01194 DRESDEN, GERMANY
Nowy numer tego fanzina jest profesjonalnie wydrukowany i złożony. Zawiera wywiady z THE OPPRESSED, TRABIREITE STEVEM GOODMANEM, ENDSTUFE, CHOOSE X, historię życia FREDA PERRY'ego, historię VORTEX, relacje koncertów, fotki i recenzje.
DIE ROIBERPOST #1, A5, 52 STR., 3,-DM
POSTFACH 2126, 07318 SAALFELD, GERMANY
Pomimo, iż przepisywany na maszynie i po punkowemu złożony pierwszy DIE ROIBERPOST nie wypadł najgorzej. Wywiady LOWENBOIS, POBEL UND GESOCKS, DIE LOKALMATADORE, F.D.J., BIERPATRIOTEN, BLECHREIZ, ranking pi krzyżówka, relacje i recenzje.
RUDE #48, A5, 12 STR., 5 FUNTÓW - SUBSKRYPCJA
26A CRAVEN ROAD, NEWBURY, BERKS, RG14 5NE, ENGLAND
RUDE jest najdłużej ukazującym się Skazinem na świecie. KEVIN z kapeli BEKESYS, który go składa zrezygnował z robien wywiadów z kapelami i ograniczył się do zamieszczania nowinek, recenzji i reklam. Bardzo informatywny fanzin.
SEX & SAUFER #6, A5, 48 STR., 2,-DM
KERSTIN KOTKEWITZ, BINTERIMSTRASSE 4, 40223 DUSSELDORF, GERMANY
Wewnątrz tego robionego przez niemiecką Skinhead Girl fanzina (wcześniej wydawała PAROLE SPASS) są wywiady VANILLA MUFFINS, SHITYRI, BROILER, S.O.S.-BOTE, plakat z zakolczykowaną vaginą (podejrzewam, że należy d autorki), relacje i recenzje. Od jesieni fanzin wydawany będzie w wersji video!!!
SKATTACK #2, A5, 32 STR., 15 KORON
P.O. BOX 48, 199 00 PRAHA 9, CZECH REPUBLIC
Drugi numer SKATTACK jest jeszcze lepszy niż debiut. Zawiera wywiady z THE RIFFS, DR.RAJU, THE BAKESYS SKAPULARIO, raporty z Niemiec, Hawajów i Polski, relację ze Ska Festu w Poczdamie, trochę recenzji i reklam. SKATTAC to obecnie najlepszy Skazine we wschodniej Europie.
SKINGIRL # 2, A5, 40 STR., 2,-DM
P.O.BOX 48, 199 00 PRAHA 9, CZECH REPUBLIC
W drugim numerze swojej gazetki Jitka bardziej się postarała. W środku wywiady z BLECHREIZ, THE PRIDE, LIPA niewyraźne fotografie dziarg MARCINA z Łodzi, reklamy, recenzje i plakat THE PRIDE.
"SKINHEAD NATION" by GEORGE MARSHALL, A4, 156 STR., 40,- DM
S.T. PUBLISHING, P.O. BOX 12, DUNOON, ARGYLL, PA23 7BQ, SCOTLAND
Czego innego oczekiwałem po tej książce, ale na pewno nie mogę powiedzieć bym czuł się rozczarowany. "SKINHEA NATION" nie można bowiem traktować jako kontynuacji "SPIRIT OF '69". Książka nie jest przekrojową charakterystyką cał sceny Skinheads, ale dotyczy tylko paru miejsc: NOWEGO JORKU, GLASGOW, TILBURY, DETROIT, HEBBURN, OSLO BERLINA. Autor opisuje historie poszczególnych załóg, komentuje ich stan obecny, cytuje wypowiedzi Skinów z różnyc miejsc. Zamieścił też dużo wypowiedzi muzyków i właścicieli wytwórni płytowych dotyczących Skinów oraz około 100 zdjęć Celem książki było pokazanie różnych oblicz naszego kultu, więc cytowani są tu zarówno naziści, szarpowcy, jak i kolesi zupełnie nie związani z polityką. Szkoda tylko, że tak mało uwagi poświęcił GEORGE MARSHALL muzyce...

SKINHEAD RUDI #7, A5, 32 STR., 3$
NATASA PETROVIC, GORENJSKEGA ODREDA 14, 64000 KRANJ, SLOVENIA
To najlepszy Skinzin robiony przez dziewczynę jaki trzymałem w rękach. Słoweńska Skingirl - NATASA zamieściła w nim wywiady z CRASHED OUT, RITAM NEREDA, hodowcą amerykańskich pitbulterierów, SPRINGTOIFEL, CAMELOT, info o PROTEST, BOMBA ZA SISTEM, REVOLT B.G.D., JUDGE DREAD, dużo relacji z koncertów, trochę recenzji i reklam. Całość po angielsku.

STOMPING BULLDOG #1, A4, 60 STR., 5,-DM
O.STADTMUHLGASSE 4, 91781 WEISSENBURG. GERMANY
Debiut, ale jaki! Już pierwszy numer STOMPING BULLDOG dorównuje najlepszym Skinzinom niemieckim. Na 60-ciu profesjonalnie wydrukowanych stronach można znaleźć wywiady z PURE IMPACT, SPLIT IMAGE, THE INVADERS, WALZWERK, PRESSURE 28, ANTI-HEROS, LOADED SKA, CONDEMNED 84, PANZERKNACKER, MOTHER'S PRIDE, KROMEN oraz mnóstwo nowinek, recenzji i reklam.

SKIN UP! MAGAZIN #39, A4, 68 STR., 4,-DM
WEICHSELSTRASSE 66, 12043 BERLIN, GERMANY
Nowy SKIN UP! to jak zwykle 100% profesjonalizmu. Wywiady z THE PIONEERS, RUHRPOTTKANAKEN, MISTAKES, BLECHREIZ (pożegnalny), THE HINKS, STEWART HOME, FAZA 40&4. Oprócz tego info o MEPHISKAPHELES, SKALINERS, VANILLA MUFFINS, dużo nowinek, recenzji i reklam.

STREET SOUNDS NEWSLETTER #4,5, A5, 4 STR., DARMOWY
121 BEMBRIDGE, BROOKSIDE, TELFORD, SHROPSHIRE, TF3 1NE, ENGLAND
Ten newsletter to nowa produkcja Steva z fanzina BRITISH BORN. Składa się on z 4 rubryk: Oi! The News, recenzje muzyczne, recenzje literatury i adresy kontaktowe - czyli zawiera wszystko co powinno być w dobrym newsletterze.

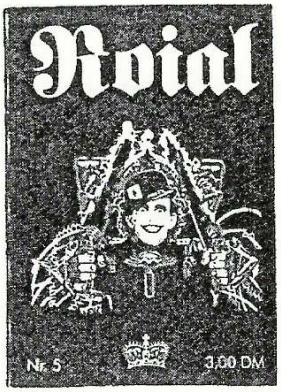
TIGHTEN UP! #16, A5, 24 STR., 50 PENSÓW
1 SHAH PLACE, RAMSGATE, KENT, CT11 7QD, U.K.
Tym razem TOAST złożył swojego zina na komputerze! Jak zwykle mało w nim wywiadów (ROUGH KUTZ, THE BRUISERS, TOO MANY CROOKS, THE BUSINESS) ale za to full recenzji. TIGHTEN UP! to wciąż bardzo dobre źródło informacji.

THE SKINHEAD #4, A4, 16 STR., 1 FUNT
3B DAVID ROAD, NORTON, STOCKTON - ON - TEES, CLEVELAND, TS20 2EY, U.K.
PAUL publikuje chyba swojego zina w wersji dla niedowidzących Skinów, bo większej czcionki w zinie jeszcze chyba nie widziałem! Zrobił wywiady z THE TEMPLARS, BIM SKALA BIM i BOISTEROUS oraz zamieścił trochę recenzji i info o SUSPECT BILL. Raczej nic ciekawego.

TROEP VAN MORGEN #5, A4, 14 STR., 2 I.R.C.
KRIS, XAVERIANENPL. 32, 2300TURNHOUT, BELGIUM
Ten belgijski fanzin poświęcony jest w całości nowym kapelom: HARD RESISTANCE, DILL BROTHERS, SEXY BACTERIAS i LES DESTROPOUILLAVES. Są tu też raporty z Chorwacji i Czech oraz parę recenzji i nowinek.

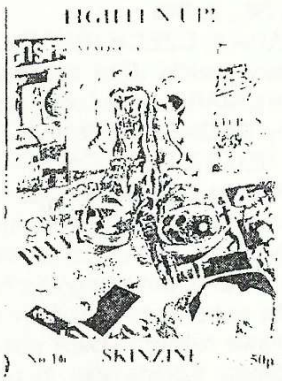
TWILIGHT ZONE #1, A5, 44 STR., 1 FUNT
JUDY, 87 COLLEGE ROAD, MOSELEY, BIRMINGHAM, B13 9LR, ENGLAND
Trochę się rozczarowałem, gdy okazało się, że ten angielski fanzin jest w całości po niemiecku! A szkoda, bo zawartość ma ciekawą: wywiady z BLANC ESTOC, STAGE BOTTLES, MOTHER'S PRIDE, MARTYRER, RAMZES & THE HOOLIGANS i PETER & TTB, info o JUDGE DREAD, RANCID, parę relacji z koncertów i historia Skingirlsów.

VAURIENS! #2, A4, 36 STR., 20 FRANKÓW
TONY & FABIE, 15 RUE ST. BARTHELEMY, 77124 NEUFRONTIERS, FRANCE
Ten nowy, bardzo nietypowo złożony zin jest godny polecenia każdemu znającemu francuski. Wywiady z PATRIOT, RODDY MORENO, OXYMORON, ONE BY ONE, LES PARTISANS, THE WRECHED ONES, WARZONE, ANTI-PATIK, CHARGE 69, 25 TA LIFE, historia VICE SQUAD oraz recenzje.











MUZYKA

ABRESIVE WHEELS - "PUNK SINGLES COLLECTION" CD CAPTAIN Oi!
Płyta jest przeglądem całej twórczości grupy. Ich pierwsze single są rewelacyjne - czysty Punk Rock, zagrany z przejebaną werwą. Niestety, późniejsze single mają raczej więcej wspólnego z Rockiem, niż z Punk Rockiem i dlatego płyty słucha się przyjemnie tylko do połowy.

THE ANALOGS - "Oi! MŁODZIEŻ" DEMO
Już po pierwszym przesłuchaniu tej taśmy stałem się fanem grupy. Jak łatwo domyślić się z tytułu, trzech szczecińskich Skinów i jeden Punk wykonują Oi!, który mnie osobiście przypomina nieco SHORT'N'CURLIES, ale jeśli chodzi o wokal to bije ich o głowę. Tak dobrego śpiewania nie słyszałem w Polsce od czasów DEUTERA!!! Praktycznie kaseta zawiera wyłącznie hity i megahity, pomijając "humorystyczne" intro i outro. Na uwagę zasługują również teksty grupy - zero zaidolenia - 100% zabawy i uliczno/życiowych klimatów. Do moich ulubionych kawałków należą "Dzieciaki Atakujące policję", "Nasze Ciała", "Ulica", "Oi! Młodzież" i przekurwiście dobrze zaaranżowany cover CLASH - "Guns Of Brixton". Debiutancka kaseta grupy ukaże się tej wiosny w ROCK'N'ROLLER RECORDS. Polecam ją gorąco wszystkim fanom Oi!.

ANTI - PASTI - "THE BEST OF ANTI - PASTI" CD DOJO
Płyta zawiera 16 utworów, o których wytwórnia DOJO zdecydowała, że są kwintesencją twórczości tej grupy. ANTI -PASTI grający w latach 1979-84 zostawili po sobie 2 albumy, 1 epkę i 4 single. Najbardziej podobają mi się nagrania z początków ich kariery (np. "No Government" czy "Another Dead Soldier"), gdyż później grupa grała jakby nieco spokojniej. Kompakt to pozycja dla fanów starego, dobrego Punk Rocka.

ARGY BARGY - "DRINKS, DRUGS AND FOOTBALL THUGS" CD STEP-1
Ta kapela to kolejny (już czwarty) zespół DARYLA z COCK SPARRER, który po raz kolejny udowadnia, że z gitarą radzi sobie doskonale. Poza tym gra w zespole basista THE BUSINESS i jeszcze 2 nowych gości. Muzyka ARGY BARGY to ostry, lekko zmetalizowany Oi! z solowymi popisami gitarzysty. Tylko jeden kawałek uznałem za gniot, a najbardziej podobały mi się utwory "Get Out Of My Life" i "What Are You Fighting For". Płyta ma swojską okładkę - dłoń z tulipanem!

ARTHUR KAY & THE ORIGINALS - "NO ONE BUT YOU" EP GROVER
Nowy singiel ARTHURA tak naprawdę nie jest wcale taki nowy. Zawiera 2 "hity z pierwszej płyty" wykonane w nowych wersjach - "No One But You" i "High Flyer". Oba utwory są zagrane nieco szybciej, w tle dodano trochę przeszkadzajek i jakoś inaczej dźwięczą klawisze. Można sobie odpuścić.

BAD MANNERS - "FATTY'S BACK IN TOWN" EPCD DOJO
Singiel kompaktowy zapowiadany był jako nowa produkcja grupy, co okazało się kłamstwem. Tak naprawdę to chyba tylko pamiątka z ubiegłorocznej, jesiennej trasy BAD MANNERS po Europie. Trudna uznać za nowe utwory stare hity kapeli: "Feel Like Jumping", "Lip Up Fatty", "Special Brew", "Skaville U.K." czy "Sally Brown". Oprócz wymienionych utworów na epce jest jeszcze jeden - nowy - kawałek "Lager Delirium", którego warto posłuchać, ale raczej nie warto kupować z tego powody tego singla.

BIM SKALA BIM - "AMERICAN PLAYHOUSE" CD DOJO
Płyta ta to nic innego, jak "Best Of" grupy. Zawiera najlepsze kawałki z trzech pierwszych albumów tej, ponoć, popularnej amerykańskiej kapeli. Nie powiem, by BIM SKALA BIM wykonywał odmianę Ska, którą lubię. Są tak skurwysyńsko amerykańscy, że aż się rzygać chce. Potwierdza to fakt, że na ich koncercie bawi się więcej kolesi z bródkami niż Skinów. Nie wyróżniam kawałków, bo wszystkie są grane na jedno kopyto.

BITTER GRIN - EP
Kompaktowy singiel grupy jest zapowiedzią nowego albumu, który wkrótce ukaże się w WALZWERK RECORDS. Płyta zawiera 3 kawałki. 2 pierwsze - "Liberty Street" i "Look To The Top" to nudnawy Street Rock. Trzeci utwór - "Destination" - pochodzi z debiutanckiego albumu grupy "Get It While U Can" i zagrany jest w klimatach Rock/Reggae.

BLANC ESTOC - "WIR 4 IN WIEN" EP MOLOCO RECORDS
Singla rozpoczyna walc wiedeński urozmaicony niemieckimi przekleństwami. Płytka zawiera 2 utwory - pierwszy to pijacki Oi!/Punk z chórkami, a drugi to Oi! z saksofonem. Drugi jest lepszy. Singiel jest kiepsko nagrany.

BLECHREIZ - "SCHNAPS ODER SUPPE" CD ZENSOR
Ta płyta to pierwsza koncertówka tej rozwiązanej ostatnio grupy. O ile wcześniejsze ich produkcje oceniłbym jako średnie, to ta zasługuje na większą uwagę. Mamy tu prawie wszystkie przeboje grupu ("Dangerous Nights" w wersji niemieckojęzycznej) + (który to już raz) cover "A Message To You Rudi" z tym, że Rudiego zamieniono na Iwana. Na tylniej okładce kompaktu jest zajebiste zdjęcie kapeli urządzającej na scenie pokaz ogni sztucznych. Szkoda tylko, że nie zagrali na płycie ich najlepszego utworu - "Loving Couple"...

BLOODLET - "ENTHOGEN" CD VICTORY EUROPE
Do płyty podeszłem z dużym zaciekawieniem, gdyż miał to był HardCore z domieszką Jazzu. Rozczarowałem się jednak, gdyż chłopcy z Florydy grają muzykę, w której wpływów Jazzu za chuja się nie doszukałem, ale znalazłem za to od zajebania wpływów metalowych. Całość jest tak ciężka, że po wysłuchaniu płyty jesteś jeszcze przytłoczony przez ładnych parę minut. Dla mnie kicha.

BROTHER'S KEEPER - "LADDER" CD WE BITE RECORDS
BROTHER'S KEEPER to grupa z Pensylwanii, która wykonuje energicznego HardCore'a. Niestety jest to ten gatunek HardCora, który już raczej niewiele ma wspólnego ze Skinami. Kapela jest młoda, ale bardzo sprawna technicznie. Europejskie wydanie płyty zawiera ich debiutanckiego singla "Shadowcast" i mini-CD - "Ladder".

THE BULLOCKS - "FAT, OLD AND USELESS" CD WOLVERINE
Płyta rozpoczyna się ścieżką dźwiękową z przedwojennego filmu grozy, po której grupa daje nieźle czadu. Określenie ich muzyki jako skrzyżowania LURKERS, DICKIES i COCK SPARRER faktycznie nie odbiega od stanu faktycznego. Wykonują 14 kawałków, melodyjnego Punk Rocka śpiewanego po angielsku. Momentami trudno orzec, czy wokal należy do mężczyzny, czy do kobiety. Jako ostatni utwór kapela wykonuje cover COCK SPARRER - "Riot Squad". THE BULLOCKS to obecnie jedna z najlepszych niemieckich kapel punkowych.

BUZZCOCKS - "FRENCH" CD DOJO
"ENCORE DU PAIN" CD DOJO
Pierwsza płyta jest zapisem doskonałego koncertu, który dali BUZZCOCKS w klubie "L'ARAPAHO" w Paryżu. Niestety koncert ten odbył się całkiem niedawno, w związku z czym grupa wykonuje oprócz swoich starych hitów dużo nowych utworów, jakoś mało przypadających mi do gustu. Za marne 5 funtów dokupiłem sobie drugą część koncertu (10 utworów), nazwaną "Encore Du Pain". Uważam to za konieczność, gdyż właśnie drugi kompakt zawiera 2 moje ulubione utwory THE BUZZCOCKS - "What Do I Get?" i "Fast Cars". Dla fanów grupy obie płyty to zakup obowiązkowy.

CAPO REGIME - "PROBLEM CHILD" EP PLASTIC DISC
Singiel zawiera 6 utworów i każdy z nich jest gówno wart. Dawno nie spotkałem zespołu, który grałby gorszego technicznie i bardziej pozbawionego jaj Punk Rocka niż tych pięciu Anglików. Nawet taki klasyk jak "A.C.A.B." potrafili zjebać!

COCK SPARRER - "RUNNING RIOT IN '84" CD CAPTAIN Oi!
Tę płytę znają chyba wszyscy fani Oi!, więc o muzyce nie ma nawet sensu pisać. MARK BRENNAN dokonał kompaktowej reedycji albumu w limitowanej edycji z booklet'em, w którym zamieszczone są wszystkie teksty z płyty. Jako bonusowy dodał utwór "The Sun Says" w wersji z Oi! LP.

THE CHOICE - LP HELEN OF Oi!
Trzeba przyznać, że BOB ma nosa do wybierania nowych, dobrych kapel. Amerykański THE CHOICE jest z pewnością wschodzącą gwiazdą street music i jednym z większych odkryć jego wytwórni. Grupa wykonuje bardzo energicznego, melodyjnego Punk Rocka z chórkami. Co prawda, w niektórych kawałkach przeszkadzają mi trochę solowe popisy gitarzysty, ale jako całość album wypada dobrze.

DERRICK MARGAN WITH DR.RING DING & THE SENIOR ALLSTARS - "WHITE CHRISTMAS" EP GROVER
Jeden z najlepszych wokalistów Ska i Reggae na świecie w duecie z najlepszym niemieckim wokalistą tych gatunków nie mogli nagrać nic słabego. Ich singiel jest super! Doskonale uzupełniające się partie wokalne w połączeniu z zajebistym starym Ska to przyjemność dla ucha. Polecam gorąco!

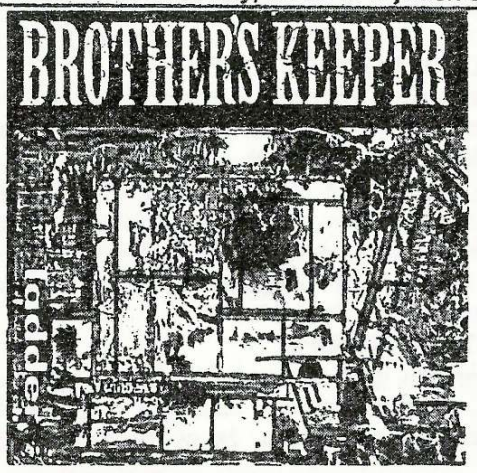
THE DISCOCKS - "VOICE OF YOUTH" EP HELEN OF Oi!
THE DISCOCKS to młoda kapela Skin/Punk z Tokio. Chłopaki wykonują dobrego Punka utrzymanego w klimatach z początku lat 80-tych, coś w stylu THE EJECTED. Bardzo zabawnie brzmią partie wokalne - śpiewane po angielsku z japońskim akcentem. Okładka jest pełna zdjęć japońskich Punków i Skinów.

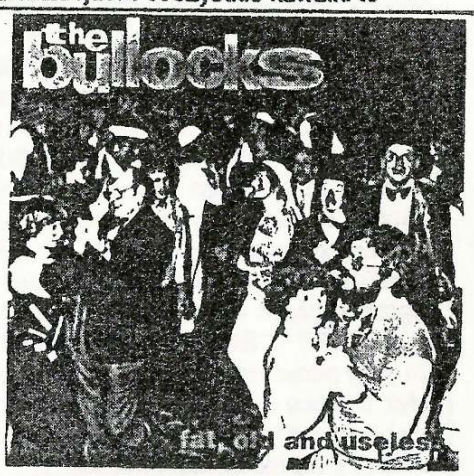
DR.CYCOS - "DR.CYCOS" DEMO
Reklamowano mi muzykę tej szczecińskiej grupy jako Rocksteady z elementami Ska i Reggae. Być może muzyka DR.CYCOS (zwłaszcza partie klawiszy) ma coś wspólnego z Rocksteady, ale unowocześniona wersja tego gatunku zupełnie mi nie odpowiada. Na 12 utworów podoba mi się tylko jeden - "Czy Chcesz Mnie Zrozumieć". Reszta jest nudna i smutna. Poza tym wokal bardzo przypomina mi późny MR.ZOOB, za którym raczej nie przepadam. Spokojnie można sobie odpuścić tę pozycję.

DR.RING DING & THE SENIOR ALLSTARS - "GREEN PAPER" EP GROVER
Najnowszy singiel grupy potwierdza ich wysoki poziom. W pierwszym, instrumentalnym kawałku wokalista daje na początku popis zapowiadania utwotu na jednym wdechu. "Green Paper" to tradycyjne jamajskie Ska z mnóstwem dęciaków i przeszkadzajek. Drugi kawałek to trochę szybsze i bardziej zabawowe Ska z typowo soulowymi chórkami. SUPER!

ENGINE 54 - "54/96" CD HEATWAVE BLACKLEBEL
Przed trzema laty widziałem koncert tej grupy, który był taki sobie. Za to ich nagrany w ubiegłym roku kompakt zrobił na mnie bardzo duże wrażenia. Co prawda, na 16 utworów 13 to covery, ale za to w jakich aranżacjach! Wszystkie kawałki to







klasyczne Roots Reggae z dodatkami dubu oraz różnych dziwnych instrumentów i dwoma wokalami - damskim i męskim, których jednak nie słychać za często - grupa kładzie nacisk na partie instrumentalne. Debiutancki kompakt ENGINE 54 to godzina zajebistej muzyki!

ENGLISH DOGS - "INVASION OF PORKY MEN" CD CAPTAIN Oi!

Stare "Angielskie Psy" to naprawdę konkretny Punk Rock. Na płycie MARK BRENNAN umieścił oprócz ich jedynki jakąś rzadką epkę 12", zatytułowaną "Max Punx & English Dogs". Moje ulubione kawałki z tego krążka to "Cranced Up Really High" i "Carol", ale żadnemu z pozostałych również nic nie można zarzucić.

ENGLISH DOGS - "WHAT A WONDERFUL FEELING TO BE FUCKED BY EVERYONE" EPCD RETCH RECORDS

Najnowsza produkcja grupy zawiera tylko 5 utworów. Cztery z nich to produkcje własne zespołu, nie odbiegające od stylu, w którym obecnie grają - czyli Punk Rock z domieszką HardCore. Piąty kawałek to cover SLF'ów - "Wasted Life", który wyszedł im znakomicie.

EXTERNAL MENACE - "PURE PUNK ROCK" CD CAPTAIN Oi!

Tytuł tej płyty nawet trochę nie kłamie. Dziwię się, że nie słyszałem wcześniej o tej szkockiej grupie, grającej w latach 1979-86, bo są zajebiści. Jako swoje inspiracje muzyczne podają RAMONES i THE DEAD BOYS, ale są znacznie od nich ostrzejsi. Nie będę wyróżniał kawałków, gdyż wszystkie są bardzo dobre. Kompakt zawiera całą twórczość grupy, tj.: 2 epki + kawałki z kompilacji i jest dedykowany zmarłemu tragicznie wokaliście.

THE GUTTERSNIPES - "THE POOR DRESS UP" CD CAPTAIN Oi!

Płyta to kompaktowa reedycja winylowego albumu. Nie mogę powiedzieć, żeby trafiła ona w moje gusta muzyczne, ale na pewno nie można jej zarzucić, że jest słaba. Przede wszystkim jest dla mnie za spokojna. Muzykę THE GUTTERSNIPES można określić mianem uspokojonego Punk Rocka. MARK BRENNAN dodał do albumu 2 bonusy: 'Love's Young Dream" i singlową wersję "Addicted To Love".

THE HOTKNIVES - "ALWAYS TOMORROW" EP GROVER

Singiel to pierwsze nowe nagrania tej reaktywowanej grupy z Brighton. Zupełnie nie zmienili stylu. Płytka zawiera 2 nowe kawałki - "Always Tommorow" i "Nadina" oraz jeden stary, nagrany w nowej wersji. Czekam na album!

THE INFAS - "SOUND AND FURY" CD CAPTAIN Oi!

Nie wiem co chcieli osiągnąć INFA RIOT przez zmianę nazwy, ale domyślam się, że chodziło im o zdystansowanie się od wcześniejszej twórczości. Bardzo słusznie, bo ich ostatni album niewiele ma wspólnego z poprzednimi produkcjami. Nie wydaje mi się, by tu coś innego niż średniej jakości Rock. Ta płyta to nic ciekawego.

INTEGRITY - "HUMANITY IS THE DEVIL" CD VICTORY EUROPE

INTEGRITY uchodzą w świecie Hard Cora za gości grających w stylu CRO-MAGS, ale o wiele brutalniej. Ich teksty pasują raczej do kapeli metalowej. Najbardziej przejebany jest ostatni, tytułowy kawałek, który trwa kilkanaście minut, przez które wokalista sapie jęczy i gada bzdury bez akampaniamentu muzyki. Całości nie da się wysłuchać!

THE INVADERS - "ALL THAT'S NORMAL TURNS TO CHAOS" CD ELEVATOR

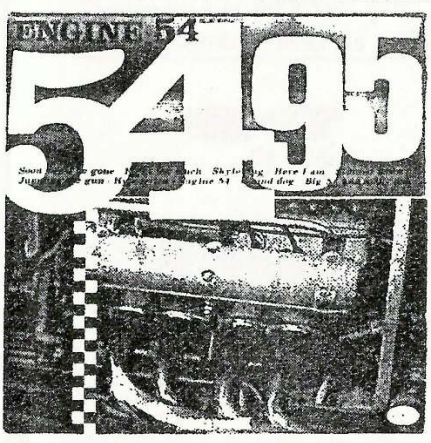
Po średnio udanej pierwszej płycie THE INVADERS wyraźnie się poprawili. Ich studyjna dwójka to niezła dawka nowego Ska. Nie zagrali oni nic odkrywczego, ale całości słucha się bardzo przyjemnie. Na 15 kawałków tylko 5 znałem z poprzednich produkcji grupy. Nadal moim ulubionym utworem grupy pozostaje utrzymany w klimatach Ska/Punk "Empty Places". Kompakt wydany jest w wersji picture-disc z booklete'm zawierającym teksty.

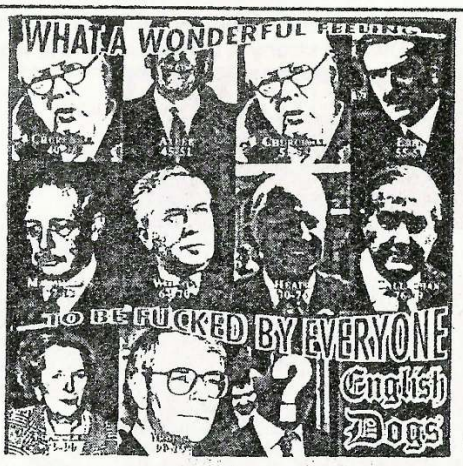
KING TUBBY & FRIENDS - "DUB EXPLOSION" CD TROJAN

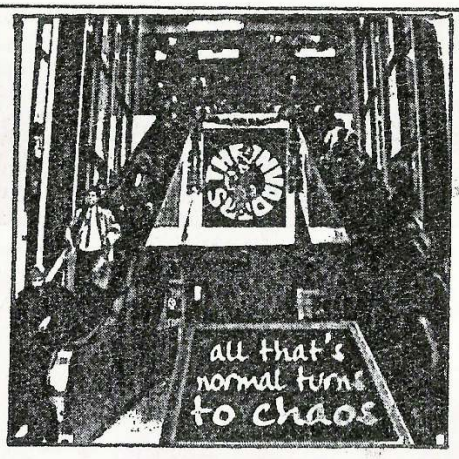
KING TUBBY był pierwszym jamajskim artystą, który spopularyzował duby. Kompakt zawiera utwory różnych wykonawców, np. GG ALL STARS, VELVET SHADOWS, THE HARDY BOYS, THE AGGROVATORS, SILVERTONES, WINSTON FERGUS, ale przy dubowaniu wszystkich ich brał udział KING TUBBY. Każdy z kawałków umieszczony był wcześniej na stronie B singli poszczególnych wykonawców i po raz pierwszy ukazał się na kompakcie. Muzyka raczej do relaksacji, niż do zabawy.

LAUREL AITKEN - "THE STORY SO FAR..." CD GROVER

Płyta zawiera największe przeboje LAURELA zagrane w nowych wersjach. Jest ich 13 i pochodzą z lat 1958-89. Akompaniuje mu aż 13 profesjonalnych muzyków z angielskich kapel Ska (w tym RICO RODRIGUEZ i SPIDER JOHNSON) więc warstwie muzycznej nie można nic zarzucić. Płyta zawiera m.in. pierwszy utwór Ska - "Boogie In My Bones" nagrany w originale w 1958 roku. Nie mogło też zabraknąć na kompakcie takich hitów jak - "Bartender", "Bad Minded Woman", "Rudi Got Married" czy "Sally Brown". Bardzo dobra płyta!







LEMONHEADS - "HATE YOUR FRIENDS" CD DOJO
"CREATOR" CD DOJO
"LICK" CD DOJO

Co my tu mamy? Trzy płyty licencyjne z amerykańskiej TAANG! RECORDS. Można spokojnie zrecenzować je wszystkie na raz, bo nie zauważam między nimi większych różnic. Muzykę LEMONHEADS określiłbym mianem wykastrowanego pop Punka. Twórczość grupy pozbawiona jest zupełnie wyrazu. Nie wiem jak DOJO mogła wydać takie gówno.

LES VANDALES - "ROCK AVARIE" LP MOLOCO RECORDS

TORSTEN RITZKI z fanzina "MOLOCO PLUS" wziął się na poważnie za wydawanie płyt. 10"tka francuskich Punków z LES VANDALES bardzo przypadła mi do gustu. Co prawda ich płyta trwa tylko pół godziny, ale za to jest to pół godziny wesołego Punk Rocka z saksofonem (od czasu do czasu) i chórkami, w którym czasami pojawia się rytm Ska. Rzecz naprawdę warta wysłuchania!

LET'S GO BOWLING - "MR.TWIST" CD MOON

Długo, bo aż 4 lata przyszło nam czekać na drugą płytę grupy. Po bardzo dobrym albumie "Music To Bowl By" oczekiwałem czegoś równie dobrego i nie mogę powiedzieć bym czuł się rozczarowany. Kapela nadal wykonuje mieszankę starego i nowego Ska, z tym, że utraciła trochę spontanu na rzecz profesjonalizmu. W tym co teraz grają można zauważyć wpływy muzyki orientalnej, poza tym więcej tu niż na jedynce utworów instrumentalnych. Bardzo dobre Ska!

LOWER CLASS BRATS - "WHO WRITES YOUR RULES..." EP HELEN OF Oi!

Czterech zaawansowanych wiekiem Punków z Austin w Teksasie wygląda bardziej rasowo niż ich angielscy protoplaści. Grany przez nich Oi!/Punk z chórkami spodobał mi się bardzo. Do epki dołączone są teksty grupy o wyraźnym nastawieniu clockworkowo-zabawowym i antyhipisowskim. BOB z HELEN OF Oi! kolejny raz trafił na młodą, ale bardzo dobrą grupę.

MAJOR ACCIDENT - "THE CLOCKWORK DEMOS" CD CAPTAIN Oi!

Na kompakcie MARK BRENNAN umieścił nieznane dotąd utwory grupy pochodzące z ich demówek, inne wersje starych hitów (np.super zagrany "Terrorist Gang") oraz covery grup THE RAMONES, SLF, THE CLASH i SHAM'69. Płytę kończy radiowy wywiad z grupą z początku lat 80-tych. Całość brzmi rewelacyjnie. Obowiązkowy zakup dla każdego klokłorkowca.

THE MAYTONES - "BROWN GIRL IN THE RING" CD TROJAN

THE MAYTONES powstali na Jamajce w połowie lat 60-tych i grali razem do 1976 roku, choć ostatnio znowu się reaktywowali. Grupa wykonuje ciekawe Roots Reggae (które coverowali np. JUDGE DREAD, BONEY M czy SUGGS). Kompakt to przegląd całej twórczości grupy. Zawiera aż 28 utworów, z których najlepsze to "Loving Reggae", "Cecilia", Funny Man", "Brown Girl" i "Sha La La". Płyta to 77 minut dobrej zabawy dla fanów starych jamajskich rytmów.

MONKEY SHOP - "COMMON SENSE, COMMON GROUND" CD CLIFFORD RECORDS

Płyta to debiut tej młodej kapeli Ska z Niemiec. Wykonują oni typowe Two Tone Ska z dwiema pannami i kolesiem na wokalu. Całość zagrana jest dość ciekawie, choć kapeli brakuje trochę werwy. Do całości nie pasuje zupełnie ostatni utwór Brains Of Skaville" - lekko zdubowane Reggae. Niemniej pozostałych nagrań słucha się przyjemnie.

MR.REVIEW - "THE STREET WHERE I'M LIVING" EP GROVER

Singiel ten zawiera oprócz tytułowego utworu (w wersji studyjnej z maja'95) cover RICA pt."Africa" nagrany w roku 1993 podczas któregoś z koncertów w Holandii. Płytka jest doskonałą zapowiedzią trzeciego albumu kapeli.

MR.REVIEW - "KEEP THE FIRE BURNING" CD GROVER

NAJLEPSZA PŁYTA SKA JAKĄ W ŻYCIU SŁYSZAŁEM.

THE OPPRESSED - "FIGHT FOR YOUR LIFE - THE BEST OF..."CD DOJO

Cóż mogę rzec... Każdy zarabia na życie jak może... RODDY MORENO chyba jednak trochę przesadza. Album stanowi kompilację największych hitów z "Oi!Oi!Music", "We Can Do Anything" oraz całą epkę "Anti Fascist Oi!". Jeżeli ktoś jest w posiadaniu wcześniejszych produkcji tej grupy to ten kompakt może sobie spokojnie odpuścić.

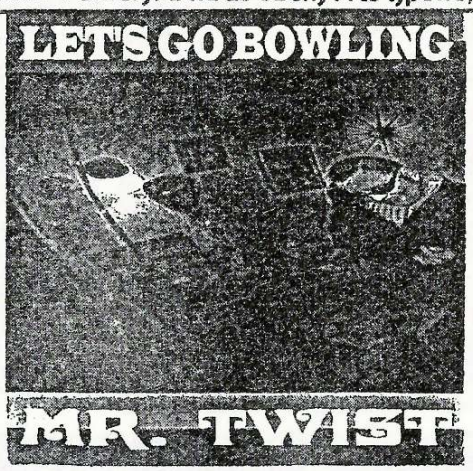
THE OPPRESSED - "5-4-3-2-1-" EP PLASTIC DISC

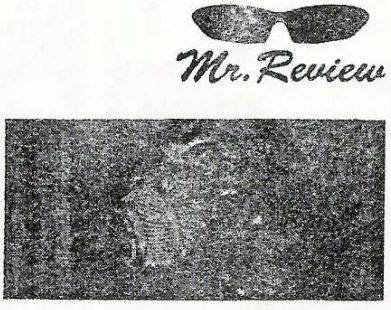
To ostatnia produkcja tej nieistniejącej już kapeli. Epka zawiera 3 kawałki. Pierwszy, tytułowy to cover jakiegoś przeboju z lat 60-tych. Drugi to chórek, kóry grupa wykonuje z grupą kibiców w ich lokalnej drużyny rugby o nazwie LLANRUMNEY R.F.C. Jedynym wartym uwagi jest ostatni Oi!-owy utwór - "We're Hooligans". Singiel jest fatalnie wytłoczony. Mafia MORENO nie wysiliła się na koniec.

THE PACERS - "THE BRAND NEW DAY" EP MR.WHITE RECORDS

Rzadko zdarza mi się napisać coś pozytywnego o amerykańskim Ska, ale niekiedy trzeba. THE PACERS to przeciętna grupa z Mineapolis. Ich nowy singiel zawiera 4 utwory. Dwa ze strony A to typowe, nudne Ami-Ska, ale za to na drugiej







Keep The Fire Burning

stronie mamy zajebisty i super skoczny kawałek "The Oompa Loompa Song" oraz motyw z James'a Bonda "From Russia With Love" zagrany w tradycyjnym stylu. Jak na Amerykę to bardzo dobrze.

PANZERKNACKER - "UBER UNS..." CD DIM RECORDS

Czterech wiedeńczyków pod wodzą STEFANA nieźle daje. Ich debiutancki kompakt zawiera 13 utworów. Można tu znaleźć naprawdę dobre utwory Oi! - "Spirit Of '69", "Uber Uns", "Oi! The Concert" czy "Panzerknacker" oraz 2 kawałki utrzymane w rytmie Ska - "Randale Bei McDonald's" i "Partyzeit". Grupa wykonuje też 3 covery - "Drinking And Driving" THE BUSINESS, "Wiener Fussbalprolls" FREIKORPS oraz "Chaos" THE 4-SKINS. Szukajcie tej płyty!

THE PARKA KINGS - "23 SKI DOO" CD JUMP UP! RECORDS

Trudno znaleźć w Stanach kapelę wybijającą się ponad przeciętność. THE PARKA KINGS to typowa średnizna. Bardziej typowego Ami-Ska nie można już chyba zagrać. Żaden z utworów nie zasługuje na specjalną uwagę - ani się przy tym bawić, ani tego słuchać. Chujowe.

THE PLASMATICS - "COUP D'ETAT" CD DOJO

Już na zdjęciu grupa robi przejebane wrażenie. Najlepiej wygląda wokalistka - Punkówa w klasycznym kurewskim wdzianku. THE PLASMATICS pochodzili z Nowego Jorku i grali Punk/Metal - podobno jako pierwsi zaczęli krzyżować te style. "Coup D'etat" to ich trzecia, nagrana w 1982 roku płyta, po której wydaniu rozpadli się. I dobrze - bo ich muzyka to tortury dla uszu. Jedynym utworem na płycie, którego słucha się przyjemnie jest cover MOTORHEAD - "No Class". Ten kompakt to kolejny niewypał DOJO.

RABAUKEN - "ALL' DIE JAHRE" CD DIM RECORDS

Jedynkę RABAUKEN uznałem za średnią płytę, ale ich dwójka jest zajebista. "All' Die Jahre..." to jedna z najlepszych płyt Oi! jakie ukazały się w latach 90-tych. Nie ma na kompakcie słabego utworu, choć album utrzymany jest w mieszanych klimatach. Mamy tu ostry, ale melodyjny Oi! - "Tekkno-Kacke", "Bundeswehr", "Alfred Tenzlaff" czy "Oi!Oi!Oi!", spokojnego Punka - "Alter Mann Dort Ober", "Was Wollen Wir Trinken", balladę - "All' Die Jahre" oraz utwory w klimatach Punk/Ska - "Hippies" i "Ich Scheiss' Euch Was". Całość otwiera pomysłowe "Intro", a zamyka jeszcze lepsze "Raustro". SUPER!!!!!

REFUSED - "SONGS TO FAN THE FLAMES OF DISCONTENT" CD WE BITE RECORDS

REFUSED to młoda szwedzka kapela wykonująca muzykę z gatunku połamanych - jest tu na pewno Rock, jest też Hard Core. Kompakt to ich trzeci album - pozostałe podobno odnosiły sukcesy. Całość zagrana jest zbyt ciężko i za dużo tu zmian rytmów. Gdybym nie przeczytał na wkładce, że kapela jest ze Szwecji to byłbym pewien, że pochodzi z Nowego Jorku.

RICO & THE RUDIES - "BLOW YOUR HORN & BRIXTON CAT" CD TROJAN

Ta płyta to właściwie pokaz ponadprzeciętnych umiejętności muzycznych RICO RODRIGUEZA. Oba albumy pochodzą z końca lat 60-tych, kiedy RICO nagrywał już w Anglii. Pierwszy "Blow Your Horn" został wyprodukowany przez ROBERTA THOMPSONA, który również śpiewa w kilku utworach jako DANDY. Przy pierwszym towarzyszyli RICOWI muzycy sesyjni z grupy THE RUDIES, a w drugim z grupy JOE'S ALL STARS. Mój ulubiony kawałek z tego kompaktu to "The Lion Sleeps".

SANITY ASSASINS / WHITE PIGS - "DEAD MAN'S HAND" CD RETCH RECORDS

Wytwórnia RETCH jakby coraz bardziej odbiegała od klasycznego Punka w kierunku różnych odjazdów. Obie kapele z tego splitu pochodzą z Ameryki i obie deklarują się jako grające Punk Rocka, ale uchowaj mnie Boże od takiego Punk Rocka. Fuza, którego mają przy gitarze BIAŁE ŚWINIE nie powstydziła by się żadna metalowa kapela. Całość ma więcej wspólnego z HardCorem niż z Punkiem.

THE SCOFFLAWS - "SKA IN HI-FI" CD MOON SKA NYC

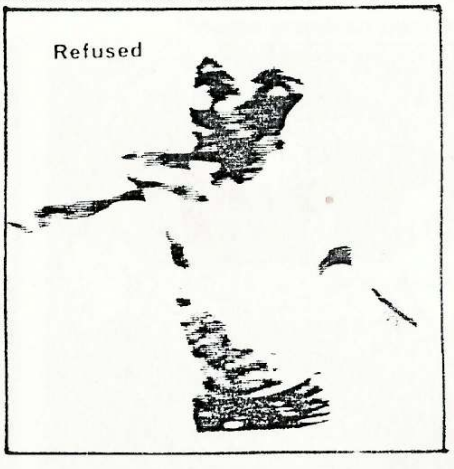
Następna po LET'S GO BOWLING grupa, która długo, bo aż 5 lat zwlekała z nagraniem drugiego albumu nareszcie go wypuściła. Po rewelacyjnej jedynce Nowojorczycy spuścili trochę z tonu. Możliwe, że przyczyną tego stanu rzeczy są zmiany składu grupy. Z brzmienia klasycznie jamajskiego z nowoczesnymi elementami przeszli oni na brzmienie amerykańskie z elementami klasyki. Pomimo, iż technicznie nadal są bardzo dobrzy, to nie są już ci sami SCOFFLAWS. Poza tym obecnie ich twórczość jest zdominowana przez covery. Płyta jako pierwsza w MOON SKA NYC została nagrana w systemie HIGH FIDELITY CD, który podwyższa jakość dźwięku.

SECTION 5 - "THE BEST OF" CD CAPTAIN Oi!

Płyta stanowi przekrój przez twórczość grupy. Zawiera największe przeboje z wszystkich albumów SECTION 5. Nie mogło tu oczywiście zabraknąć "Every Saturday", "Madman", "Dance, Dance, Dance" czy "Street Rock'n'Roll". Nowsze kawałki "Ten Years" czy "Hammer In The Nails" są wyraźnie gorsze od starych hitów grupy. Jako ostatni zamieszczono na składaku utwór "Section 5" w wersji live.







THE SERVICE - "UNITED & STRONG" EP DSS RECORDS

Nie dane mi było usłyszeć pierwszego singla zespołu, ale dwójka wypada znakomicie. Czterech Skinów z Milwaukee wykonuje ostrą, typowo amerykańską odminę Oi!. Uwagę zwraca twardy wokal, doskonale pasujący do muzyki. Na pewno usłyszymy jeszcze o THE SERVICE.

THE SELECTER - "PUCKER!" CD DOJO

Po fatalnej płycie "Happy Album" z zaciekawieniem czekałem na nową płytę SELECTERA. "Pucker!" zaskoczył mnie przyjemnie. Co prawda grupa nie gra jak za dawnych lat, ale nadal tworzy niezły klimacik. Oczywiście wielka w tym zasługa zajebistego wokalu PAULINY BLACK. Na szczególną uwagę zasługują utwory "Sugar Town", "Hair Spray" oraz "Than She Did". Tym razem THE SELECTER nie zawiódł.

SEX PISTOLS - "PIRATES OF DESTINY" CD DOJO

No proszę, nawet PISTOLS! po tylu latach mogą wydać nową płytę! Co prawda zawiera ona tylko jeden utwór, którego wcześniej nie dane było mi słyszeć, ale za to można na niej znaleźć kawałki z demówek, koncertów, dziwne wersjie znanych utworów, fragmenty reklam z użyciem ich muzki oraz wywiady z menadżerem i członkami grupy. Pozycja tylko dla zagorzałych fanów kapeli!

S.F.A. - "SOLACE" CD WE BITE RECORDS

Kapela pochodzi z Nowego Jorku i już od 12 lat gra Hatecore'a. Ich najnowsza pozycja niespecjalnie odbiega stylem od całej twórczości grupy. S.F.A. wykonuje odmianę Hardcore'a, w której pozostały jeszcze ślady melodyjności, więc spokojnie da się tego wysłuchać. Co więcej muszę przyznać, że podoba mi się utwór "I Killed Kurt" - nie wiedziałem, że hardcorowcy amerykańscy tak nie lubili NIRVANY.

SHAM '69 - "TELL US THE TRUTH" CD DOJO
"THAT'S LIFE" CD DOJO
"THE ADVENTURES OF HERSHAM BOYS" CD DOJO
"THE GAME" CD DOJO

DOJO dokonała (podobno pierwszej legalnej) reedycji kompaktowej czterech pierwszych albumów grupy SHAM '69, wydanych pierwotnie przez POLYDOR. Głupotą byłoby recenzowanie tych płyt, które są doskonale znane każdemu fanowi Oi!. Warto jednak zaznaczyć, że 3 z albumów ukazały się z bonusami. Przy płycie "Tell Us The Truth" mamy utwór "What Have We Got", przy "The Adventures Of Hersham Boys" jest "Borstal Breakout" w wersji z 12", a przy "The Game" dwa kawałki: "Unite And Win" i "Daytripper". We wszystkich bookletach są notki napisane przez JIMMY'EGO i DAVE'A dotyczące wszystkich utworów.

SHAM '69 - "INFORMATION LIBRE" CD DOJO

Dla osób oczekujących, że usłyszą z tej płyty coś choć trochę przypominające stary SHAM '69 płyta będzie dużym rozczarowaniem. Całość zaczyna się ....coverem utworu THE DOORS! Później możemy usłyszeć łagodny pop Rock z klawiszami i saksem. Podobają mi się tylko partie gitarowe w niektórych kawałkach, ale poza tym niczego dobrego o tej płycie nie mogę powiedzieć.

THE SIDE BURNS - "EXODUS" KASETA OLIVE RECORDS

Kaseta zawiera 8 kawałków i jest zapowiedzią kompaktu, który ma się wkrótce ukazać. Wszystkie utwory są instrumentalne i wszystkie są rewelacyjne. Japońskie kapele grają Ska w bardzo podobnym stylu - klasyczne Ska z bardzo silną sekcją dętą. THE SIDE BURNS nie odbiegają od tej normy. Uwagę zwraca pełny profesjonalizm muzyków. Moje ulubione utwory z tej taśmy to "Exodus" i "Fight It Out". Pozycja dla fanów starego Ska.

SKAOS - "BACK TO LIVE" CD PORK PIE

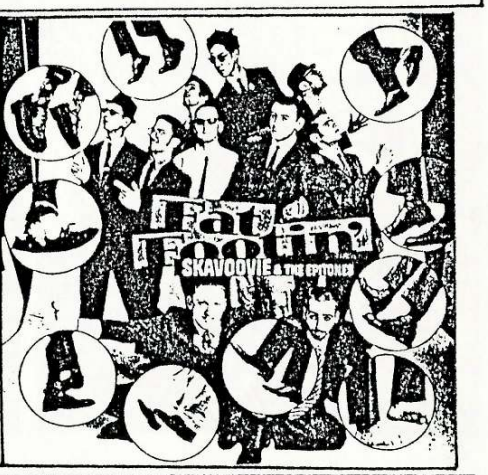
No proszę - SKAOS się reaktywował i nawet wydał płytę. Co prawda ich koncert zarejestrowany na płycie pochodzi z 1989 roku, ale nie był dotychczas publikowany ani na kasecie, ani na winylu. Obok hitów grupy, takich jak "Oh! Sally", "Superhero" czy "Jungle Beat", znajdziemy tutaj kawałki wcześniej nie nagrane na kompakcie - "Ska Skank Down Party" i "South Africa Struggle". Jako 12 (!!!) bonusowych kawałków umieszczono na płycie ... drugi album zespołu "Catch This Beat". Bardzo dobry kompakt.

SKARFACE - "SEX, SCOOTERS & ROCK'N'ROLL" CD

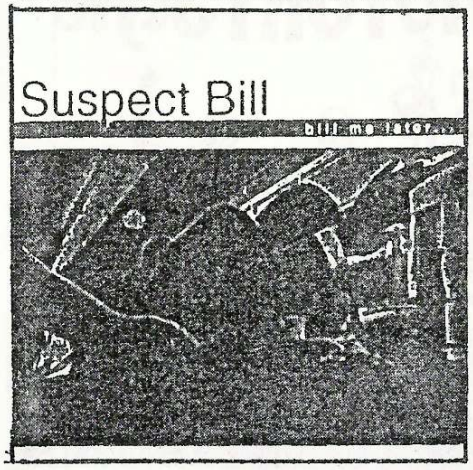
To już czwarta płyta Francuzów i po raz czwarty nie zawiedli swoich fanów. Całość zagrana jest zgodnie z mottem widniejącym na okładce - "0% rap, 0% hardcore, 0% techno, 270% Ska". Dla mnie najlepszym kawałkiem na płycie jest "Do The Moonhop", ale niezłe są też "Macho" i "Ugly Huguy". Ostatni utwór to rozmowa dwóch Francuzów trwająca jakieś 5 minut! Do kompaktu dołączony jest jak zwykle booklet ze zdjęciami, rysunkami i tekstami grupy. SKARFACE zapowiadają w tym roku następny album!!!



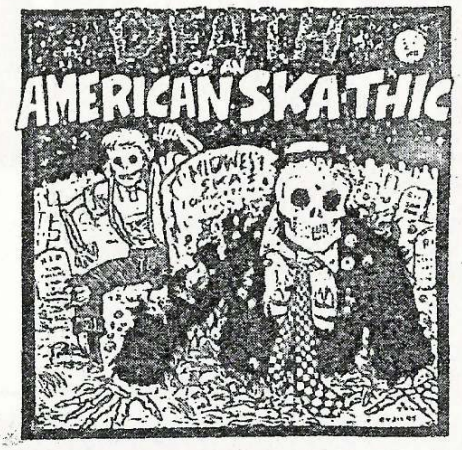




SKAVOOVIE & THE EPITONES - "FAT FOOTIN'" CD MOON
Pomimo, iż średnia wieku tych 10-ciu Bostończyków jest niska (przynajmniej młodo wyglądają na zdjęciu) to nieźle sobie popierdalają. Ich muzyka to ciekawa mieszanka nowego i starego Ska. W kapeli jest dwóch wokalistów, z których jeden zajmuje się wyłącznie toastowaniem - a robi to zajebiście. Najlepsze kawałki to "She Sure Can Cook", "Cat Juice" i "Hi-Ball". Jak na debiut to bardzo dobrze.
"SKINS'N'PUNKS VOL.4 - THE ABNORMAL / BARBED WIRE" CD STEP-1
Płyta to kompaktowa reedycja czwartej części słynnych splitów RODDY MORENO z Oi! RECORDS. Obie grupy wykonują klasyczny Punk/Oi!. ABNORMAL nie należy do moich ulubionych kapel - grają nieco monotonnie i bez polotu, ale za to nadrabia za niego BARBED WIRE - szybki, ostry i agresywny Pankrocur.
"SKINS'N'PUNKS VOL.5 - THE PRESS / THE RADICTS" CD STEP-1
Na ostatnim ze swoich splitów RODDY MORENO umieścił 2 kapele amerykańskie. THE PRESS to prosty Punk Rock, z chórkami, w którym nie bardzo podoba mi się "mówiony" wokal. Za to THE RADICTS są super! Grają osto i z kopem. Na szczególną uwagę zasługują kawałki - "Wanna Be A Radict", "Radio Riot" i "Kids Of A Nation". To dziwne, że o tak dobrej kapeli nie było od tamtej pory słychać.
SLAUGHTER & THE DOGS - "CRANKED UP REALLY HIGH" CD CAPTAIN Oi!
Kompakt zawiera pierwszego singla grupy oraz nagrania z demówek i koncertów. Muzyki SLAUGHTERA nie trzeba nikomu reklamować. Wystarczy zaznaczyć, że na płycie nie zabrakło hitów grupy, takich jak "Where Have All The Bootboys Gone" czy "Boston Babies". We wkładce można znaleźć historię grupy spisaną przez MARKA BRENNANA. Kolejny dobry produkt CAPTAIN Oi! RECORDS!!!
SQUARE THE CIRCLE - "EVERYONE'S A WINNER" CD WOLVERINE RECORDS
SQUARE THE CIRCLE to kapela powstała z członków dwóch nieistniejących już niemieckich kapel punkowych - THE NOISE ANNOYS i RUBBERMAIDS. Ich najnowszy kompakt zawiera 19 utworów - wszystkie bez wyjątku to melodyjny Punk Rock, choć w kilku kawałkach trochę uspokojony ("Holes", "Ceasars". "Looking Down"). Płyta jest warta wysłuchania, choć przesadą jest nazywanie SQUARE THE CIRCLE przez promotorów najlepszą niemiecką kapelą punkową.
SPECIAL DUTIES - "MUTT" "7 ONE STOP RECORDS
Z przyjemnością stwierdziłem, że SPECIAL DUTIES nie spuścili nawet trochę z tonu i zachowali swoją witalność z początku lat 80-tych. Pomimo, iż od kilkunastu lat nie nagrywali razem ich singiel jest rewelacyjny. Oba utwory to szybki melodyjny Punk Rock z chórkami. Z niecierpliwością oczekuję nowego albumu grupy!!!
SUSPECT BILL - "BILL ME LATER..." CD PLUS JUMP UP!
Debiutancki album SUSPECT BILL to pierwsza na świecie płyta Ska, która ukazała się w wersji CD PLUS, czyli kompakt zawiera teledysk, który można sobie obejrzeć, jeśli jest się w posiadaniu komputera MACINTOSH z CD-ROM. Ja nim nie jestem, więc ograniczę się do zrecenzowania samej muzyki. SUSPECT BILL wykonuje lekkie, wolne nowe Ska z elementami swingu i z laską na wokalu. Oprócz saksa i trąbki zespół ma w składzie aż 2 puzony!! Nie jestem fanem amerykańskiego Ska, ale oni mile mnie zaskoczyli.
THEATRE OF HATE - "WESTWORLD" CD DOJO
Bój jeden raczy wiedzieć co sprawiło, że DOJO wydało tę płytę, gdyż całkowicie odstaje ona od innych ich produkcji. Grupa THEATRE OF HATE wykonuje bowiem dołującą "nową falę" w stylu THE CURE. Nie będę wyróżniał żadnego kawałka, gdyż żaden mi się nie podoba i wszystkie brzmią dla mnie jednakowo przygnębiająco. Gdyby jednak czytał to jakiś fan tych klimatów to informuję, iż płyta ukazała się z pięcioma bonusami.
V/A - "SKA TRAX - THE NEXT GENERATION" CD HEATWAVE BLACKLEBEL
Druga część składaka 'Ska Trax" zawiera same nowe niemieckie kapele Ska i prezentuje raczej przeciętny poziom. Każda z 8 kapel umieściła na płycie swoje 2 utwory. Dla mnie najlepsi są MONKEY SHOP i LOADED, ale niczego sobie wypadają też THE JUGGINS. Na następnym składaku z tej wytwórni będą prawdopodobnie 2 utwory SKANKANA.
V/A - "Oi! Oi! ATAK VOL.II" KASETA CARRY ON Oi!
To chyba najlepszy składak z rodzimą muzyką Oi! jaki dany mi było słyszeć. Zawiera utwory grup RAMZES & THE HOOLIGANS, THE REAL HORROR SHOW, REZYSTENCJA i I.V.C., czyli czołówki krajowej sceny. Najlepsze utwory na taśmie to "Mechaniczna Pomarańcza" RAMZESA i "Zagłębie Sosnowiec" HORRORÓW. Zagadkowa jest dla mnie grupa INTRO VAGINA CLAVUS, wykonująca maksymalnie uproszczony Oi! z niezrozumiałymi tekstami. Kaseta jest rozprowadzana w sklepach muzycznych w całym kraju.







V/A - "Oi! THE RARITIES VOL.3" CD CAPTAIN Oi!
Trzecia część składaka z mniej znanymi utworami Oi! to single grup THE GUTTERSNIPES, SKIN DEEP, CONDEMNED 84, THE PARTISANS, CROWBAR, THE OPTIMISTS, THE SAMPLES i INTENSIVE CARE. Zdecydowanie najlepiej wypadli CROWBAR z kawałkiem "Hippie Punks" i CONDEMNED z wszystkimi utworami, choć trudno zaliczyć do mniej znanych takie hity jak "Boots Go Marching In" czy "We Will Never Die". Dobry składak.

V/A - "Oi! THE RARITIES VOL.4" CD CAPTAIN Oi!
Tym razem MARK BRENNAN zebrał na kompakcie epki kapel SPECIAL DUTIES, INTENSIVE CARE, RED LONDON, SPLODGE, THE CRACK, DEMOB, ANTI ESTBLISHMENT I DISTORTED TRUTH. Jest to najbardziej kontrastowa z dotychczas wydanych składanek z tej serii, gryż obok doskonałych utworów DISTORTED TRUTH, THE CRACK czy SPECIAL DUTIES mamy średnie single SPLODGE czy RED LONDON i zdecydowanie słabego i odbiegająco stylem od całości INTENSIVE CARE. Mam nadzieję, że w części piątej CAPTAIN Oi! ponownie podniesie poziom.

V/A - "TOO GOOD TO BE FORGOTTEN" CD TROJAN
Nowy składak z TROJAN RECORDS zawiera mało znane utwory Reggae i Rocksteady. Obok znanych wykonawców (np.MAX ROMEO, GG ALL STARS, DENNIS ALCAPONE, JOHN HOLT, MAYTONES) jest tu cała masa innych, bardzo dobrych, których nazwiska lub nazwy usłyszałem po raz pierwszy. Całość to ponad 70 minut dobrej jamajszczyzny. Ktoś dobrze dobrał tytuł do tego składaka, gdyż te nagrania są naprawdę zbyt dobre, by zostały zapomniane.

V/A - "GANGSTERS OF SKA" CD STEP-1 / BRONCO BULLFROG
Kolejny składak autorstwa MARKA BROWNA. Tym razem umieścił on na kompakcie 19 kawałków 10-ciu kapel. Obok starych wyjadaczy THE RUDE BOYS i SKARFACE mamy tu nowe i mało znane grupy. Najlepiej z nich wypadają: PORKERS z utworem "Alcohol", ESCALATOR - "One 2 One" i BIG SHOT - "Dance Scare". Całość to ponad godzina dobrego Ska.

V/A - "DEATH OF AN AMERICAN SKATHIC" CD JUMP UP!
Składakiem tym CHUCK WREN z wytwórni JUMP UP! udowodnił, że kiedyś w Stanach grało się niezle Ska. Wszystkie utwory z płyty pochodzą z lat 80-tych, a większość kapel już nie istnieje. Pomimo, że składak nie powala na kolana to jest na nim parę dobrych, oryginalnych i pomysłowo zagranych utworów. Mnie najbardziej podobają się WILD KINGDOM - "Va Va Voom", "TOM COLLINS & THE COCTAIL SHACKERS - "Cereal Box" i "Witness" oraz HEAVY MANNERS - "Hometown Ska". Wszystkie kapele pochodzą ze środkowej części Stanów. Pozycja warta wysłuchania.

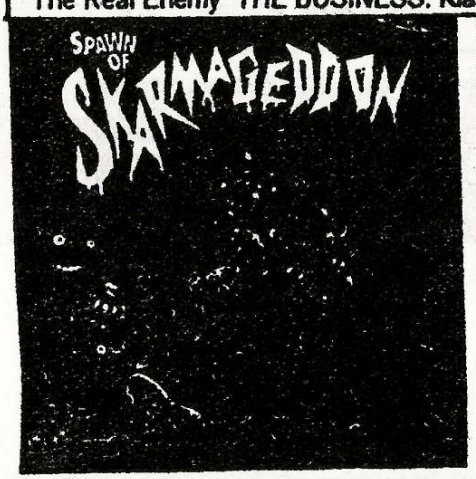
V/A - "SPAWN OF SKARMAGEDDON" DCD MOON
Druga część składaka MOON RECORDS to również para płyt kompaktowych. Na kompilacji umieszczono 43 kapele, z czego 3/4 nigdy nie słyszałem. I dobrze, bo poziom reprezentowany przez amerykańskie grupy jest niski, momentami wpadający w przeciętny. Wykonują one różne odmiany Ska - od tradycyjnego, przez TWO TONE, aż do Ska-Core. SPAWN OF SKARMAGEDDON potwierdza cieniutką kondycję nowego Ami-Ska.

V/A - "THE ALL-SKANADIAN CLUB" CD STOMP RECORDS
Ten kompakt to przegląd aktualnej kanadyjskiej sceny Ska. Tylko 2 z 16 kapel znałem wcześniej - SKAFACE i KING APPARATUS. Reszta to młode grupy, z których najlepiej prezentują się SKAVENJAH - "Oh, Barbie!", THE PLANET SMASHERS - "Pierce Me", ONE - "Ska Party", MOBSTER SINDICATE - "Millionaire Man" i KINGPINS "Spy Vs. Spy". Daje się zauważyć, że kanadyjska scena Ska ma się coraz lepiej. Płyta ma poskurwisyńsko fajną okładkę.

VANILLA MUFFINS - "THE SPICE OF LIFE" EP KNOCK OUT RECORDS
Najnowsza pozyja VANILLI to jak zwykle ultramelodyjny Oi!/Punk najwyższych lotów. Strona A to 2 ostrzej zagrane kawałki "Ladies Choice" (z francusko/angielskim wokalem) oraz "The Duke Of Coventry". Na drugiej stronie mamy dla odmiany punkową balladę "Long Long Wrong Way". Płytka wydana jest w wersji picture disc w limitowanej edycji 444 kopii. VANILLA MUFFINS po raz kolejny potwierdziła, że jest jedną z najlepszych kapel Oi!/Punk w latach 90-tych.

VAXATION - "DIE ARTE ZU LEBEN" EP MOLOCO PLUS
VAXATION to kolejna niemiecka kapela mająca w składzie Skinów i Punków. Grają prosty, co nie znaczy, że słaby Oi!/Punk z chóralnymi śpiewami po niemiecku. Z czterech utworów najbardziej przypadły mi do gustu pierwszy "Ignoranz" i tytułowy "Die Arte Zu Leben". Z pewnością usłyszymy jeszcze o VAXATION.

WARZONE - "LOWER EAST SIDE" CD VICTORY EUROPE
Płyta to kompaktowa reedycja ich pierwszego maksi-singla wydanego w limitowanej edycji w 1986 roku. Płyta została ponownie nagrana w styczniu 1996. Zawiera największe hity grupy nagrane jeszcze w czasach gdy wszyscy jej członkowie byli Skinheadami: "War Between Races", "Take A Stand", "Under 18" czy "We're The Crew". Jako bonus dograno cover "The Real Enemy" THE BUSINESS. Klasyk dla Skinów słuchających HardCore'a.







— WALZWERK RECORDS —

THE EXPERTS in OI & PUNK



!! OI, PUNKROCK, HC, SKA FROM ALL OVER THE WORLD !!

SEND 2 I.R.C.'s FOR OUR LARGE MAILORDERLIST !!

WALZWERK RECORDS

BALLINCLOGHER, LIXNAW
CO. KERRY, IRELAND
International Phone / Fax +353 - 66 - 32088

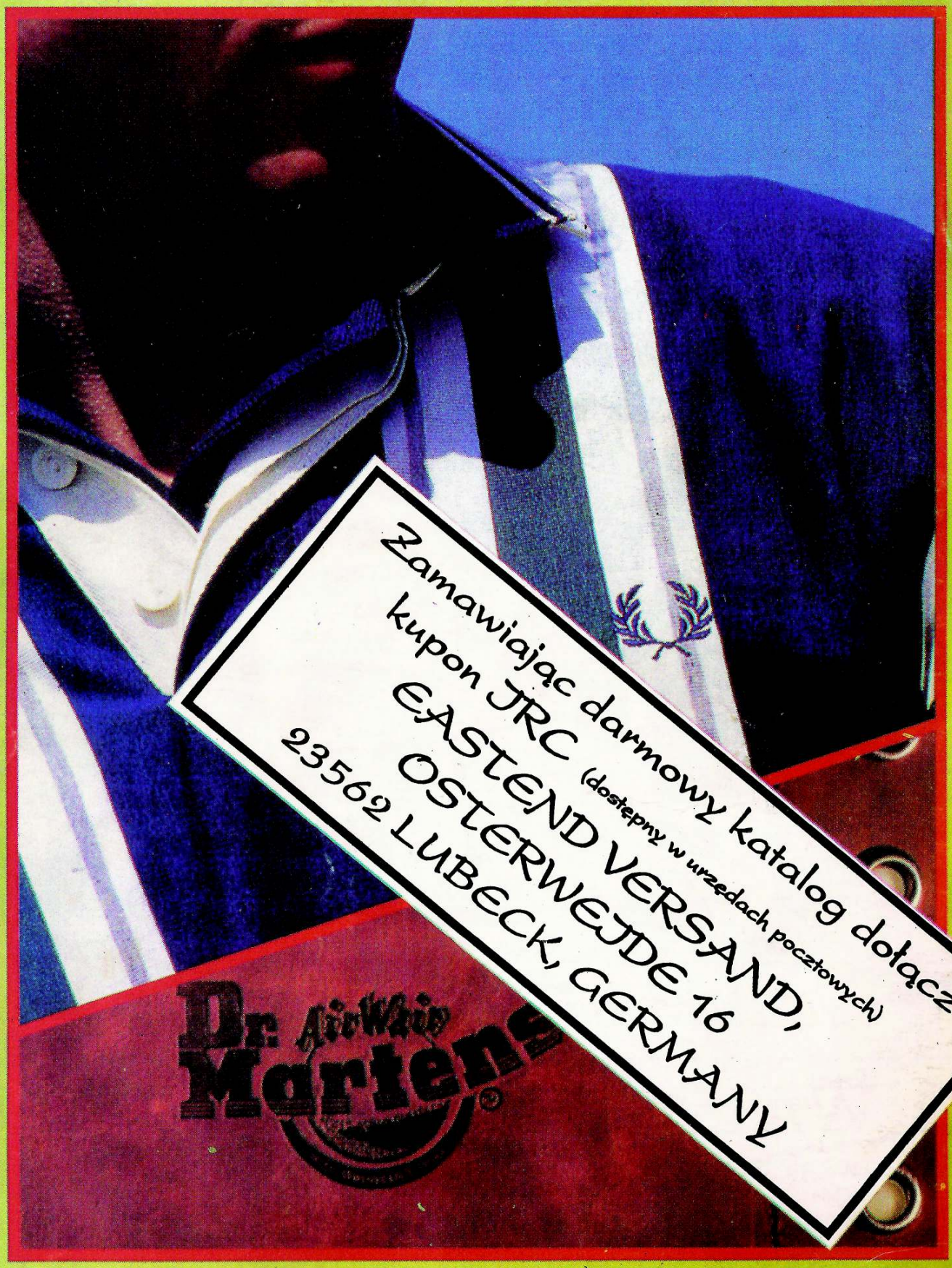
ODER AN:
WALZWERK
Postfach 1341
D-74643 Künzelsau

WALZWERK
Postfach 1341
D-74643 Künzelsau

SEND 2 I.R.C.'s FOR OUR LARGE MAILORDERLIST !! **MAIL ORDER**

FRÜHJAHR/SOMMER 1995

EASTEND VERSAND



Zamawiając darmowy katalog dołącz kupon JRC (dostępny w urzędach pocztowych)
EASTEND VERSAND,
OSTERWEJDE 16
23562 LUBECK, GERMANY

BRITISH SHOES & CLOTHING FOR WORK 'N' PLAY