SKINHEAD

SOSNOWIEC

Czasopismo muzyczne dla Skinheadów

NUMER 3
LUTY '95



Photo by Gavin Watson

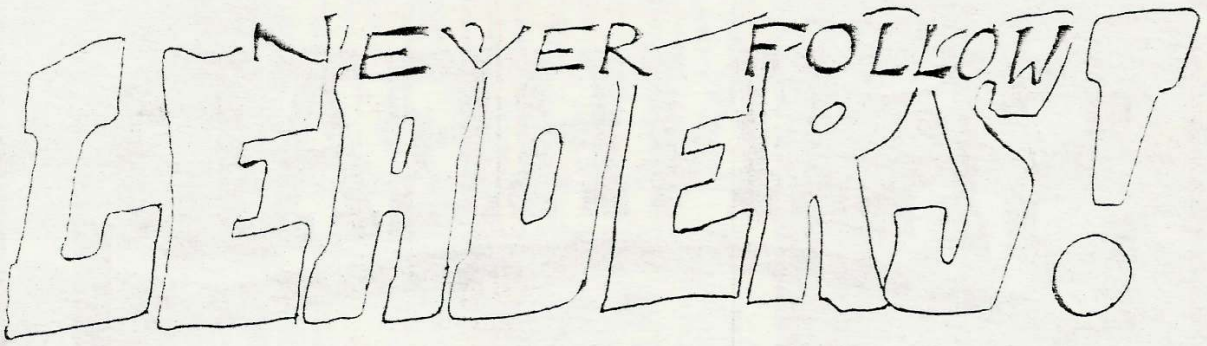
OXBLOOD
BLUES BUSTERS
POECI Oi!
MR. REVIEW
FAJNA GAZETA
JUGDE DREAD
WARZONE
REZYSTENCJA
PEACOCKS
recenzje, reklamy

SKINHEAD SOSNOWIEC #2
Jako, że poprzedni numer przyprawił Filipa niemal o wymioty, tego po prostu mu nie pokazaliśmy, żeby nie denerwować chłopaka. Kilka słów o tej gazetce: czasopismo w większości poświęcone jest muzyce, o której autorzy piszą dość kompetentnie i z głową – chodzi o muzykę ska i oi!, gdyby ktoś miał jakieś wątpliwości. Niestety autorzy zamieścili też trochę publicystyki. No i dzięki – tyle w niej zupełnie bezinteresownej nienawiści do wszystkiego i wszystkich, że szkoda gadać. I tyle, więcej nie piszemy, bo po co reklamować takie gówno – rzadko piszemy takie rzeczy, ale tym razem musimy: szkoda, że to pismo się ukazało... Adresu nie podajemy. (mp)

dobra rada

Poznaj opinię czołowych anarchistów o poprzednich numerach zanim wydasz swoje:

1 zł i 80 gr



Cześć Skinie! Proponuję, byś przed czytaniem wstępu wypił trzy browary. Po takiej właśnie dawce go piszę, więc pewnie lepiej się zrozumiemy.

Gdy zostawałem Skinem nie widziałem (i nie dostrzegam do dziś) żadnej subkultury równie dla mnie atrakcyjnej. Tak zwani "starzy kolesie" z Sosnowca niczym nie przypominali gazetowego wizerunku Skinheads, a nikt nie zaprzeczy, że to właśnie Sosnowiec w drugiej połowie lat 80-tych miał najsilniejszą w regionie zagłębiowsko-śląskim załogę. Obejrzyj sobie film "Oi!" - "Wszyscy wiedzą, że gdzie się Sosnowiec nie pojawił było zaraz wesoło, nie?"(Majcher). Czy nie zauważyłeś, że gdy za dużo kolesi ma takie same poglądy to robi się nudno? Ta nuda niszczy wszystko dużo bardziej niż różnice poglądów. A tu nigdy nie było żadnych sztywnych zasad postępowania, żadnych przywódców, każdy uznawał tylko własne morale. Nikt nie angażował się, ani w żaden PWN, ani w żaden SHARP, nikt nie pierdolił farmazonów jak to przez żydowsko/germańsko/arabski spisek źle mu się wiedzie i jaki to on jest dumny, że urodził się biały. Jak w każdej zamkniętej i izolującej się grupie występowały (i występują) antagonizmy i antypatie (w przeciwnym razie sosnowiecka knajpa "Korhutka" musiałaby zmienić nazwę na "Pod Błękitną Ostrygą"), ale w sytuacjach tego wymagających Sosnowiec zawsze trzymał się razem, bez żadnych gadek o jedności i podpisywania deklaracji lojalności. Nie tolerowani byli i są do dziś tylko frajerzy i konfidenci.

Ja nie jestem apolitycznym Skinem, bo tak sobie postanowiłem któregoś dnia, tylko dlatego, że polityka zawsze była ostatnią rzeczą, która mnie obchodziła. A już w ogóle nie wyobrażam sobie mniej ciekawego tematu do knajpianych rozmów.

Ja nie jestem nierasistowskim Skinem, bo tak sobie postanowiłem któregoś dnia, tylko dlatego, że problemy rasowe nigdy nie były moimi problemami. Nigdy też nie czułem autentycznego zagrożenia dla mojej osoby ze strony innej rasy czy innej narodowości. Pusta argumentacja zaidolonych chłopaków Tejkowskiego jakoś do mnie nie trafiła.

Ja nie jestem patriotycznym Skinem, bo tak sobie postanowiłem któregoś dnia, tylko dlatego, że zawsze odczuwałem przywiązanie do miejsca gdzie się urodziłem i wychowałem oraz pogardę dla ludzi, którzy wstydzą się swojego pochodzenia. A widywałem już takich pajaców, którzy po paru miesiącach pobytu w Niemczech zapominali języka polskiego !!!

Bardzo lubię muzykę Ska i tak samo jak Ty widzę, że coraz gorzej się z nią dzieje. W przeciwieństwie do Oi! i ulicznego Punka zaczyna być ona kierowana do coraz szerszego grona słuchaczy. Nie chce mi się już nawet wspominać o Ameryce, gdzie scena Ska jest praktycznie całkowicie opanowana przez studentów-odjazdowców różnej maści. Cokolwiek by się jednak z tą muzyką nie działo nie należy zapominać, że byli i będą muzycy, którzy jednoznacznie dają do zrozumienia do kogo przede wszystkim kierują swoją twórczość, że wymienię: JUDGE DREAD, LAUREL AITKEN, DERRICK MORGAN czy THE RIFFS.

Nigdy nie miałem nic wspólnego z organizacją SHARP, a publicystyka zina "BOOT B`OI`S", w wykonaniu Jezusa Chrystusa polskich Skinów - Lipy, trafia do mnie tak samo jak ulotki PWN. Koleś bardzo prosto uporządkował sobie świat - my (prawdziwe Skiny SHARP) i oni (bonhedzi - i reszta "chołoty", która nie toleruje niczego noszącego choćby lekkie znamiona instytucjonalizmu). Ładnie to wygląda ... na papierze. Największą ich wadą jest to, że zaidoleni w inną ~~w inną~~ nieco niż naziści stronę postrzegają tylko zalety u siebie i wady u wrogów. Jeżeli czytający zina sharpowiec jeszcze nie zaczął go targać, to pewnie zrobi to za chwilę, gdy po przeczytaniu cytatu:

"Wal dziennikarza w pysk, on już będzie wiedział za co dostaje." dowie się, że cytuję ... Le Pena. Za równie niecelowe bowiem jak istnienie SHARP uważam pisanie do oficjalnej prasy wyjaśnień w stylu – "to nie my – to bonhedzi" oraz opowieści z zamierzchłych lat 60-tych, jakie zdarzyło mi się czytywać. Rozejrzyj się dookoła – komu Ty to chcesz wyjaśniać? Czy naprawdę dbasz o to co myśli o Tobie tzw. społeczeństwo? Twoje wyjaśnienia gówno ich obchodzą.Czytają je, wychodzą na ulice, widzą paru "Skinów z LUZ-u" i myślą, że to pewnie wypociny jakiegoś wariata. Ponadto takie pisanie może w konsekwencji doprowadzić do prób zaadaptowania przez media kultury Skinheads do kultury masowej. Czy chcesz, by któregoś dnia jurek owsiak we fredku, szelkach i martensach wyjąkał z telewizora "Sie ma, rozpoczynamy Wielką Oi!-kiestrę Świątecznej Pomocy!!!"?

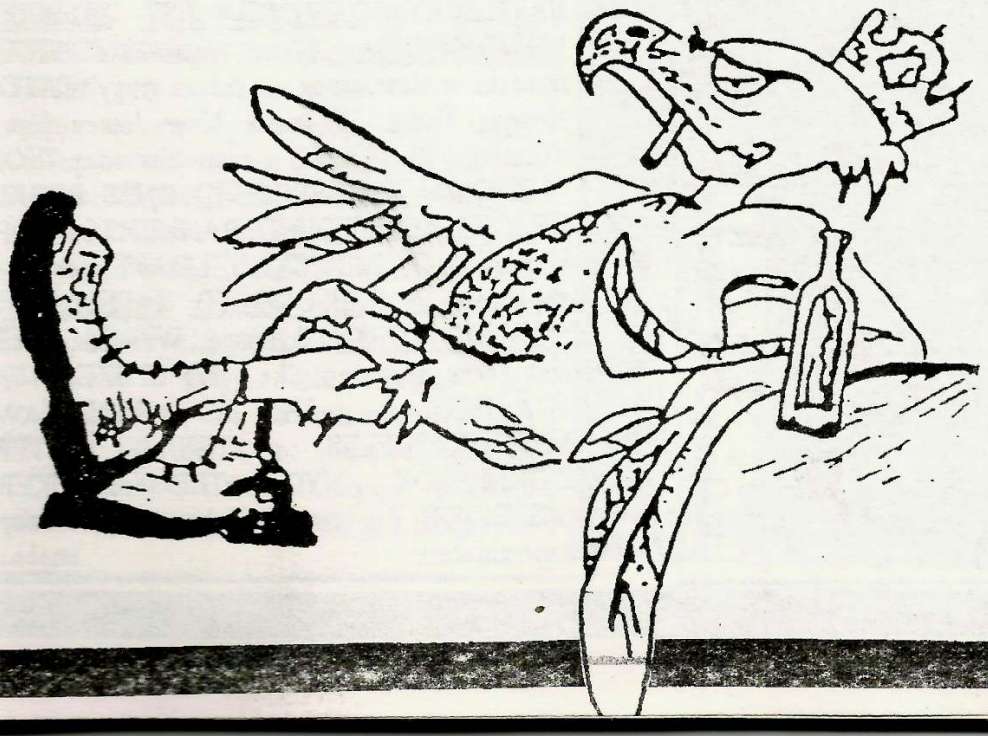
Publikuję małego, niskonakładowego zina skierowanego do wąskiej grupy zainteresowanych nim osób. Robię to dla własnej przyjemności oraz z uwagi na fakt, iż dzięki temu mam łatwiejszy dostęp do muzyki, którą lubię. Nie wydaję zina po to, by zyskać sobie Twój szacunek czy poważanie. Mam w dupie Twoje na mój temat zdanie. Co więcej, z autopsji wiem, że dętymi frajerami są goście nie znający mnie i szanujący mnie za to, a fajnymi kolesiami goście uważający mnie za przemądrzałego cwaniaka z Sosnowca. Nigdy nie idź za liderem, bo zrobią z Ciebie NAKRĘCANĄ POMARAŃCZĘ.

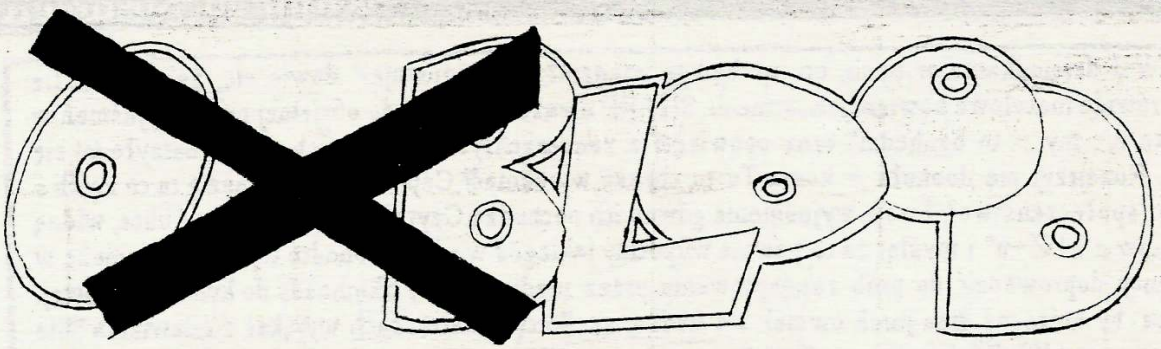
Oi!

Latający Czestmir

THANX TO:

Sonia Bailey, Alan Mogg, Mark Brennan, TWYMAND HOUSE, Tony Saunders, Steve Shafer, John Mason, Spike, Florian Walz, Kirk, Alex, Benno Riedman, Dr.Rude, Jerzy Nowak, Jarek Tomasiewicz, Majcher, Piastol, Dieter McCalla, STUBBORN RECORDS, Hasu, Marcin Żychliński, Steve Hoskins, George Marshall, Thomas Pusch, Steve Lye, Zbig.





Na moje pytania odpowiada gitarzysta zespołu - Mac, czarnoskóry Skinhead z Nowego Yorku.

CZY WYBRALISCIE TĘ NAZWĘ DLATEGO, ŻE WASZE MARTENSY SĄ W KOLORZE "KRWI WOŁU"?

Tak, nosimy właśnie booty w takim kolorze i uznaliśmy, że ta nazwa brzmi dobrze. Paul wymyślił ją, a nasz były perkusista Harry zaprojektował nasze logo.

CO DOTYCHCZAS NAGRALISCIE?

Nasze utwory są umieszczone na kilku kompilacjach (VULTURE REC., GMM REC., SPE REC. z Francji). Trzy miesiące temu ukazał się nasz split z THE TEMPLARS - "Power Fist". Jesteśmy też na drugiej części składaka "U.S. of Oi!", który ukazał się ostatnio i będziemy na kompilacji ze STA PRESS REC. - "Oi! The Gathering".

ZAWSZE MYSLAŁEM, ŻE AMERYKAŃSCY SKINI WOLĄ MUZYKĘ HARD CORE (W STYLU AGNOSTIC FRONT CZY WARZONE) NIŻ Oi! . CZY ZMIENIŁY SIĘ GUSTA MUZYCZNE? CZY TO CO GRACIE PODOBA SIĘ?

Większość tutejszych łysych lubi oba rodzaje muzyki. Nigdy nie było tutaj sceny Oi!, ponieważ większość skinowskich zespołów grała HC. Obecnie jednak więcej się słuchaOi! i Ska niż Hard Core. Powstają też Oi!-owe kapele. Nie wiem czy mamy "fanów", ale dużo ludzi przychodzi na nasze koncerty. Dostajemy też listy z innych krajów (głównie z Europy Zachodniej).

W WASZEJ MUZYCE MOŻNA DOPATRZYĆ SIĘ WPŁYWÓW WCZESNYCH PUNKOWYCH KAPEL ANGIELSKICH...

Tak, słuchamy dużo ANGELIC UPSTARTS, COMBAT 84, THE EJECTED, CRIMINAL CLASS, MAJOR ACCIDENT, THE OPPRESSED i im podobnych. Na pewno wywierają wpływ na to co tworzymy. Ja osobiście lubię bardzo francuski Oi! (RAS, CAMERA SILENS, L'INFNTERIE SAUVAGE, etc...)

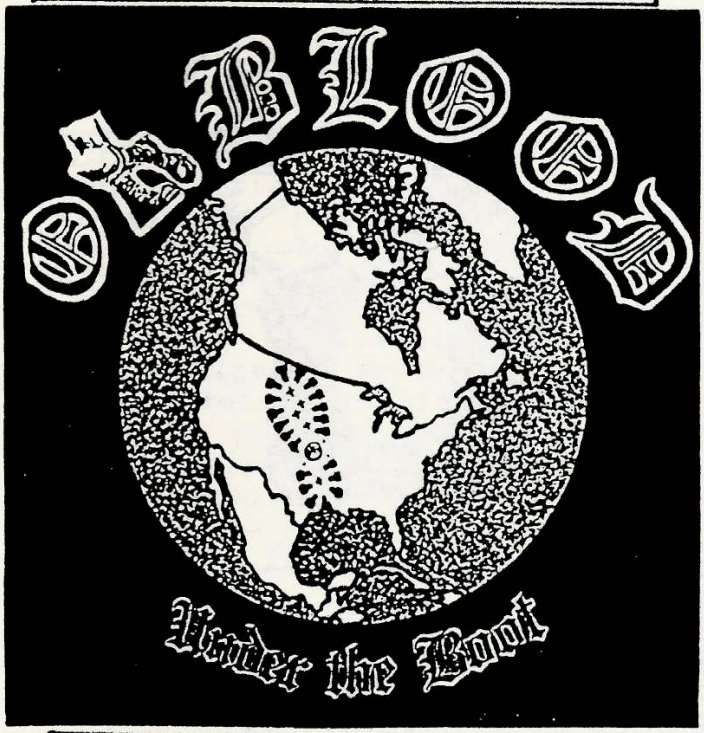


CZY W WASZYM MIEŚCIE SĄ JAKIEŚ INNE GODNE UWAGI GRUPY Oi! / SKA?

Obecnie są 3 Oi!-owe kapele w Nowym Yorku: THE TEMPLARS, OXBLOOD i nowy zespół BATTLECRY. OXBLOOD JEST ZESPOŁEM NOWOJORSKIM. Nasz wokalista FRANK mieszka w New Jersey, ale reszta grupy mieszka w Nowym Yorku. W stanie New Jersey jest co najmniej 10 dobrych zespołów (np.THOSE UNKNOWN, THE WRECHED ONES, BROKEN HEROES, HEADWOUND, BANNERS OF HOPE, BLANKS 77, NIBLICK HENBANE, etc.), ale zapamiętaj - OXBLOOD TO KAPELA Oi! Z NOWEGO YORKU. Dziękuję. W naszej okolicy jest pełno zespołów Ska : NY CITIZENS, THE TOASTERS, THE SCOFFLAWS, MEPHISKAPHELES, THE INSTEPS, SKINNERBOX NYC, THE SLACKERS, INSPECTOR 7 i prawdopodobnie inne, o których zapomniałem.

CO SĄDZISZ O DZIAŁALNOSCI UNITED FRONT?

My sami nie jesteśmy członkami UF, ale sądzimy, że robią oni dużo dobrych rzeczy dla naszego ruchu. Sprawili, że łatwiej jest teraz znaleźć kapelom miejsce do grania. Wkrótce ruszają ze swoją firmą płytową (Sta Press Records).



W JAKICH TRUNKACH GUSTUJECIE?

Nie ma w Ameryce dobrego piwa, więc pijemy europejskie lub australijskie (Foster). Jedyne osoby, którym smakuje amerykańskie piwo to cudzoziemcy (choć nie rozumię tego, bo w swoich krajach mają lepsze piwo). Pijemy za to dużo amerykańskich likierów słodowych, takich jak Old English 800.

SŁYSZAŁEM O POŁĄCZENIU WHITE ARYAN RESISTANCE I NATION OF ISLAM PRZECIWKO ŻYDOM W AMERYCE. WIESZ COS O TYM?

Nie wydaje mi się, by te grupy miały jakieś powiązania, choć chyba obie są antysemickie. Nie jest możliwe, by podjęły też jakieś bezpośrednie akcje skierowane przeciwko społeczności żydowskiej w Ameryce. Gdyby tylko spróbowali zrobić coś takiego zostaliby rozbici przez JDL (JEWISH DEFENCE LEAGUE) czy inne antyrasistowskie grupy. Na pewno też ingerowałałoby w to FBI. Te dwie frakcje (WAR i NATION OF ISLAM) to po prostu separatyści rasowi i niebezpieczni fanatycy. Ponadto zaznaczam, że nie mają nic wspólnego z tutejszymi Skinheadami.

JAKIE AMERYKAŃSKIE WYTWÓRNIE PŁYTOWE ZAJMUJĄ SIĘ OBECNIE MUZYKĄ DLA SKINÓW?

Jest ich bardzo mało w Stanach: HEADACHE RECORDS z New Jersey, FORCE MAJEUR RECORDS z Detroit, SONIC AGGRESSION z Bostonu, GMM z Atlanty, VULTURE ROCK (ex-SPFC) z New Mexico i od niedawna STA PRESS z New Jersey. Wymieniłem tylko wytwórnie niepolityczne. Są podobno jeszcze inne w różnych częściach kraju, ale nie wiem o nich wiele.

CZY DUŻO AMERYKAŃSKICH "MIDDLE CLASS KIDS" ZOSTAJE SKINAMI DLA MODY?

Tak, ale uważam, że tak jest w każdym kraju. Nie przejmujemy się ludźmi, którzy zostają Skinami dla mody. Nie chodzimy i nie oceniamy ludzi, nie klasyfikujemy ich: "Ty jesteś prawdziwym Skinem, a ty pozerem". Wiadomo przecież, że pozerzy sami odpadną. Mamy tu trochę bogatych dzieciaków, które bawią się w to krótko dla mody, ale ten kto naprawdę siedzi w skinowskim stylu życia i muzyce zostaje Skinheadem przez długi czas. Takich Skinów jest dużo w Stanach. Niektórzy z nich są dobrze sytuowani materialnie, ale wiedzą co to znaczy być Skinheadem. Zawsze jest też pełno gówniarzy przebierających się za Skinów, ale mającym o wszystkim 0 pojęcia. Tacy kolesie za rok lub dwa zaczynają przebierać się za metalowców lub raperów.

ZNASZ JAKIES KAPELE Z POLSKI?

Tylko GRUNWALD - nie jestem nawet pewien pisowni.



JAK SĄDZISZ, CZEMU AMERYKANIE NIE LUBIĄ PIŁKI NOŻNEJ? DLACZEGO WASZA REPREZENTACJA WYPADŁA W MISTRZOSTWACH TAK SŁABO?

Amerykańska drużyna narodowa w football (tutaj football nazywany jest "soccer") jest słaba, ponieważ gracze nie są profesjonalistami. Piłka nożna nie jest tutaj sportem profesjonalnym, jak koszykówka, czy baseball. Staramy się jednak, by współzawodniczyć na wysokim poziomie i wielu naszych graczy zasila obecnie drużyny angielskie, włoskie czy niemieckie. Jeżeli football stanie się bardziej popularny to przed końcem stulecia będziemy mieli jedną z najlepszych drużyn na świecie. Teraz może nie wypadliśmy najlepiej na mistrzostwach, ale jeszcze usłyszycie o amerykańskiej reprezentacji. Obecnie nie kibicuję, ale gdy mieszkałem we Francji chodziłem na A.S.MONAKO i sympatyzowałem też z BASTIA, PARIS SG i francuską drużyną narodową.

JAKIE SĄ OBECNIE NAJLEPSZE AMERYKAŃSKIE SKINZINY?

Mamy ich teraz trochę. Najbardziej lubię UNITED FRONT UPDATES, CARRY NO BANNERS i A WAY OF LIFE. Wielu nigdy nie widziałem. Jest też mnóstwo takich, które przestają się ukazywać po pierwszym, czy drugim numerze.



COŚ DO DODANIA?

Dzięki za wywiad. Chciłbyśmy mieć więcej kontaktów ze Skinami z Polski. Piszcie na mój adres: DIETER McCALLA, 87-10 51ST AVE. APT.5TH, ELMHURST, NY 11373, U.S.A.

FORCE MAJEURE RECORDS

T-Shirts

BRINGS YOU FORCES TO BE RECKONED WITH!

Videos

Posters

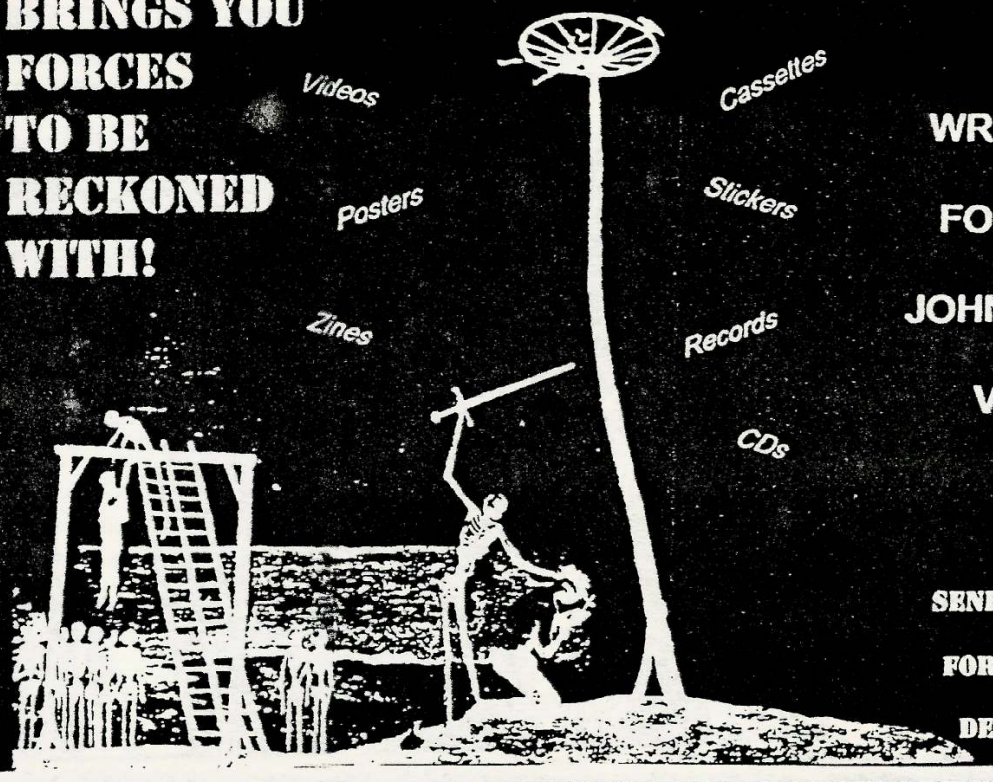
Zines

Cassettes

Slickers

Records

CDs



ROGUES
WRETCHED ONES
RIVAL
FOCKEWULF-190
A.L.D.
JOHNNY PEEBUCKS
S.B.L.C.
VACANT LOT
and more...

SEND $1.00 FOR A CATALOG!

FORCE MAJEURE RECORDS
P.O. BOX 39148
DETROIT, MI 48239 USA

The BLUESBUSTERS

LLOYD OSBORNE "LLOYDIE" CAMPBELL urodził sie 9 marca 1941 w Kingston, a PHILIP "BOASY" JAMES 31 grudnia tego samego roku w Montego Bay. Rodzina CAMPBELL przeprowadziła sie do Montego Bay, kiedy LLOYD miał 9 miesiecy. Obaj chłopcy spotkali sie w dzieciństwie, później chodzili razem do przedszkola, gdzie obaj brali udział w różnych występach. Po skończeniu przedszkola stracili ze soba na pewien czas kontakt. Podczas gdy LLOYD śpiewał w Chórze Młodzieży Kościoła Babtystów, PHILIP występował regularnie ze swoim ojcem w show znanym jako "The Showboat Follies". Była to scena na pokładzie specjalnie zaprojektowanego statku. Występy, popularne wśród miejscowych, były również duża atrakcja turystyczna. Kiedy PHILIP miał 9 lat jego ojciec (lepiej znany jako PEPPER w kregach jamajskiego showbusinessu) zmarł nagle. Pomimo tego wielkiego ciosu PHILIP zdecydował sie na kontynuacje występów estradowych.

W tym czasie LLOYD uczył sie w szkole w Cornwall. Zawsze chciał występować z PHILIPEM, ale zabraniała mu tego matka, która chciała, żeby skoncentrował sie na nauce. Dopiał jednak swego - gdy jego matka zasypiała wymykał sie przez okno, a po koncercie wracał ta sama droga. Cała sprawa wyszła na jaw dopiero gdy matka zobaczyła ich razem na jakimś kościelnym koncercie - śpiewali zbyt dobrze. Mieli wtedy po 15 lat. Około roku 1956 wystapili po raz pierwszy pod nazwa THE BLUES BUSTERS. Od tego momentu Jamajka zdobyła "duet brzmiacy jak kwartet z osobowościa sekstetu".





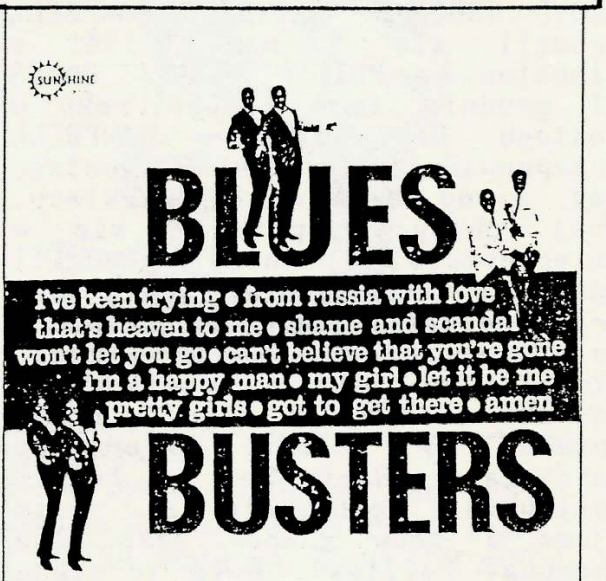
Pierwszym kawałkiem jaki nagrali na winylu był "Little Vilma" z "Early One Morning" na stronie B. W ciagu 2 tygodni od opuszczenia wytwórni Limbo "Little Vilma" weszła na listy przebojów. Były to co prawda ostatnie miejsca, ale i tak wróżyły grupie duży sukces. Na początku lat 68-tych jamajski przemysł muzyczny rozkwitł. Jak wielu innych artystów THE BLUES BUSTERS weszli, w krótka, ale owocna współprace z producentem Studio One - C.S.DODD'EM. Pod jego

kontrola nagrali kilka singli m.in.Donna, You're Driving Me Crazy, There's Always Sunshine, Tell Me Why i I've Done You Wrong. Podkład muzyczny dla tych kawałków Ska i Soul był wykonany przez zespół studyjny DODD'A - THE CITY SLICKERS, który był zaczątkiem słynnych SKATALITES. Ale chociaż numery te były dobrze przyjmowane na wszystkich sound systemach to tutaj stanowiły tylko tło dla zdolności wokalnych LLOYDA i PHILIPA.

W tym samym czasie BYRON LEE i jego grupa THE DRAGONAIRES przewodzili wśród młodych zespołów. Pod koniec lat 50-tych byli doskonale przyjmowani za błyskotliwe i dobrze zorganizowane przedstawienia. Około roku 1959 EDWARD SEAGA wysłał BYRONA do gett West Kingston. Tam w lokalu Cho-co-mo na Wellington Street, utalentowani młodzi muzycy wprowadzili go w tajniki Ska. W tym czasie oryginalny członek grupy - RONNIE NASRALLA wycofał się z grania i zajął organizowaniem koncertów BYRONA. W 1963 roku EDWARD SEAGA zdecydował się na skoncentrowanie na swojej karierze politycznej i przekazał pracę w biznesie muzycznym właśnie RONNIEMU. On to dostrzegł THE BLUES BUSTERS i zaproponował im swój menagement. Przy poprzednich producentach zespół mógł zaprezentować tylko ułamek swych możliwości, ale od tej pory rozwinęli skrzydła. Zaczęli występować z grupą BYRONA

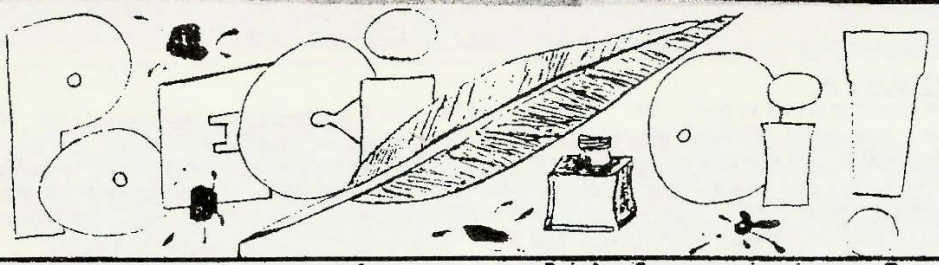


LEE. Ich utwory: Behold, I Don't Know, Don't Take Your Love Away i You're No Good podobały się całym Karaibom. W roku 1964 ukazał się ich pierwszy album zatytułowany "Behold...How Sweet Is It". Zawierał największe ich przeboje, a wyprodukowali go wspólnie BYRON LEE i RONNIE NASRALLA. Poza tym koncertowali regularnie z BYRON LEE & THE DRAGONAIRES poza Jamajka - Antiqua, Barbados,



St.Kitts, St.Lucia, Puerto Rico, Wyspa Dziewicza, Gujana Brytyjska, Grenada. W grudniu '64 THE BLUES BUSTERS mieli swą pierwszą trasę po Stanach wspólnie z JIMMY CLIFFEM, BYRONEM LEE & THE DRAGONAIRES, MILLIE SMALL, ERICKIEM MORRISEM i PRINCEM BUSTEREM. Muzyka Ska zaczęła przyciągać coraz większą uwagę. W Nowym Yorku na ich występy przyszło 30.000 ludzi. Niestety THE BLUES BUSTERS nie odnieśli w U.S.A. sukcesu, ponieważ za bardzo przypominali popularny wtedy duet SAM & DAV, wykonujący R&B i Soul. Zostali przyjęci jako ich kopia. Dzięki amerykańskim kontaktom BYRONA udało im się nagrać w nowojorskim studio Atlantic drugi album zatytułowany "BEST OF...", zawierający numery Soul i Ska. Po jego nagraniu muzycy osiedlili się na stałe w U.S.A., gdzie kontynuowali karierę u boku HOGH HENDRIKS & THE BUCCANEERS.

PHIIP JAMES zmarł w Nowym Yorku w 1989 roku, a LLOYD CAMPBELL zginął w wypadku w roku 1992.



Na płytach wydawanych przez Oi! Organising Committee oprócz utworów rockowych możemy czasem znaleźć wiersze ludowych poetów - Skinheadów lub sympatyzujacych ze Skinami z racji ich "proletariackości" (sędziwy MICKY O'FARRELL mówił:"Nie mogę powiedzieć, żebym był fanem Oi!, ponieważ nie jest to moje pokolenie...Ale wiem, że Oi! jak wszystko co przychodzi od klasy robotniczej, musi być w przeważającej mierze dobre"). Utwory te pozwalają nam zrozumieć prawdziwy charakter ruchu Oi!, który obecnie najrozmaitsi fanatycy z prawa i z lewa usiłują sobie przywłaszczyć.

Jarek

KAROL MARKS KIBICOWAŁ MILLWALL

Gospodarka upada, powiadają, że czasy świetności mamy już za sobą, robotnicy się burzą, nadchodzi rewolucja, ale ja nie mógłbym nigdy być komuchem, to jest wbrew mnie i zanim nazwiesz mnie upiorem, daj mi szansę na wyjaśnienia.
Popatrz, Karol Marx kibicował Millwall i oni byli jego zaprzysięgłą drużyną. Nic dziwnego, że rosyjski system okazał się tak głupi i plugawy, to nie dlatego, że jestem konserwatystą - bo niby jak mógłbym, a Teatcher nie jest moim bohaterem, ta głupia gruboskórna krowa. I oczywiście jestem za ludem, za mniejszą pracą i lepszą płacą, lecz zanim nazwiecie mnie wilkiem pozwólcie mi powiedzieć.
Popatrz, Karol Marx kibicował Millwall, gdzie jest w tym wszystkim sens?, wolałbym odrąbać sobie głowę i dać ją kotu do zjedzenia, a czy wiedziałeś, że on oberwał przy Mile End i uciekł aż do Bow, gdyż Trocki dał sygnał, a jego siepacze nie pokazali się? i czy oczekujesz, że będę brał go na poważnie? Czy oczekujesz, że będę głosował na czerwonych? Wolałbym przespacerować się brzegiem rzeki lub spędzić popołudnie w łóżku! Ten zgred był oszustem, był głupszy od jeża, oto skąd wiem, że jego teorie nie mogą być więcej warte niż bicie konia.
Popatrz, Karol Marx kibicował Millwall, spacerował z prezenterem MTV, śpiewając głupią piosenkę disco i czytając "Bravo", widziałem go w barze jak bawił się swoją brodą, nic dziwnego, że "Kapitał" okazał się taki dziwaczny.

Jimmy Skinner
hooligan

Wiem, że ten tekst może być mało zrozumiały - trudno go było pojąć nawet rodowitemu Anglikowi, nie znającemu Oi!'owych klimatów. Ale sprawa jest prosta: proletariusz Jimmy Skinner jest przeciwko Marxowi i jego wyznawcom, ponieważ Marx był burżujem.

NIE POZWÓL, BY KTOŚ CI POWIEDZIAŁ CZEGO NIE MOŻESZ

Bądź dumny, ponieważ możesz wszystko. Wszystko co widzisz wokół siebie dzisiaj zostało zbudowane i pracuje dzięki robotnikom. Wszystkie te bogate, mięczakowate, zarozumiałe sukinsyny, które próbują nam mówić, że jesteśmy gównem wykorkują jutro bez nas. Wyglądają na dużych i wysokich, ale tak jest tylko dlatego, że my jesteśmy na kolanach. Kiedy wstajemy pojedyńczo przewracają nas z powrotem, ale pewnego dnia my powstaniemy razem.

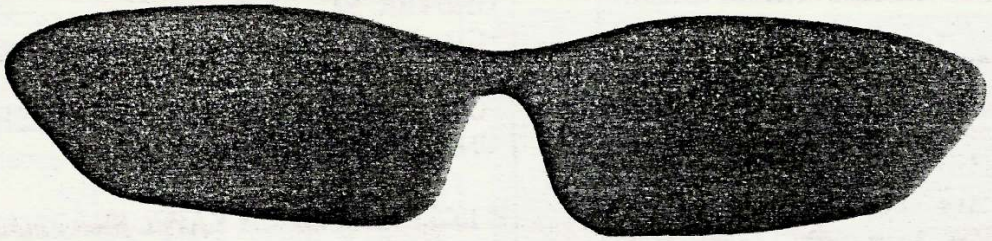
Micky O'Farrell

SOCJALDEMOKRATA

Jesteś mieszczaninem w średnim wieku i zaczyna ci brakować czasu; szukasz platformy, na którą można się wspiąć; mieszkasz na przedmieściach i nie wiesz co zrobić, bo młodzież z Partii Pracy nie podziela twego punktu widzenia na temat jezior, wina i gór należących do EWG; jesteś więc labourzystą, a wstępujesz do socjaldemokratów; opuszczasz Partię Pracy, ale czy rzeczywiście do niej należałeś, czy też wstąpiłeś, by zrobić biznes, by pomóc swej karierze, by dotrzeć na szczyt? uczyniła cię sławnym, a ty ją olewasz; twierdzisz, że partia umiera i przechodzisz na lewo, ale zamiast ją ratować kopiesz ją, aż zdechnie; codziennie mówisz w prasie i TV o walczących, jakby byli tajną klika złowieszczych, czerwonych i groźnych - to taki obraz malujesz; siebie widzisz jako bohatera, którym ocywiście nie jesteś; jesteś politykiem, któremu się nie powiodło, a nie wschodząca gwiazdą polityki, zdrajca ludu, który zaprowadziłeś tam gdzie jesteś; więc zostawiłeś Partię Pracy, by wstąpić do socjaldemokratów; duża ryba w małym stawie - to odpowiada twojej próżności, bo teraz media słuchają każdej twojej mowy, ale publika nie daje się nawrócić przez twoje kazania, bo nowourodzony socjaldemokrata jest zbyt dobry, by mógł być prawdziwy, z liberalnym manifestem i doskonałym światopoglądem.

Garry Johnson

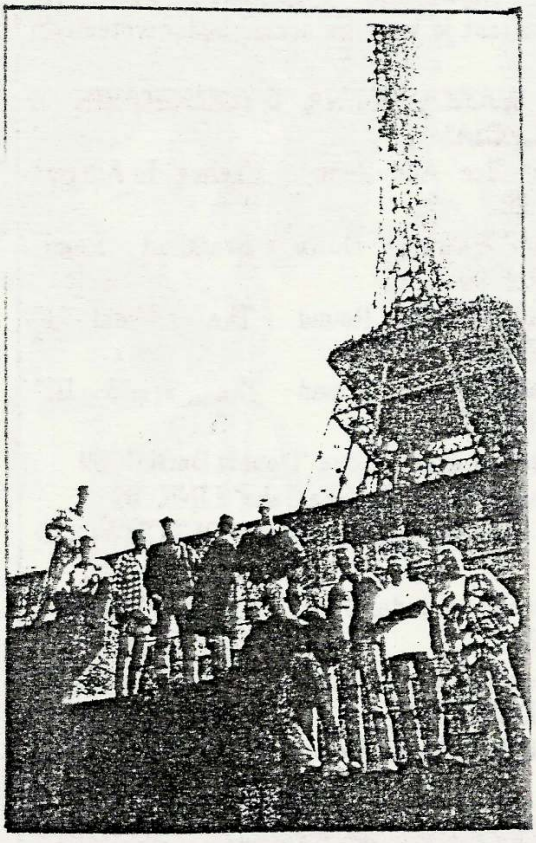




Mr. Review

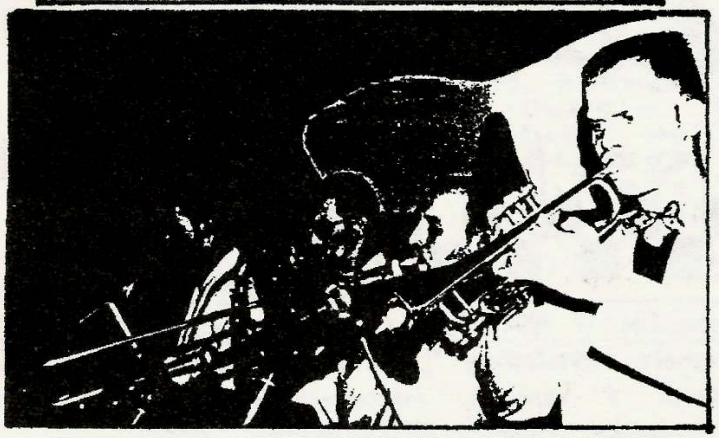
Grupa powstała w Amsterdamie w 1983 roku. Perkusista ROEL ORDING i gitarzysta ARNE VISSER grali już razem wcześniej. Wszystko zaczęło się od ich spotkania z DR.RUDE. Wspólne zainteresowanie Ska i Reggae sprawiło, że zdecydowali się założyć kapelę. Wkrótce znaleźli klawiszowca i sekcję dętą. Zaczynali jako kapela grająca utwory Ska i Reggae, ale później zdecydowali się na czyste Ska. Kilka coverów zostało szybko zastąpionych przez ich własne kawałki autorstwa ARNE VISSERA, który wciąż pisze dla kapeli. Po pewnym czasie grania w okolicznych knajpach MR.REVIEW z lokalnej grupy stał się profesjonalną kapelą Sk porywającymi koncertami szybko zdob uzn holenderskiej publiczności. Przełom rokiem był 1989. Po wielu poszukiw działających w tym czasie wytwórni EW nagrali swój pierwszy album dla londyńskiego UNICORN RECORDS. Płyta została nazwana "Walking Down Brentford Road" i dobrze sprzedawała się na całym świecie. Utwory z niej pochodzące zostały umieszczone na kilku kompilacjach. Brentford Road to ulica w Kingston, gdzie mieściło się słynne STUDIO ONE, w którym nagrywano pierwsze płyty Ska i Reggae. Po ukazaniu się albumu zespół był zapraszany na liczne Ska festiwale w Anglii, Niemczech, Belgii i Francji co dało mu czołowe miejsce na międzynarodowej scenie Ska. Nowoczesna wersja tej muzyki z wyjątkowo silnie zaznaczoną linią melodyjną i charakterystycznymi dęciakami dała grupie własne, specyficzne i niepowtarzalne brzmienie. W 1994 roku ukazał się drugi album zespołu zatytułowany "Lock, Stock & Barrel" (groch z kapustą), rozprowadzany przez holenderską firmę SEMAPHORE, który promowany był dużą trasą zespołu po Niemczech, Holandii, Belgii i Szwajcarii.

Na moje pytania odpowiada wokalista zespołu – DR.RUDE.



GRACIE JUŻ RAZEM PONAD 10 LAT. CZY MIELIŚCIE W TYM CZASIE WIELE ZMIAN SKŁADU?

Nie, skład zmienił się tylko trochę. Kilka piosenek z albumu "Walking Down Brentford Road"(który był nagrywany pod koniec roku `88) było zrealizowanych z udziałem HENKA EPSKAMPA na basie, ale podczas nagrywania odszedł on z zespołu z powodów osobistych. Zastąpił go godnie NICO MARUANAYA. W `91 odszedł też klawiszowiec HENNY z powodu podjęcia pracy za granicą. Gra za niego ANDRE STUIVENBERG.



DLACZEGO ZAWSZE WYSTĘPUJECIE W CIEMNYCH OKULARACH?

Oczywiście z powodu nazwy . Słowa MR.REVIEW można również zapisać MISTERY VIEW -(tajemnicze spojrzenie). Poza tym wygodnie jest je mieć na scenie będąc wśród tylu świateł.

PODAJ WASZĄ PEŁNĄ DYSKOGRAFIĘ (Z KOMPILACJAMI).

-7"single "Ice And Snow / Feeling Is Alright" MR001 `88
-12"album"Walking Down Brentford Road" UNICORN `89
-12"składak"Skankin`Round The World I" UNICORN `88
-12"składak"Skankin`Round The World III" UNICORN `89
-12"podwójny składak live "Double Barrel" `89
-12"składak"Ska`d For Ska Sake" LINK `89
-12"/CD składak"Rude Awaking" BEECHWOOD `89
-12"podwójny składak"Max The Dog" PHOENIX CITY `90
-12"składak"Stay SHARP" POTENTIAL X-HARDCORE`93
-CD składak"United Colors Of Ska" PORK PIE `94
-CD album "Walking Down Brentford Road" GROVER `94
-CD album "Lock, Stock And Barrel" LAZY EYE `94
-CD podwójny MR.REVIEW / SPY EYE UNICORN`94 **mielegalny**

Z HOLENDERSKICH KAPEL SKA ZNAM WAS, MARKA FOGGO I RUDENESS EMPIRE. CZY MACIE JESZCZE INNE GRUPY GODNE UWAGI?

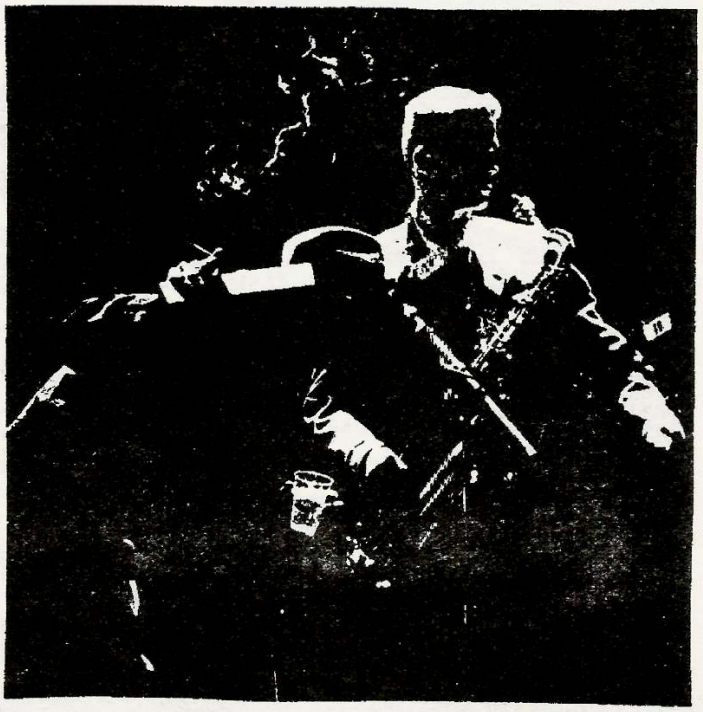
Tak, jest parę kapel: SMALL AXE (Reggae, Ska & Rocksteady), LET`S QUIT, THE BOUNCERS, THE BEATBUSTERS (ostatni nie znaczy najgorsi).

CZY INTERESOWAŁY SIĘ WAMI JAKIES DUŻE WYTWÓRNIE?

Tylko raz dostaliśmy propozycję od dużej firmy płytowej. Zasugerowali jednak byśmy trochę zmienili swoją muzykę. Oczywiście odmówiliśmy. Obecnie wielkie wytwórnie twierdzą, że Ska nie stało się równie popularne jak kiedyś. Myślę, że gdybyśmy zmienili słowo Ska na jakieś inne to może by się tym zainteresowali. Ci ludzie nie znają się na muzyce tylko na zbijaniu szmalu.

KTÓRE Z WIĘKSZYCH IMPREZ, NA KTÓRYCH GRALISCIE UTKWIŁY CI W PAMIĘCI?

Wymienię trzy najlepsze: SKANKIN` ROUND THE X-MAS TREE `89, PARIS SKA FEST `90 i PORK PIE 5TH ANNIVERSARY `94.



CO SĄDZISZ O:
-LEGALNYCH NARKOTYKACH W HOLANDII?

Przede wszystkim – nie są wcale zalegalizowane. Prawo toleruje tylko zażywanie słabych narkotyków (ganja, hasz). Zabroniony jest natomiast handel nimi. Jeżeli chodzi o twarde narkotyki (heroina, koka, XTC) są tak samo zakazane jak wszędzie indziej.

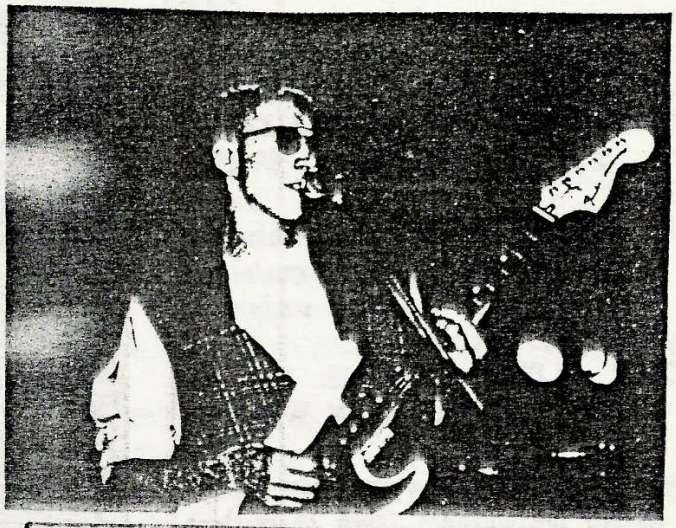
SHARP?

Nie jest to tutaj zbyt popularne, ponieważ większość holenderskich Skins (oprócz 3 czy 4) nie ma uprzedzeń rasowych. Więc po co taki ruch? Byłby sztuczny.

GAY SKINHEAD MOVEMENT?

Według mnie Skini wywodzą się z klasy robotniczej, lubią piwo, piłkę nożną, Ska, Oi!, Reggae i nie interesują się żadną polityką. Skinheads to styl życia. Tak więc kult Skinheads nie może być podzielony na żadne lewicowe, czy prawicowe grupy, na gejów, na miłośników kreskówek czy na hodowców zwierząt.

To powyższe nie ma nic wspólnego z moją opinią na temat homoseksualistów. Nie obchodzą mnie preferencje seksualne innych ludzi.



CZY SKACID JEST LUB BYŁ POPULARNY W HOLANDII?

Nie, i nigdy nie był. Mnie osobiście bardzo się nie podoba. A nie jestem konserwatystą jeśli chodzi o nowe style w muzyce. Oprócz Ska i Oi! lubię słuchać i odwiedzać kluby, w których puszczają Raggamuffin (CUTTY RANKS, BEENIE MAN AND MAJOR MACKEREL).

KTÓRE ZE WSPÓŁCZESNYCH SKA KAPEL PODOBAJĄ CI SIĘ NAJBARDZIEJ?



Dla mnie najlepsi są (nowi?) RIFFS. Planujemy razem trochę koncertów pod koniec tego roku. Podobają mi się też DR.RING DING z Niemiec.

WIOSNĄ`92 NAPISAŁES MI, ŻE WŁASNIE WYDAJECIE DRUGĄ PŁYTĘ. TYMCZASEM UKAZAŁA SIĘ ONA DOPIERO W 1994. DLACZEGO?

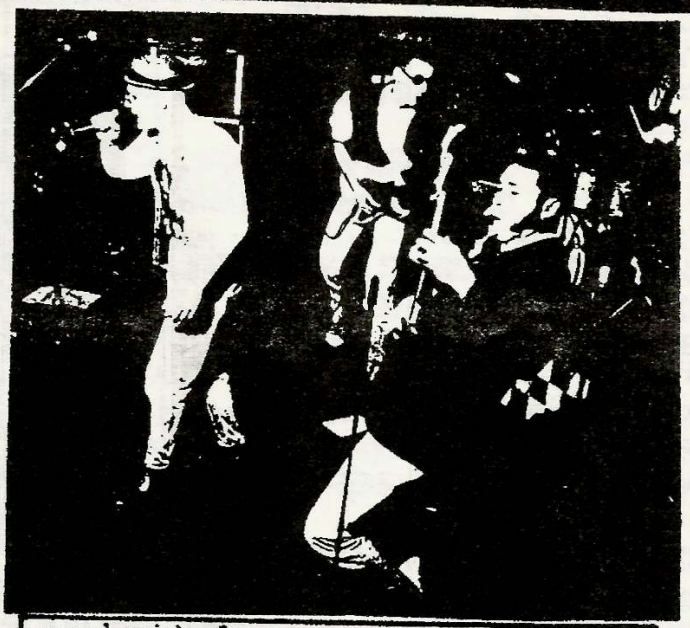
Było kilka powodów opóźnienia: mieliśmy w składzie nowego klawiszowca, niezadawalał nas poziom wcześniejszych nagrań studyjnych, chcieliśmy dołożyć nowe utwory.

CZY NOWY ALBUM ZNALAZŁ SIĘ NA JAKIEŚ LISCIE PRZEBOJÓW W WASZYM KRAJU?

Nie, nie było go na żadnej liście przebojów, ale był na kilku listach niezależnych (tych opartych na opiniach krytyków, a nie na ilości sprzedanych płyt).

MACIE NAJLEPSZE TEKSTY ZE WSZYSTKICH KAPEL SKA JAKIE W ŻYCIU SŁYSZAŁEM (I JESTEM W STANIE ZROZUMIEĆ). KTO JE PISZE?

Przyjemnie jest wiedzieć, że są ludzie, którzy zwracają też uwagę na teksty, nie tylko na muzykę. MR.REVIEW. Wszystkie one są pisane przez ARNE (założyciela i gitarzystę kapeli). Część z nich jest inspirowana przez nagłówki z pierwszych stron gazet (wojny, korupcja, rasowe i seksualne



uprzedzenia). Inne są po prostu zabawnymi historyjkami, jak "Tarzan Of The 80`s".

CZY PLANUJECIE NAGRANIE ALBUMU LIVE?

To byłby nasz następny (logiczny) krok, więc kto wie?

COŚ DO DODANIA?

Mamy nadzieję, że zagramy też jakieś koncerty na wschód od Berlina, więc może spotkamy się na którymś z nich.

SKANK DOWN & SKANK WITH IT (FREE TO HOLDER/LEE).

TOGETHER TOO LONG – ZBYT DŁUGO RAZEM

Żadnych narzekań, żadnych żali, zbyt wiele słów już zostało powiedzianych, powinien być ból, ale nie ma nic, powinny być łzy, ale nie ma nic. Nie można udawać, że ciągle coś jest i ciągnąć to dalej. Czuję coś w środku, mam wiele wątpliwości, chciałbym, żeby było to coś, choć odrobina tego czegoś co sprawiłoby, by było jak dawniej.

Żadnych złamanych serc, żadnych silnych wzruszeń, z takim trudem nam przyszło poskładać to wszystko do kupy, a okazuje się, że mamowaliśmy tylko czas, żadne z nas nie ma racji, żadne z nas nie popełniło błędu – po prostu jesteśmy razem zbyt długo.

THE GIRL IS MONEY

Pamięta, że gdy miała 17 lat śpiewała trochę w chórze, jako dziecko zawsze chciała śpiewać jak wykonawcy, których podziwiała, miała wdzięk bukietu róż i mogła zauroczyć każdego faceta, dostała pracę wokalistki w klubie jazzowym, aż do pewnego wieczoru około 11, kiedy kiedy przyszły jakieś grube ryby, "ta dziewczyna to kopalnia złota, ona ma głos, to będzie maszynka do robienia pieniędzy", wszystko ruszyło do przodu, tak wiele zmieniło się w krótkim czasie, nie znała się na niczym, podpisywała każdy papier, który jej podsuwali, szła nad światem jak huragan, była gorąca jak ogień, a teraz... menadżerzy kontrolują jej życie, decydują za nią, stała się zdalnie sterowaną lalką ubezpieczoną na 5 milionów dolarów, ma Rollsa i basen, jest taką gwiazdą, jaką ludzie uwielbiają, gdy tylko opuści swój pokój zaczynają się kręcić wokół niej goryle, jest jak więzień, który nie może wyjść na zewnątrz, przytłoczona pasożytami, które nazywają siebie jej przyjaciółmi, nigdy już nie zaśpiewa w żadnym jazzowym klubie.

EVERYDAY ANOTHER DAY – CODZIENNIE NOWY DZIEŃ

On codziennie przychodzi z pracy za piętnaście szósta, kiedy jego kochana żona podaje właśnie obiad, czyta gazetę, wypija piwo, raczej nie słucha opowieści dzieci, włącza telewizor na wiadomości o dziewiątej, pokój wypełnia zapach jego skarpet, o jedenastej myje zęby, jeszcze tylko pięciominutowy romans przed zaśnięciem, i to wszystko czego on chce – codziennie nowy dzień jego życia.
Ona wstaje codziennie o siódmej i budzi dzieci, idzie do kuchni przygotować śniadanie i herbatę, w drzwiach podaje mu drugie śniadanie, "przyjemnego dnia kochanie", stoi w oknie, gdy on odjeżdża, dzieci do szkoły, zmywanie, zakupy, odkurzanie, dzieci są z powrotem kwadrans po tym, gdy wraca z dorywczej pracy w sklepie, i to wszystko czego ona chce – codziennie nowy dzień jej życia.
To jest niewolnicze życie, musisz codziennie pracować, a kiedy jesteś stary i siwy masz już prawo umrzeć, zdajesz sobie sprawę, że twoje życie minęło. To nie jest życie dla mnie, kiedy umrę zostanę po prostu zastąpiony, bez wyboru i bez twarzy.
Czasami ona staje się podejrzliwa, ponieważ on często przebywa poza domem, "jedniodniowy wyjazd w interesach"–wyjaśnia, kiedy wraca do domu, wnosi jego walizki na piętro, wiesza garnitur w szafie– żadnych obcych perfum w powietrzu, wtedy on pyta delikatnie–"co porabiałaś kochanie?", odpowiada, że była w domu i sprzątała kuchnię, on myśli, że to dziwne, bo przecież kiedy poczuł się samotny telefonował do niej cały dzień i nikt nie podnosił słuchawki.
To jest to czego chcemy – codziennie nowy dzień naszego życia.

CHESS – SZACHY

Tak zwane stanowiska – ten honor naszej cywilizacji
System, który stworzyliśmy wygląda na trwały i wyszukany
Tak jak gra, w którą gramy, plansza do gry to ludzka rasa
Mówią – przestrzegaj prawa, ale kto ocenia to prawo, które ustalamy?
Ze strachem w sercu czekam na jutrzejszy dzień
Kiedy ludzie mają władzę powodują tylko problemy
Ciągle nic się nie zmienia, terror i rzeź
Oni nie wydają się tym przejmować i wyciągać wnioski
Przeczytaj tylko jedną stronę książki do historii
Ciągłe zniszczenia i krew nie przestaje się lać
Niczego nas nie nauczyła ta lekcja, przewracamy na następną stronę
Udajemy, że nic się nie stało, że wszystko jest w porządku.
Ale pewnego dnia plansza spadnie ze stołu
Wszystkie figury rozsypią się po podłodze
Będą musiały walczyć nadal, ale już bez przywilejów i bezpiecznych pozycji
Nie będzie żadnej różnicy, czy jesteś królem, czy pionkiem, czarnym, czy białym
Kiedy jesteś poza planszą walka jest równa.



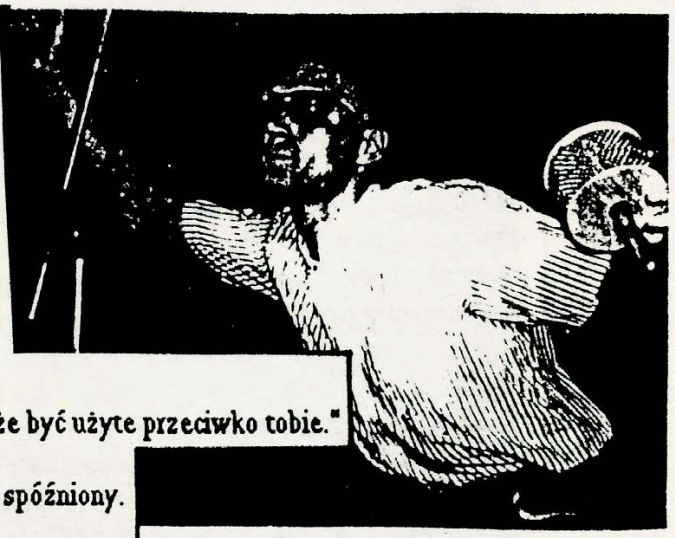


ONE WAY TICKET – BILET W JEDNĄ STRONĘ

Znajdź pracę, ożeń się, kup dom, baw się dobrze swoim życiem,
weź kredyt, kup samochód, interesy idą dobrze, ale ty nie masz się najlepiej,
radio, kolorowa telewizja i satysfakcja gwarantowana,
ustaw się w rzędzie, dołącz do tłumu, nie narzekaj, bo cię wykopią.
Czy ja jestem lekkoduchem, czy samotnikiem?
Życie musi być czymś więcej niż tylko sposobem spędzania czasu.
Czy coś mnie jeszcze czeka i czy kiedykolwiek to znajdę?
Życie musi być czymś więcej niż tylko sposobem spędzania czasu.
Idź do szkoły, wyucz się, ludzie mówią, że któregoś dnia to zrobisz,
lata mijają, włosy siwieją, wszystkie twe marzenia bledną,
dziecko staje się chłopcem, chłopiec mężczyzną, mężczyzna ma dzieci,
historia się kończy, taka szkoda – bilet w jedną stronę, żadnego powrotu.

COMPLICATIONS OF LIFE

Znam pewną dziewczynę, ma na imię Mary i jest w moim typie
Znam pewnego kolesia, ma na imię Harry, Mary jest jego żoną
Nie chcę niszczyć ich związku – skomplikowana sytuacja
Tracę kontrolę nad tym co robię. To dobrze czy źle?
Nie wiem jaką decyzję powinienem podjąć.
Wątpliwości zawsze przyprawiają mnie o ból głowy.
Ta komplikacja dręczy mnie i doprowadza do frustracji.
To są komplikacje życia.
Nie lubię dyskusji, w których pytają mnie o zdanie.
Kiedy je przedstawiam zostaje skrytykowane lub wyśmiane,
Kiedy decyduję się milczeć – "wszystko czego nie powiesz może być użyte przeciwko tobie."
Mój kalendarz mówi mi, że nie ma czasu do stracenia.
Co minutę spoglądam na zegarek, by dowiedzieć się, że jestem spóźniony.
Nie mogę znaleźć czasu na wszystko co chciałbym zrobić.
Nie mogę znaleźć czasu na wszystko co powinienem zrobić.



NEXT STEP

Ska

Ska



SKA-FLAMES

NEXT STEP

Ska

Ska

RELEASES

THE SKA-FLAMES - CURRENT RELEASES.....
(SUNSHOT LABEL)

NXSFLP 01	WAIL'N SKAL'N - 13 TRACKS OF SKA!!	LP ONLY.
NXSF 002	OLD ROCKING CHAIR/IF YOU DON'T KNOW ME BY NOW	7" ONLY (PIC SLV)
NXSF 003	TOKYO SHOT/RAY HYMAN (SKA INSTS)	7" ONLY (PIC SLEEVE)
BF 002	GHOST RIDER/RECONFIRMATION (JAPAN PRESS)* (SKA INSTS)	7" ONLY
RFDSF 001	NEVER LET YOU GO/OUR MAN FLINT/SPIRIT 11/DUB VS (SKA)	12" EP

SKAVILLE TRAIN - CURRENT RELEASES.....
(NEXT STEP/JJB/FREE FOR ALL LABELS)

NXJJB 01	COVER STORY. 11 TRACKS OF SKA, R.STEADY, ROOTS & REGGAE!	LP ONLY
JJB 01	TAKE OVER SKA/ANARCHY SAX/SPIRITUAL HOMELAND/VERSION 3	12" ONLY
RFDNX 4	JET 707/DARKER SHOT (HARD SKA INSTRUMENTALS)	7" ONLY
RFDNX 5	ROUGH AND TOUGH/VS (FEAT: MIKE BROOKS & EARL SIXTEEN)	7" ONLY
LORD 002	BABY I LOVE YOU/SHE'S GONE AWAY (FEAT: DEVON RUSSELL)	7" ONLY

BOBBY AITKEN/VARIOUS - CURRENT RELEASES....(ORIGINAL 1960's ROCK STEADY)
(NEXT STEP LABEL)

NXBALP 01/NXBACD 01 PRESENTS...ROCK STEADY, ORIGINAL & RED HOT (1966/67)
BOBBY AITKEN/VAL BENNETT/LLOYD ADAMSON/ROY MAN/KEN PARKER/CARIBBEATS ETC;
(LP/CD)

RFDNX 7 BOBBY AITKEN/VAL BENNETT - PIDI BOY/SCANDAL 7" ONLY

FRENCH ISSUE (DISTRIBUTED RELEASE) FRENCH SKA BANDS!!

LORD 003 VERSKA VIS/MARTIN DUPONT - CURE DE REDEEM/BEST FRIEND 7" ONLY

PRICES: (INC POSTAGE) 7" - £2.50 7" - £3.50 (JAPAN IMPORT)
12" - £4.50 12"EP - £5.00
LP - £9.00 CD - £10.00

ALL RELEASES ARE AVAILABLE DIRECTLY FROM....

NEXT STEP RECORDS. 15 TRILLECK AVENUE. HEREFORD. HR2 7HX. UK

TEL: (0432) 275378
FAX: (0432) 275378



FAJNA GAZETA ukazywała się w Sosnowcu w pamiętnej końcówce lat 80-tych, kiedy to słynne rozbicia kolejnych METALMANII rozsławiły starą załogę tutejszych Skins na całym Śląsku. Była jednym z pierwszych Skinzinów w Polsce, a już na pewno pierwszą niepolityczną gazetką dla Skinów w tym kraju. Nie można jednak powiedzieć, by miała dobrą dystrybucję. Przedruk wywiadu z jej wydawcą przybliży Ci z pewnością klimaty panujące w Sosnowcu w tym okresie (lato '88). Przepraszam za ewentualne pomyłki, ale moja kopia jest mało czytelna.

DOKOPTOWAŁEŚ INNYCH REDAKTORÓW?

Tylko dopuściłem do współpracy inne osobistości, a od razu zrobiła się pieprzona gazeta antyfaszystowska, jaką nigdy być nie miała. Nie miała być ani faszystowska, ani antyfaszystowska, gdyż zawsze uważałem takie podziały za archaiczne i bezsensowne. W końcu XX wieku, w środku Europy, pytanie :"Czy jesteś faszystą, czy antyfaszystą?" brzmi równie głupio, jak:"Czy jesteś zwolennikiem kamienia łupanego, czy gładzonego?". Panowie, skończcie pieprzyć! Nadeszła epoka brązu!

A SWASTYKI DZIARGANE NA ŁYSYCH PAŁACH, A OKRZYKI "SIEG HEIL!", A INNE TAKIE...?

To normalna kolej rzeczy. Skoro znaleźli się antyfaszyści, musieli zaistnieć także faszyści. Trochę to udziwnione, że najpierw powstaje opozycja, a potem czynnik, ale to już nasze specyficzne warunki. Pamiętasz pierwszych punków, tych negujących wszystko? Oni też mieli swastyki. Czy przez to byli faszystami? Z pewnością nie. Podobnie, jak nie byli antyfaszystami. "Hakenkrojcami" szokowali tylko tzw. normalnych. Establishment nie mogąc poradzić sobie z nową siłą, postanowił przerobić ich na "swoich ludzi". Szeroko zakrojona kampania prasowa przypisała punkom znienawidzoną przez nich ideologię hippisowską - hasło "WAR AND HATE" odeszło w zapomnienie, a nowe zespoły zaczęły śpiewać o polityce i o pokoju. Jednocześnie podpięto ich pod narkomanię. Gdy starzy, dobrzy wrogowie hippisów odeszli, ich miejsce zajęły dzieciaki dmuchające w klej i "walczące o pokój". Doświadczenie z dadaizmu uczy, że ruch obliczony na totalną negację nie może trwać długo, że musi powstać z niego nowy, całkiem nowy i oryginalny prąd. Jednak w przypadku punks, w ciągu 10 lat nastąpił niesamowity regres. I tutaj należy upatrywać przyczyn wzrostu popularności Skinheadów. W większości Skins to starzy, dobrzy punks rozgoryczeni obecnym, ugrzecznionym ruchem. Stąd ich działanie obliczone przede wszystkim na zastraszenie innych, dziecinnych ruchów. Stąd te swastyki, aby odciąć się od reszty, aby tylko nie wzięto ich za jedną całość i nie podpięto pod ZSMP.

ŁADNIE TO BRZMI, ALE WIELU SKINS NIE MYŚLI O NICZYM INNYM, TYLKO O TYM, BY KOMUŚ WPIERDOLIĆ, KOGOŚ OKRAŚĆ...

W każdym zdrowym drzewie może zdarzyć się zdegenerowana gałąź. Skins, z racji częstego stosowania przemocy, stwarzają warunki dla egzystowania wśród nich rozmaitych mętów. Na tym polu zasługi mają niewątpliwie także nasze brukowce, wychowujące najmłodsze pokolenia, instruując jak wyglądać, jak się zachowywać. Przy czym redaktorzy często-gęsto rozwijają swe nędzne skrzydełka fantazji. Jest to ogromnie niebezpieczne. Mimo wszystko uważam Skinheads za jedyny, autentyczny ruch młodzieżowy, w swym zdrowym trzonie, oczywiście.

CÓŻ TO JEST TEN "ZDROWY TRZON"?

Piwo, ładne panienki, dobra kuchnia, zabawa i walka. Walka bardzo potrzebna.

TY TO NAZYWASZ ZDROWYM TRZONEM?

Taka jest teraz młodzież. Popatrz na gibałów. Oni są autentyczniejsi od np.punkowców. Nie pierdolą o pokoju czy Etiopii, bo tak naprawdę nikogo to nie interesuje. Chcą bawić się codziennie i korzystać z życia. To samo Skinheads. Tylko nieco inaczej.

PRZECIEŻ W TEN SPOSÓB WYŁĄCZAMY SIĘ CZYNNIE Z ŻYCIA!!!
A może trzeba się wyłączyć? Ludzie są już zmęczeni. Zauważ jakie tematy podobają się teraz: "WAŃKA-WSTAŃKA", "PO PROSTU", "BORYGO" i inne kapele zabawne oraz alkoholiczne. Czas buntu minął, teraz czas na igrzyska.
POZOSTAJE MI TYLKO WIERZYĆ, ŻE NIE WSZYSCY MYŚLĄ TAK JAK TY...
Niestesty. Ale twoje będzie na wierzchu. Skinheads zostaną ugrzecznieni... Najpierw przypięto im etykietkę wszelkiego zła (zapominając o pozytywach np. rozbicie szatańskiej METALMANII), a teraz pokazuje im się "jedyną słuszną drogę jaką powinni kroczyć". Jaka to droga? Oczywiście walka o pokój! SEX BOMBA, próbując podpiąć się pod Oi!, śpiewa :"Nie chcę chorować na AIDS i gwiezdnych wojen oglądać na żywo". Kompletny idiotyzm.



PYTANIE REGULAMINOWE: CO SĄDZISZ O HASŁE "PUNKS AND SKINS - UNITE AND WIN!"?
Niepoprawny utopista! Chcesz łączyć gołębia z jastrzębiem?
NA KONIEC JEDNO PYTANKO: CO SĄDZISZ O WALCE ROBOTNIKÓW O SWOJE PRAWA?
Jakie prawa?
NP. O PRAWO DO ZRZESZANIA SIĘ.
U haha haha haha. Jak myślisz, ilu robotników chce związków zawodowych? Nikły procent. Robotnicy chcą przede wszystkim zarobić! Mają wywalczone wolne soboty. I co? Ilu z nich korzysta? Co sobotę lecą do roboty, bo więcej płacą. W ogóle z robotników zrobiono święte krowy, dlatego choćby nie wiem co im dać zawsze będą pokrzywdzeni. Oszukani przez rząd, partię, kościół i "Solidarność"! Rzygać mi się chce, gdy słyszę takie narzekania. A o swojej pracy mówią dwojako : raz o tym jak ciężko zapierdalają, a jak mało biorą forsy, drugi raz , jak opierdalają się w robocie, a szmal sam leci. Zależy od rozmówcy. Podobnie traktuję ich konsumpcyjnie nastawienie do życia, braki w wykształceniu ogólnym, nieumiejętność dyskutowania i prymitywny wulgaryzm. Oni może chcieliby wiele zmienić, ale na pewno nie swój status.
TWOJE POGLĄDY SĄ, DELIKATNIE MÓWIĄC, DZIWNE...DZIĘKUJĘ ZA ROZMOWĘ.
Nie ma za co. Należą się dwa piwa.



NASZYWKI
Wykonane w technice sitodruku
Bardzo dobra jakość.
Do ceny naszywki dolicz 5fr na przesyłkę.
Pieniądze wysyłaj tylko dobrze ukryte w liście poleconym.



logo: 15 fr

CONTACT:

Alexis CHUREAU,
24 rue Beaurepaire,
49100 Angers
FRANCE


logo brodé: 30fr
COMBAT 84

COMBAT 84
imprimé sur camouflage U.S.A: 20fr

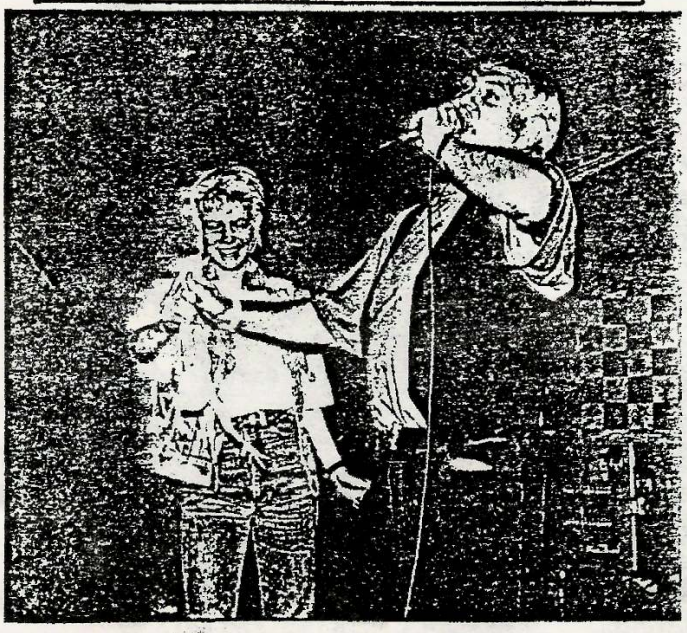
THE HERBERTS
logo brodé: 30fr

Stary, sprośny lubieżnik czyli :

Judge Dread

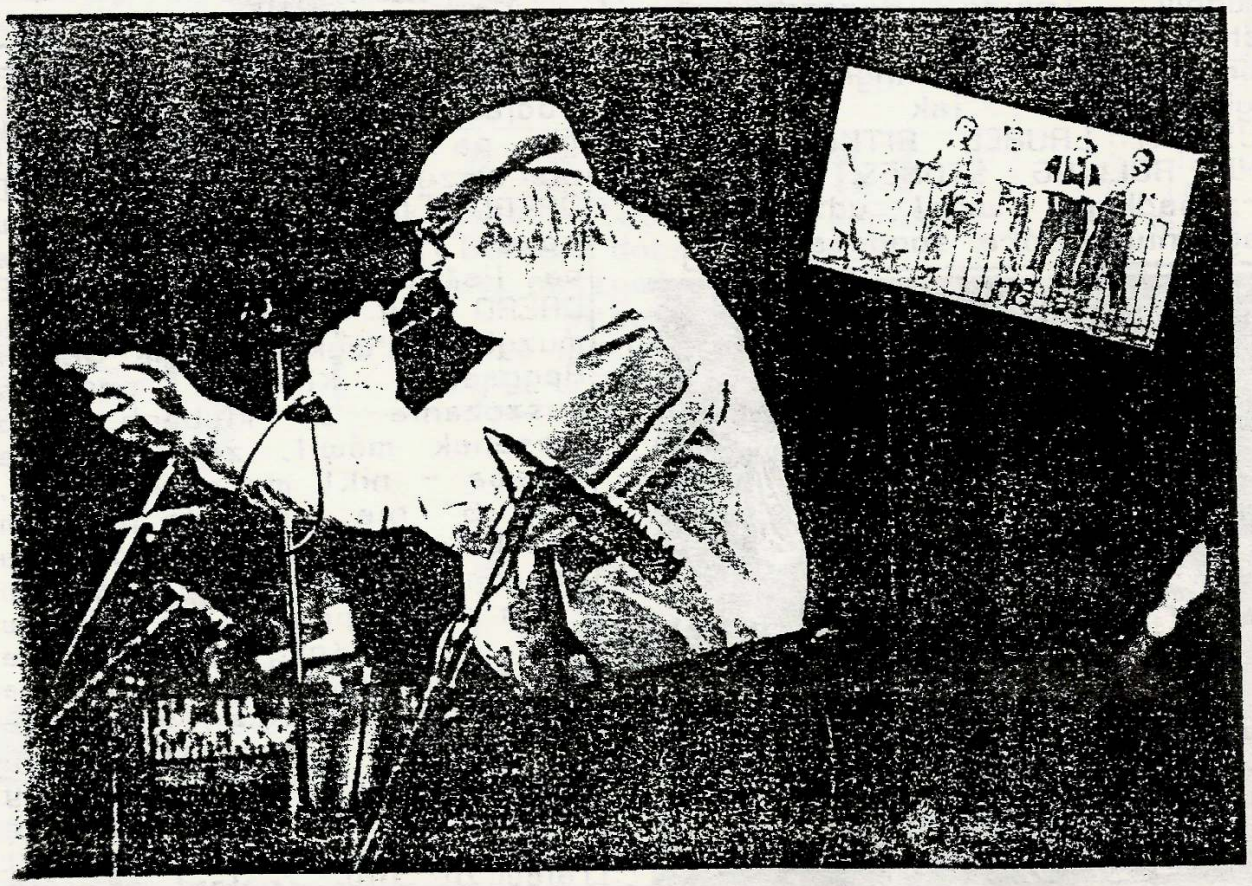
Tak naprawdę nazywa się Alex Hughes. Urodził się w 1945 roku. Dorastał w londyńskiej dzielnicy Brixton zamieszkałej w większości przez czarnoskórych emigrantów. W młodości imał się różnych zajęć, ale swoje pierwsze doświadczenia w showbusinesie zabrał będąc bramkarzem w klubie muzycznym THE FLAMINGO. Długo trenował zapasy, więc nie miał problemów z dostaniem tej pracy. Kiedy lepiej wkręcił się w interes został "zbieraczem długów" Trojan Records i ochroniarzem muzyków. Gorylował między innymi takim wykonawcom jak PRINCE BUSTER, LAUREL AITKEN czy THE ROLLING STONES. Kiedyś przypadkowo wziął udział w nagraniu, które spodobało się


Judge Dread riding the donkey



szefowi Trojan Records. Podjął on decyzję o wydaniu go na singlu. Tak powstał pierwszy przebój JUDGE DREAD'A - "Big 6", który w roku '72 osiągnął 11 pozycję na listach przebojów. JUDGE DREAD był pierwszym białym muzykiem wykonującym Ska i Reggae. Kiedy podczas puszczania w klubach jego piosenek mówił, że to on je śpiewa - nikt mu nie wierzył. "Big 6" nie był jego jedynym przebojem. Umieścił on na listach aż 16 swoich utworów i sprzedał ponad 20 milionów płyt. Nie byłoby w tym może nic dziwnego gdyby nie to, że w Wielkiej Brytanii obowiązuje od samego początku jego kariery do dziś <u>całkowity zakaz cenzorski nadawania jego utworów w radio i telewizji !!!!!</u> Znalazł się on

nawet w księdze rekordów Guinessa jako artysta o największej ilości zabronionych do nadawania piosenek! Śpiewa zabawne, "świńskie" utwory lub dwuznaczne piosenki z podtekstem seksualnym, ale nie tylko. Utwór "Bring Back The Skins" jest dedykowany jego największym i autentycznym fanom, na których zawsze mógł liczyć. "Je`t aime" jest farsą żartem z transwestytów, którzy w odwecie pobili nawet autora tekstu (z JUDGE DREAD`EM pewnie mieliby większe problemy). Hipokryzja mediów sięgnęła zenitu kiedy w roku 1973 nagrał on singla "Molly", z którego dochód miał być przeznaczony dla głodujących w Etiopii. Pomimo, że utwór nie zawierał żadnych nieprzyzwoitych słów również nie zezwolono na jego nadawanie. JUDGE DREAD współpracował z Trojan Records, aż do bankructwa firmy w roku 1975. Nigdy nie otrzymał też miliona funtów za sprzedane płyty, które byli mu winni. Nagrywał później dla innych firm, a gdy Ska i Reggae przeżywało regres zajął prowadzeniem Naughty Disco Show. JUDGE DREAD nie miał praktycznie nigdy swojej stałej grupy akompaniującej. Często występował w towarzystwie GREYHOUND czy THE CIMERONS. Obecnie znowu dużo koncertuje o ile pozwala mu na to stan zdrowia (choruje na cukrzyce, jest po zawale serca). Wystepuje teraz z kapelą THE IMPOSTERS z Canvey Island. Pracuje właśnie nad albumem "Caribbean Holidays", który będzie zawierał same nowe utwory. Taki jest JUDGE DREAD - **muzyk, który nigdy nie wstydził się tego, że gra dla Skinów.**



STEP - 1

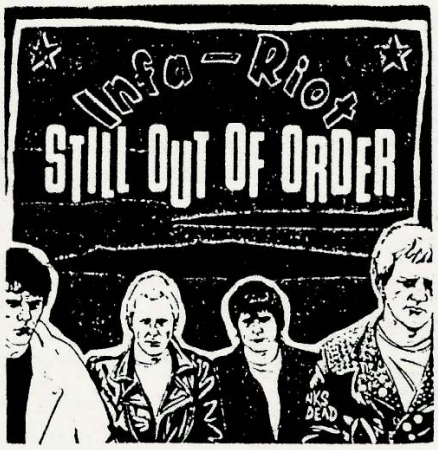
P.O. Box 201 • Yalding • Kent • ME18 6HF

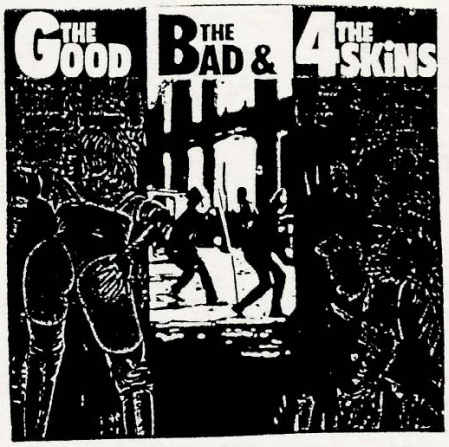
STEP CD001 CLOSE SHAVE - "Oi! KINNOCK GIVE US BACK OUR ROSE / HARD AS NAILS"
STEP CD002 SECTION 5 - "FOR THE LOVE OF Oi! / STREET ROCK`N`ROLL"
STEP CD003 VARIOUS Oi! - "Oi! CHARTBUSTERS VOL. 5 & 6"
STEP CD004 COCK SPARRER / BUSINESS - "LIVE & LOUD"
STEP CD005 COCKNEY REJECTS / ANGELIC UPSTARTS - "LIVE & LOUD"
STEP CD006 HOTKNIVES / RIFFS - "LIVE & SKANKING / WHO WANTS IT?"
STEP CD007 THE 4-SKINS / INFA RIOT - "LIVE & LOUD"
STEP CD008 VARIOUS Oi! - "THE U.S. OF Oi!" + 6 utworów bonusowych
STEP CD009 VARIOUS Oi! - "Oi! IT`S A WORLD LEAGUE"
STEP CD010 THE LAST RESORT - "THE BEST OF LAST RESORT"
STEP CD011 VARIOUS Oi! - "Oi! CHARTBUSTERS VOL. 1 & 2"
STEP CD012 VARIOUS Oi! - "Oi! CHARTBUSTERS VOL. 3 & 4"
STEP CD014 COCK SPARRER - "RUMOURS CARRY MORE WEIGHT THAN FACTS"
STEP CD015 VARIOUS Oi! - "Oi! THE RESURECTION / THE SOUND OF Oi!"
STEP CD016 THE 4-SKINS - "A FEW 4-SKINS MORE VOL.2"
STEP CD017 VARIOUS SKA - "CARRY ON SKA"
STEP CD018 VARIOUS Oi! - "CARRY ON Oi!"
STEP CD019 VARIOUS OI! - "Oi! THE NEW BREED"
STEP CD020 COCKNEY REJECTS - "UNHEARD REJECTS 79-81"
STEP CD021 SECTION 5 - "THE WAY WE WERE / LIVE & LOUD"
STEP CD022 VARIOUS Oi! - "POP Oi! / Oi! Oi! Oi!"
STEP CD023 VARIOUS Oi! - "ODDITIES OF Oi! / THE JOYS OF Oi!"
STEP CD024 THE BUSINESS - "SMASH THE DISCO`S / LOUD PROUD & PUNK"
STEP CD025 COMBAT 84 / LAST RESORT - "DEATH OR GLORY / CHARGE OF THE 7TH CAVALRY"
STEP CD026 VARIOUS ARTISTS - "Oi! THAT`S YER LOT / BACK ON THE STREETS"
STEP CD027 THE 4-SKINS - "WONDERFUL WORLD OF THE 4-SKINS"
STEP CD028 COCK SPARRER - "SHOCK TROOPS / RUNNIN` RIOT IN `84"
STEP CD029 VARIOUS Oi! - "Oi! GLORIOUS Oi! / Oi! THAT`S WHAT I CALL MUSIC"
STEP CD030 VARIOUS Oi! - "Oi! THE NEXT GENERATION"
STEP CD031 GLORY / GUTTERSNIPE - "WE ARE WHAT WE ARE / NEVER DIE"
STEP CD032 MOONSTOMP / KICKER BOYS - "THEY NEVER SEE / KICKER BOYS"
STEP CD033 RED LONDON - "THIS IS ENGLAND / STEN GUNS IN SUNDERLAND"
STEP CD034 VARIOUS ARTISTS - "29 COMMANDMENTS OF Oi!"
STEP CD035 THE EXPLOITED - "LIVE & LUST"
STEP CD036 VARIOUS Oi! - "STILL OUT OF FUCKIN` ORDER"
STEP CD037 VARIOUS TALLENTED ARTISTS - "THE UNITED KINGDOM OF PUNK & Oi!"
STEP CD038 VARIOUS SKA - "CARRY ON SKA VOL.2"
STEP CD039 ANGELIC UPSTARTS - "POWER OF THE PRESS"
STEP CD040 VARIOUS SKA - "SKA EXPLOSION"
STEP CD042 ANTI NOWHERE LEAGUE - "LIVE ANIMALS"
STEP CD047 THE 4-SKINS - "A FEW 4-SKINS MORE VOL.1"
STEP CD050 THE OPPRESSED - "WE CAN DO ANYTHING"
STEP CD054 VARIOUS Oi! - "Oi! IT`S A WORLD INVASION"

KAŻDY Z KOMPAKTÓW KOSZTUJE 11 FUNTÓW (PRZESYŁKA DO POLSKI WLICZONA)
PŁATNOSĆ TYLKO CZEKIEM BANKIERSKIM.

CAPTAIN OI!

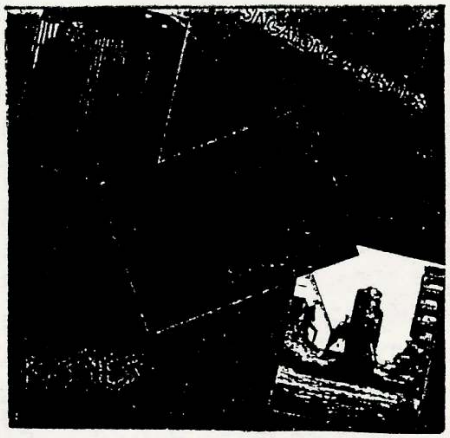
P.O.BOX 501 • HIGH WYCOMBE • BUCKS • HP10 8QA • ENGLAND

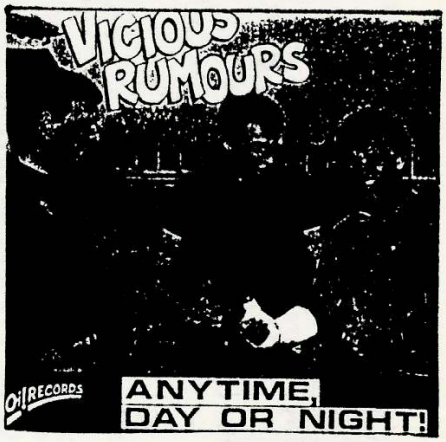


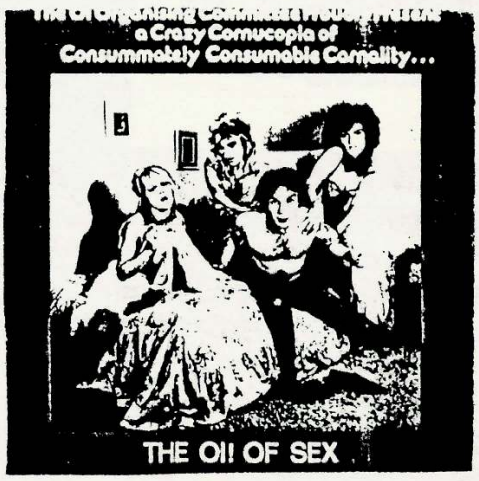








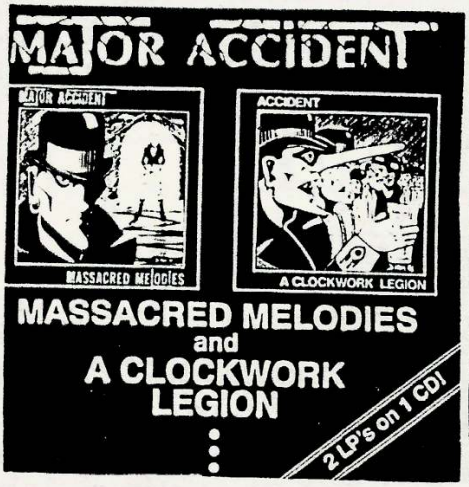




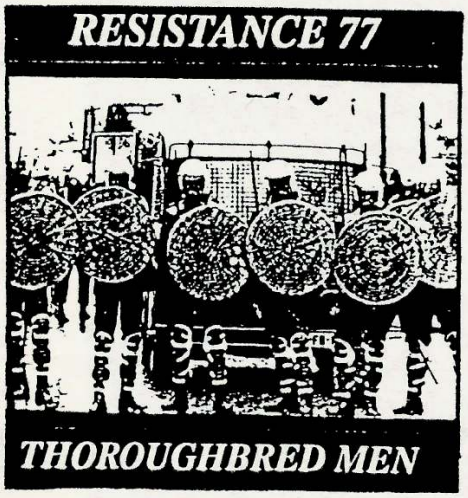
















Wszystkie te płyty ukazały się w limitowanej edycji 750 sztuk.
Cena (z przesyłką do Polski) wynosi 11.99,– funtów
Płatność tylko czekiem bankierskim.
Czek wystawiony na nazwisko M.Brennan.



theINVADERS

OFFICIAL MERCHANDISE

- "3 SONG 7" SINGLE (limited edition numbered white vinyl!) NEW.....$5.00
- "SKANK TANK" ('91) 10 song cassette, limited availability.....$7.00
- "BREWTOWN SKA-we've come for your beer ('94) 14 song cassette.....$9.00
- "AMERICAN SKATHIC" 20 song comp. CD.....$12.00
- "SKARMAGEDDEN" 2-disk mega comp. CD on Moon records.....$18.00
- "WE DON'T SKARE" comp. CD from Paris France (import).....$17.00
- INVADER T-Shirts, White on black or black on white, 100% cotton,XL $12.00
- PATCHES, 3 styles (round, oval and rectangular).....$3.00
- BADGES, 1" black on white or white on black.....$1.00
- STICKERS, 3 styles.....$.50
- HOODED SWEATSHIRT, white or yellow on black XL &XXL $25.00

front



Badge



actual size!

back

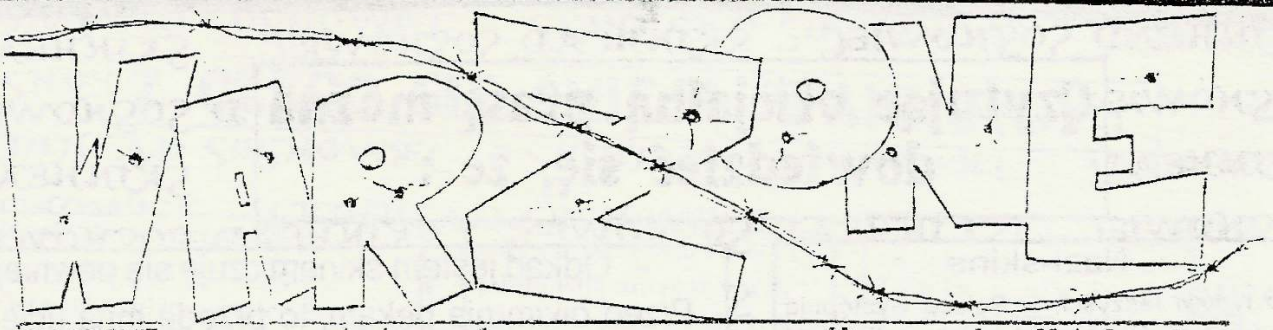


Please enclose $3.00 for postage when ordering T's, & sweats. $2 for CD, Cass., and $1 for single. Make checks and money orders payable to Kevin Wisniewski. Thanks for your support!

SEND TO
theINVADERS
P.O. Box 20940
Milwaukee, WI 53220 U.S.A.



* STICKERS *
much smaller than actual size



WARZONE reprezentuje mało znany u nas odłam ruchu Skinheads: fanów Hard Core. Gdy na początku lat 88-tych europejscy Skins stworzyli muzykę Oi!, ich amerykańscy kolesie w większości zafascynowali się H/C, czego koronnym dowodem były kapele takie jak CRO-MAGS czy AGNOSTIC FRONT. Teksty nowojorskich H/C Skins ze Strefy Wojny pozwalają nam zapoznać się ze specyfiką ich ruchu łączącego antyrasizm z amerykańskim patriotyzmem.

JESTEŚMY ZAŁOGĄ

Nie było szans, by skłonić cię do powrotu kiedy się zmieniłeś
Odtąd masz nowych przyjaciół i już mnie nie potrzebujesz
Twoi nowi kumple nie staną przy tobie kiedy zaryjesz morda o glebę
Nowa załoga jest silniejsza niż kiedykolwiek
Faceci pewni siebie o mocnych przekonaniach
Bo już nie potrzebujemy takich bezmyślnych głupców jak ty
Mówisz, że jesteś jednostką - jesteś po prostu głupi
Wypiałeś się na załogę, ktoś tu idzie na dno i to nie ja - to ty
Nosem sięgasz ponad chmury, ale myślisz całkiem przyziemnie
Szukasz czegoś, ale w ten sposób niczego nie odnajdziesz
REF. Jesteśmy załogą - nigdy nie pojmiesz naszego bólu
Jesteśmy załogą - Nowy York, jesteśmy załogą - Skinheads
Jesteśmy załogą - żadnych obsesji, jesteśmy załogą - wszyscy razem
Jesteśmy załogą - prosto przed siebie
Jesteśmy załogą - czy nie widzisz?
Jesteśmy załogą - wróciliśmy.

WOJNA RASOWA

Oceniasz wszystko w pojebany sposób
Jesteś twardym łbem - zastanów się nad sobą
Zamknąłeś się tak, że nie mogę do ciebie dotrzeć
Widzisz tylko kolor skóry, a nie człowieka
Jak wielu skazują na śmierć twoje oczy
Rusz wreszcie mózgiem - pomóż skończyć wojnę rasową
Lufa do skroni, nóż w plecy, zabić każdego i żadnej ucieczki
Zastanawiałem się jak to się wszystko zaczęło
Czas już przystanąć i pomyśleć
Ty możesz być następny - uważaj na plecy
Możesz wybrać czas, by się opowiedzieć w wojnie rasowej

CZY JESZCZE WRÓCISZ?

Bierzesz i sięgasz do nieba, w którym gówno jest twoim mózgiem
I nie ma nadziei, czy jeszcze kiedykolwiek wrócisz?
Spójrz prawdzie w oczy - żadnej przyczyny tego co robisz
żadnego w tym sensu, żadnej możliwości odkrycia twoich problemów
Więc co? Hej, ty nie masz już mózgu!
Znaleźć łyżkę - wysterylizować - i w żyłę, chwila i czujesz kopa
To dopadło twego mózgu, bierzesz i sięgasz nieba
W którym gówno jest twoim mózgiem i nie ma nadziei.

tłum. Jarek

Czytując oficjalną prasę można dowiedzieć się, że :

Nazi-skins

to typowi faszyści, w Polsce występują jedynie na Śląsku, gdzie ich stolicą jest Sosnowiec. Charakteryzują się oni silną germanofilią, dlatego są znienawidzeni przez innych łysych w Polsce. W większości są to zdeklarowani rasiści.

„Łysi z Sosnowca mają dobre kontakty za zachodnią granicą" – [illegible] Walter z Rodowiec z Katowic. „Część finansowania swoją działalność dostają od partii radykalnej z Drezna. Nie jest to takie dziwne, gdyż ci łysi są za przyłączeniem Śląska do Niemiec. Część z tych koleżków ma rodowody niemieckie. To jest piąta kolumna w naszym kraju. Takich gości powinno się zamykać za zdradę narodu polskiego. My ze swej strony, możemy jedynie posłać ich do szpitala na kilka miesięcy. Kilka razy już nam się udało, zaletwić im długotrwałe leczenie".

– Odkąd jestem skinem czuję się pewniej. Przed nikim nie pękam, to przede mną uciekają. Boją się mnie wszyscy. Podchodzę do dziewczyny, mówię: „ – Chodź" i ona idzie.

Oi pochodzi od punka, z dodatkiem pewnych elementów heavymetalowych. Jego początki sięgają lat 70. w Anglii, a pionierem była działająca do dzisiaj grupa Screwdriver. „To muzyka dla ludzi, którzy wierzą, że Trzecia Rzesza była szczytowym osiągnięciem cywilizacji ludzkiej" (Tony Robson w Searchlight). Nazwa Oi to gra słów oparta na nazwie paramilitarnej nazistowskiej organizacji stworzonej w Wielkiej Brytanii w latach 30. — Strength Through Joy. Pierwszy LP z neonazistowskim rockiem nosił tytuł Strength Through Oi. Oi pozbawia rock wszelkich wpływów murzyńskich czy w ogóle etnicznych. Większość zespołów ledwie potrafi grać. Wychodzi z tego najbardziej chyba szorstki rock, jaki można sobie wyobrazić. Ale jego celem jest raczej podsycanie emocji niż rozrywka (Robson). W latach 90. Oi został bez reszty zaanektowany przez skrajnie nacjonalistyczną subkulturę „pieści i czystej krwi" skinheadów

Najmniej liczni są skinheadzi. Dwie kilkuosobowe grupy działają na terenie Radomska, a ich członkowie wywodzą się z drużyn ZHP. Skinheadzi, noszący charakterystyczny strój i krótko ostrzyżone włosy, uczestniczą w koncertach rockowych w różnych miastach w Polsce i organizują zbiórki w celu głębszego poznawania swojej ideologii.

W tej chwili na czoło wysuwają się sharpowcy, odłam skinheadów (od angielskiego łysa głowa, bo mają ogolone czerepy). W Łodzi jest ich kilkuset. Niechlujne, zaniedbane długie włosy to ich znak rozpoznawczy. Zażywają narkotyki. Są agresywni, zwalczają inne podkultury młodzieżowe.

Tak więc nadszedł czas aby skończyć tą głupią modę i rozpocząć akcje odskinhiania.

Najbardziej zaskinhowane miasta w Polsce to Gdańsk, Wrocław (stolica tego ruchu), Kraków, Toruń, Sosnowiec.

Według brytyjskiego tygodnika "Newsweek", wielki rozkwit gatunku "Oi!", który trwa do dziś rozpoczął się dopiero po zjednoczeniu Niemiec w 1990 roku

Skini są to bladni, niedowartościowani chłopcy i bardzo zależy im, aby imponować swoją siłą lub choćby o swej sile opowiadać.

Skinheadzi to „dzieci-czołgi", dokładne przeciwieństwo „dzieci kwiatów".

— Kiedyś na mój widok zaczęła uciekać starsza kobieta — opowiada Jurek. — *Krzyczała, że jest Polką i prosiła żebym jej nie bił. Nie rozumiała, że skinheadzi pomagają ludziom w podeszłym wieku.*

Z CZEGO SIĘ ŚMIEJĄ "PANKOFCY":

Wsadź skinowi kija w dupę
wtedy skurwiel zrobi kupę
zasra sobie glany czyste
z czasch zaś white - sperma tryśnie

Gdy cię jakiś skin zaskoczy
jebnij palą mu przez oczy
gdy go będziesz walił równo
to pamiętaj - bijesz gówno

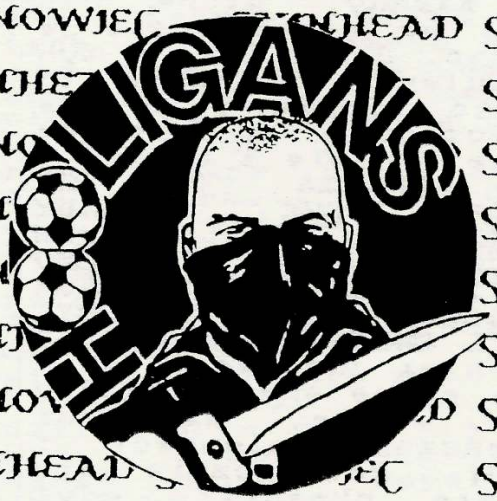
Wyskoczył raz Bolo
ze skinkiem na polo
I było z nim krucho
Bo urwał mu ucho,
I nie mógł już słyszeć
Biedaczek-zwierzaczek.

Wypij wino, jebnij skina
sezon łowczy się zaczyna
skin - pasożyt w miast gęstwinie
niech gatunek ten zaginie!

Skin istotą jest nieziemską
łysa pała, tłuste cielsko
glany świecą niczym lój
czy nikt nie wie, że to chuj? (bez obrazy dla chuja)

Złap se skina, pomęcz trochę
serio - będziesz miał radochę

RUBRYKA SPORTOWA



CRACOVIA — SMS ORLĘTA 1-6 (1-1, 0-2, 0-3)

1-0 Musiał-Lowas (11), 1-1 L. Laszkiewicz (20), 1-2 Urban-Orzeł (23), 1-3 Orzeł (24), 1-4 Cieślak-Orzeł (41), 1-5 Gil-Krzak-Wróbel (43), 1-6 Pajerski (58).

CRACOVIA: Jęknер (55, Szweda) — Wieczorkiewicz, Malacz, Lowas, Salamon, Zieliński (Z) — Gąsienica (4), Chowaniec, Ciastoń, Molewicz (Z), Łaś — Mucha (Z), Musiał (4), Holocher oraz R. Kozendra, Major.

SMS ORLĘTA: Kiedewicz — Korczak (Z), Rutkowski (Z), D. Laszkiewicz (2), Biela, Rysz — Bernacki, Piszczak, Urban, Cieślak, Orzeł — Borzęcki, Kłys, L. Laszkiewicz, Selega, Pajerski — Piekarski, Trzópek (Z), Ślusarczyk, Zwoliński, Krzak.

Sędziowali: P. Papoń z Katowic oraz Z. Wolas i W. Kuplec z Oświęcimia. Kary: 14 i 8 min. Widzów 700.

Zaraz na początku meczu do hali wpadła zgraja kibiców z Sosnowca i — wykorzystując nieobecność policjantów — zaatakowała kijami fanów Cracovii. Bici krakowianie zaczęli w popłochu uciekać i schronili się za boksem drużyny Orląt. Mecz został na kilka minut przerwany, w tym czasie siły policyjne zostały wzmocnione i grupa bandziorów z Sosnowca została odizolowana od reszty. Co do jednego można mieć pewność — ci młodzi ludzie nie przyjechali oglądać meczu, ani też dopingować swojej drużyny. Przez cały czas wyzywali kogo tylko się dało, zupełnie nie interesując się tym, co działo się na lodzie.

Cracovia, dopóki starczyło jej sił (na około 20 minut), grała poprawnie, potem obrońcy zaczęli popełniać proste błędy, które kosztowały stratę kolejnych goli. W pognębienie Cracovii spory wkład wnieśli jej zawodnicy oddelegowani do SMS-u — Urban i Cieślak. Ich atak był najgroźniejszy.

Grzegorz Wojtowicz



To był żenujący widok, gdy tuż po zakończeniu sobotniego spotkania, jeszcze na tafli, doszło do bijatyki „starych" hokeistów BTH z „dziećmi" ze Szkoły Mistrzostwa Sportowego Orlęta Sosnowiec. Bydgoska drużyna miała trzy tercje, 60 minut, by udowodnić swoim młodszym kolegom sportową wyższość na lodowisku. Nic z tego, a okazało się jeszcze, że i przegrywać nie potrafi.

REZYSTENCJA

Pyta Jerry, odpowiada Jerzy.

3.ZACZNIJMY MOZE OD PRZEDSTAWIENIA CZLONKOW REZYSTENCJI...

REZYSTENCJA to: Jerzy – śpiew i gitara oraz Jarek – perkusja. Ostatnio rozstaliśmy sie z basista – Irkiem i jesteśmy w trakcie szukania nowego.

1.GRASZ NIE OD WCZORAJ – PRZYPOMNIJ CZYTELNIKOM POKROTCE SWOJE DOTYCHCZASOWE DOKONANIA.

Gramy już ponad 10 lat, wyszliśmy od punk-rocka i tego sie nie wstydzimy. Gdzieś w 1987 powstał SKUNKS – była to juz typowo Oi!-owa kapela, potem był KWIAT JABLONI. Było to granie dla przyjemności, bardziej takie spotkania towarzyskie. Gdzieś na przełomie '88 i '89 powstał SZCZERBIEC.

2.CO SPOWODOWALO ZMIANE NAZWY ZE SZCZERBCA NA REZYSTENCJE? PRAWDE POWIEDZIAWSZY NASZA NOWA NAZWA NAJBARDZIEJ KOJARZY MI SIE Z PUNKOWYMI PRODUKCJAMI TYPU EGZYSTENCJA CZY DEFLORACJA. A MOZE TO FASCYNACJA HISZPANSKA LA RESISTENCIA?

Po prostu nie chcemy iść na łatwizne, dlatego praoujemy na nowe konto. Czas SZCZERBCA był w '89 roku, lecz wtedy nie było możliwości by to udokumentować, udało sie to w '93, tak wiec SZCZERBIEC mógł przejść do historii. Nowa nazwa kapeli to nie jest jakieś nic nie znaczace słowo, mówi o oporności i niepodatności na działanie jakiś zarazków tzn. jak ktoś już wybrał droge życia to nic i nikt nie jest w stanie go zawrócić, ani zmienić. Skojarzenia z jakimiś produkcjami punkowymi sa przypadkowe i niezamierzone ,a kapele LA RESISTENCIA bardzo lubimy.

3.ZMIENILY SIE TEZ NASZE TEXSTY. NIE MA TU JUZ "ZNAKU KOLOMIRA" CZY "WIELKIEJ POLSKI", MIEJSCE POLITYKI ZAJELY BARDZIEJ ZYCIOWE SPRAWY. CZY TO NIE JEST ULEGANIE NOWEJ MODZIE – TYM RAZEM NA APOLITYCZNOSC?

Odeszliśmy od polityki dlatego, że doprowadziła ona praktycznie do rozbicia ruchu. Nie ma w Polsce kapeli, która grałaby dla Skinheadów w szerokim tego słowa znaczeniu. Kapele, które grają sa ukierunkowane na dość waska grupe odbiorców, a jednoczesnie antagonizują miedzy soba, co powoduje dalsze osłabianie ruchu. My staramy sie być przede wszystkim kapela SKINHEADS grająca dla Skinów, niezależnie od ich orientacji politycznej. Sa pewne zasady, które nas łacza i my staramy sie je uwypuklać. Jeśli ktoś w tym widzi uleganie modzie to już jego sprawa, dla nas apolityczność to jedyne rozsadne wyjście z chaosu.

4.CZY OZNACZA TO, ZE ZMIENILES SWE POGLADY POLITYCZNE? W SWYCH TEXSTACH MOCNO IDENTYFIKUJESZ SIE Z KLASA PRACUJACA. JAKBYS OBECNIE OKRESLIL SWOJE PRZEKONANIA?

Człowiek ma już swoje lata, wiec na pewne sprawy patrzy inaczej, nie ma już młodzieńczej naiwności i fantazji. Politycznie nie bede sie określał, gdyż ktoś mógłby przez to przypiać nam etykietke. Takie wartości jak patriotyzm czy sprawiedliwość społeczna mimo, że pachna polityka sa także wyznacznikami naszej wiary.

5.A CO Z FASCYNACJAMI MUZYCZNYMI? CZY TU SIE COS ZMIENILO?

Cały czas Oi!-music, przede wszystkim w wykonaniu kapel angielskich i francuskich. Kultowych kapel jest cała masa, wymienie te, których teraz najcześciej słuchamy: BUSINESS, LAST RESORT, CONDEMNED, EJECTED, ONE WAY SYSTEM, ADICTS, KOMITERN SECT czy REICH ORGASM.

6.OSTATNIO CORAZ MODNIEJSZE ROBI SIĘ SKA, TYMCZASEM W WASZEJ MUZYCE NIE SŁYCHAĆ ECHA TEGO STYLU. JAKA JEST TWOJA OPINIA NA TEMAT CAŁEGO TEGO KULTU SKA?

Ja prawie w ogóle nie słucham Ska i zdecydowanie wolę kapele, które łączą ten styl z Oi!-music np.DECIBELIOS czy KORTATU. W naszej muzyce na pewno nie będzie żadnych klimatów Ska. Jeśli chodzi o kult Ska w Polsce to trzeba głębiej zastanowić się czy jest to autentyczna fascynacja tym stylem, czy może uleganie modzie na "SPIRIT OF '69". Każdy słucha to co lubi, gorzej jak robi to na przekór sobie, bo chce być na czasie i do przodu w porównaniu z innymi.

7.CZY NA POLSKIEJ SCENIE (NIEKONIECZNIE SKINS) WIDZISZ COŚ WARTOŚCIOWEGO?

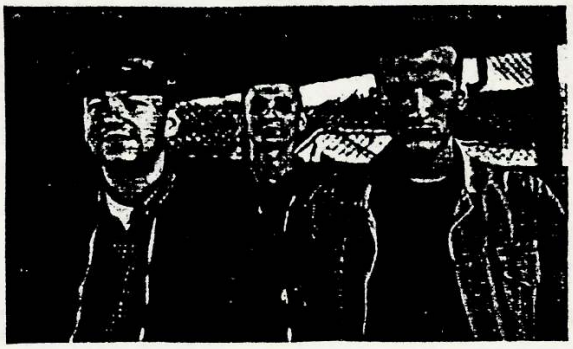
Każda kapela SKINS w Polsce, która próbuje grać i coś robić, automatycznie zasługuje na miano kapeli wartościowej. Nieważne jest czy robi to lepiej lub gorzej, ważne jest, że w ogóle coś robi. Co tu dużo mówić, polska scena muzyczna SKINS praktycznie nie istnieje - pare kapel i zupełny brak koncertów.

8.A CO MYŚLISZ O POLSKIM RUCHU SKINHEADS?

Jest nas dużo, ale poza tym to jest słaby, mało jest ludzi, którym chce się coś robić - trochę gazetek, jeszcze mniej kapel i żadnych koncertów.

9.DO KOGO ADRESUJESZ SWOJĄ MUZYKĘ? TYLKO DO SKINÓW, CZY TEŻ DO SZERSZEGO GRONA ODBIORCÓW? I DODAJ, KOGO NIE CHCIAŁBYŚ MIEĆ SWOIMI FANAMI, DLA KOGO NA PEWNO NIE GRASZ.

Kaseta adresowana jest przede wszystkim do Skinheadów, choć w naszym miasteczku mamy sporą rzeszę fanów w kręgach "working class kids", którzy nie są Skinami, ale nas popierają. Na pewno nie gramy dla: anarchistów, hippisów, yuppie's, nawiedzonych filozofów życiowych, nadzianych cwaniaków, pedałów, kosmopolitów i innych szumowin podobnej maści.



10.PYTANIE MOŻE DZIWNE. JAKI JEST TWÓJ STOSUNEK DO GÓRALSKIEGO FOLKLORU (WSZAK JESTEŚCIE KAPELĄ Z GÓR!)? TERAZ DAJE SIĘ ZAUWAŻYĆ ZAINTERESOWANIE FOLKLOREM WŚRÓD ROCKMENÓW - CHOĆBY OSTATNIA KASETA DE PRESS?

Szanujemy ludzi, którzy nie pozwalają umrzeć swojej kulturze i są dumni ze swych korzeni. My też mamy w planach zrobienie paru kawałków zawierających elementy naszego folkloru.

11.MACIE NA SWOIM KONCIE PROFESJONALNIE WYDANĄ I OFICJALNIE SPRZEDAWANĄ KASETĘ. JAK SIĘ ONA ROZCHODZI? JAKA W TYM SUKCESIE JEST ROLA MENAGEMENTU "CARRY ON Oi!"?

Z tego co wiemy kaseta rozchodzi się całkiem nieźle. BOGDAN z "CARRY ON Oi!" zajmuje się sprawami, których my nie potrafilibyśmy załatwić oraz nie mielibyśmy na to czasu, jego rola jest ogromna i za to wielkie dzięki dla niego.

12.JAKIE DALSZE PLANY MA REZYSTENCJA?

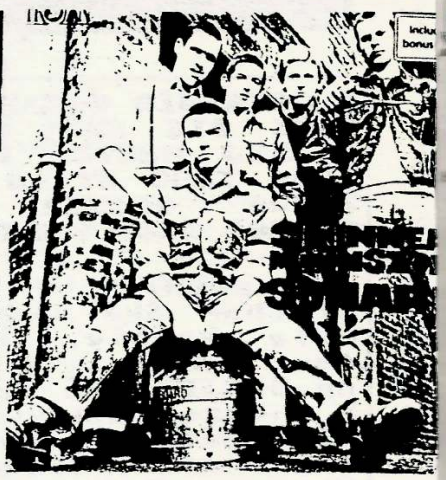
Przede wszystkim chcielibyśmy zagrać jakieś koncerty, na pewno ukaże się następna kaseta, jesteśmy właśnie w trakcie tworzenia nowego materiału.

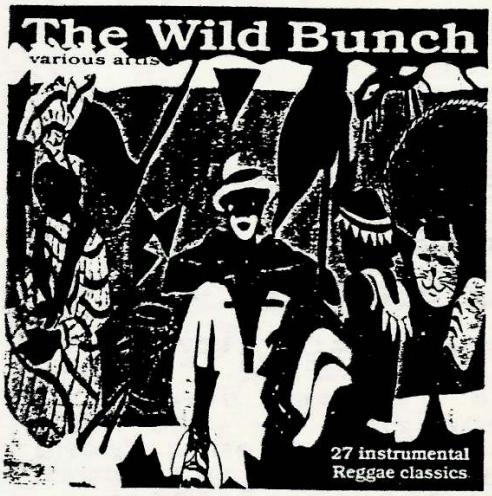
13.CO CHCIAŁBYŚ PRZEKAZAĆ ZA NASZYM POŚREDNICTWEM SWOIM FANOM I WSZYSTKIM POLSKIM SKINHEADOM?

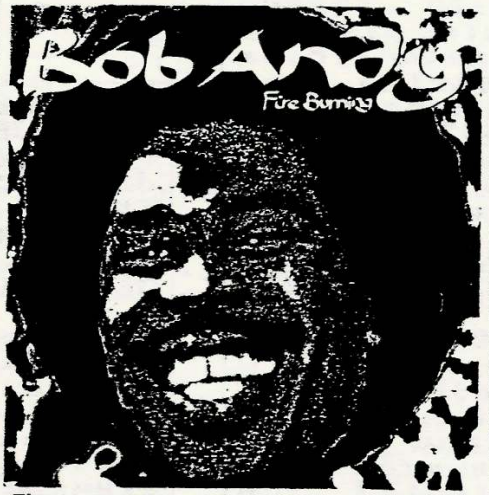
Pozdrawiam wszystkich naszych fanów, do zobaczenia na koncertach. Bądźcie dumni , bądźcie silni, nie dajcie sobą manipulować, trwajcie w wierze - Oi!

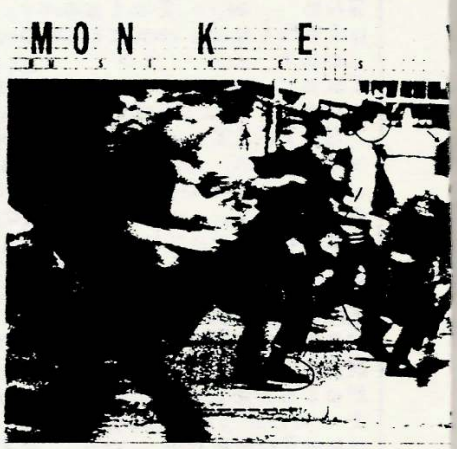




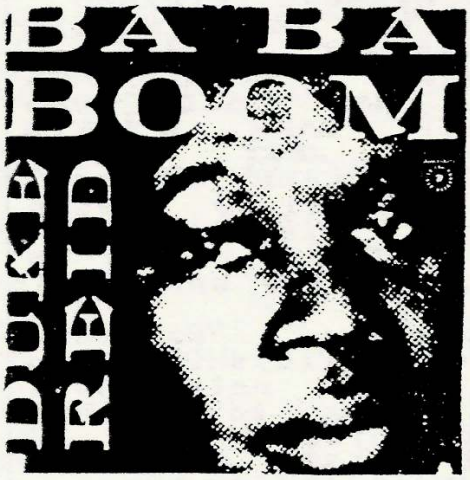


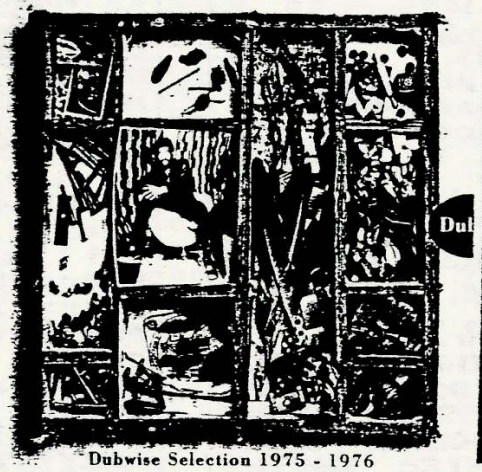




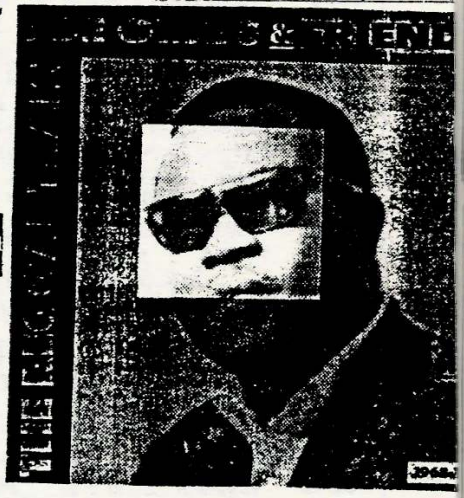


The Aggrovators • *Johnny In The Echo Chamber*





Dubwise Selection 1975 - 1976



SPECIALIST RECORD SERVICES, Twymand House,
31–39 Camden Road, London NW1 9LF, England
rozprowadza produkty firm płytowych:
TROJAN, RECEIVER, ACTION REPLAY, ATTACK,
BURNING SOUNDS, CLAY, JET i innych.
Szczegóły w bezpłatnym katalogu.
Pisząc po niego powołaj się na "SKINHEAD SOSNOWIEC".
Płatność za płyty tylko czekiem bankierskim z PKO S.A.

J. V. C.

CZYLI
JEBAC WSZYSTKICH CIULI

Ostatnio na Skinów spadł wątpliwy zaszczyt - zainteresowali się tym kultem różnego rodzaju lewacy, komuchy i anarchole, którzy nagle odkryli, że Skini u swego zarania byli podobno "antyrasistami" i nieomal lewicowymi bojówkarzami. W anarcholskich zinach mnóstwo jest reklam Redskins i SHARP, w których, jak słusznie napisał WALDEK z "CARRY ON Oi!" - dobrze, że chociaż zgadza się liczba rąk i nóg w opisie Skinheada. Np. dla oszołomów pt. RASH (Czerwoni i Anarchistyczni Skinheadzi) nawet amerykańscy sharpowcy są zbyt prawicowi, bo nie nadstawiają dupy pedałom i nie bezczeszczą flagi USA! Niektórzy śmierdzący klejem kolesie momentalnie pogolili głowy i ogłosili się "Sharpami" (to nie żart, klient, który jeszcze wiosną wydawał zina ROTTEN LIFE po wakacjach ocknął się już jako Skin i zaczął wydawać bardzo skinowski Skinzin "UNITE & WIN"). Niestety, dotyka to również niektórych łysych - po żenującej modzie na "nazizm" doczekaliśmy się na nową, równie bezsensowną modę na komunizowanie. Słyszałem, że Aryjski Front Przetrwania we Wrocławiu przekształcił się w lokalny oddział Redskins. No cóż, od faszyzmu do komunizmu nigdy nie było daleko - to po prostu dwie identyczne, choć rywalizujące mafie. "Skini"-komuchy nie bronią już białej rasy, teraz walczą o prawa nieistniejących w naszym kraju mniejszości (no bo np. Cyganie sami już o siebie potrafią zadbać). Zamiast jednego oszołomstwa mamy inne, nie mniej idiotyczne.

Tymczasem Skin nie jest ani rasistą, ani "antyrasistą". Nie daje się wykorzystywać ani bojówkarzom lewackim, ani faszystowskim. Skin kroczy swoją drogą : jest dumny z siebie, trzyma ze swoimi i napierdala wszelkich oszołomów.

Jerry

Hmm... nie sądziłem, że będę się zajmował reklamowaniem psiarni, ale poprosił mnie o to znajomy Skinhead z Luxemburga. Tak więc, gdyby ktoś był zainteresowany nabyciem ultragroźnego i ultrarasowego pitbulteriera niech skontaktuje się tą psiarnią. Adres na wizytówce obok.

TROJAN KENNEL LUXEMBURG

AMERICAN PIT BULL TERRIER

CHAMPION AND GRAND CHAMPION BLOODLINES
A.D.B.A. (American Dog Breeder Association)

P.O. BOX 138
L-8002 STRASSEN / Luxemburg / EUROPE
Phone : (352) 97 95 66
Fax : (352) 25 40 60

THE PERCH

Na moje pytania odpowiada gitarzysta i wokalista grupy – Hasu.

DŁUGO JUŻ GRACIE RAZEM?

Zaczęliśmy w 1990, daliśmy parę koncertów i mieliśmy przerwę. Pod koniec 1991 zaczęliśmy ponownie z nowym basistą. Dotychczas nagraliśmy tylko singla z 4 kawałkami w roku 1993, który sprzedaliśmy w całym nakładzie – 500 kopii. 3 inne nasze piosenki są na różnych albumach składankach, w tym jedna na pierwszej szwajcarskiej Ska kompilacji – "SKAMPLER", która ukazała się w ubiegłym roku.

PSYCHOBILLY NIE JEST W POLSCE ZBYT POPULARNE. OPOWIEDZ COS WIĘCEJ O TYM KULCIE.

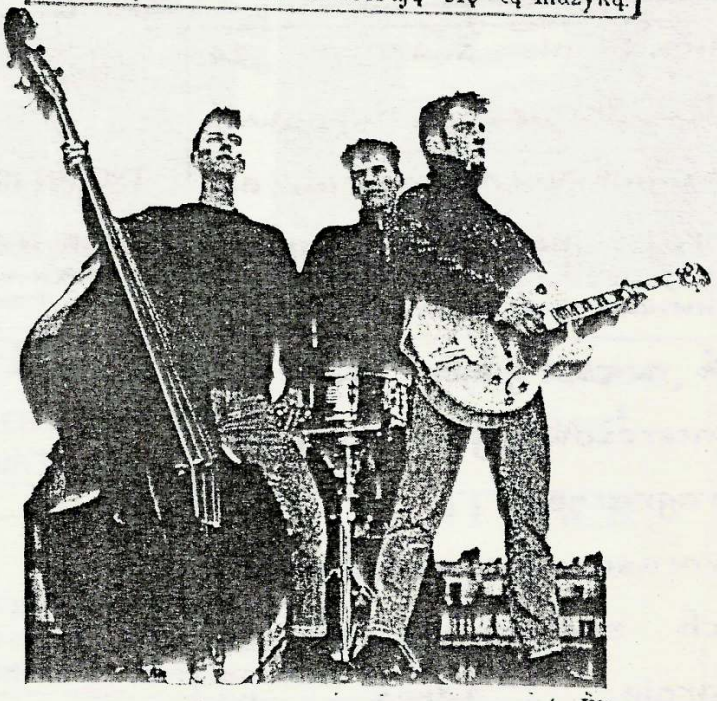
Muzyka Psychobilly ma swoje korzenie w Rockabilly lat 50-tych. We wczesnych latach 80-tych niektóre grupy będące pod wpływem THE STRAY CATS zaczęły mieszać Rockabilly z Punkiem i śpiewać o scenach z horrorów i innych głupich filmów. Pierwszą grupą, która stworzyła ten styl byli THE METEORS. Od tego czasu mnóstwo grup grało w tym stylu. W połowie lat 80-tych ruch Psychobilly był bardzo silny. Najlepsze grupy to: GUANA BATZ, KING KURT, FRENZY i DEMENTED ARE GO, które umieściły swoje płyty na brytyjskich listach prebojów wytwórni niezależnych. Potem pojawiło się parę słabszych grup i ruch podupadł. Obecnie najwięcej fanów Psychobilly (sajkowców) jest w Niemczech i Japonii. Wyglądają oni jak skrzyżowanie Teds, Punks i Skinheads.

WYSTĘPOWALIŚCIE NA PSYCHO-WOODSTOCK W NIEMCZECH. JAK TAM BYŁO?

To był dwudniowy festiwal z 18 grupami grającymi Psychobilly. Występowali m.in. LONG TALL TEXANS (Wielka Brytania), TORMENT (Wielka Brytania) i QUAKERS (U.S.A.). Przyjechało około 2000 sajkowców z całej Europy. My byliśmy pierwszą kapelą jaka zagrała – była trzecia po południu. Zaczynaliśmy dla 10 osób, a gdy kończyliśmy bawiło się ich około 1000, więc wypadliśmy chyba dobrze. Graliśmy wtedy jeszcze ze starym basistą.

CZY WIELE SZWAJCARSKICH WYTWÓRNI JEST ZAINTERESOWANYCH MUZYKĄ SKA?

Nie. Nie ma wielu grup grających Ska w Szwajcarii, więc wytwórnie nie interesują się tą muzyką.



Jedyną szwajcarską kapelą grającą czyste Ska są THE VENTILATORS, którzy nagrali swój pierwszy album dla TUDOR RECORDS. Wytwórnia ta zajmuje się też innymi rodzajami muzyki.

CO, JAKO SAJKOWIEC, SĄDZISZ O RUCHU SKINHEADS W TWOIM KRAJU?

Nie ma ich zbyt wielu. Niektórzy są nazistami i nienawidzę ich, ale są też tacy, którzy nimi nie są. To właśnie z powodu Skinów nie mamy w Szwajcarii wielu Ska koncertów. Kluby nie chcą mieć wśród publiczności Skinów, ponieważ często powodują oni problemy i ludzie boją się przychodzić do takich miejsc. Kluby nie chcą stracić swojej publiczności i nie organizują koncertów Ska.



CZY MACIE W SZWAJCARII JAKIEŚ DOBRE KAPELE Oi!, SKA LUB PUNK?

Myślę, że jest tu dużo dobrych grup, które nie grają żadnego z tych stylów. W moim mieście (Winterthur) jest jedna kapela Oi! o nazwie STEINSCHLAG, ale nie są zbyt dobrzy. Może są też jakieś grupy nazi, ale tego nie wiem. Mamy tu 2 albo 3 grupy Ska (np. VENTILATORS), ale jest mnóstwo kapel grających z wpływami Ska lub grających jakieś pojedyńcze utwory Ska. Natomiast grupy punk znajdziesz w każdym większym szwajcarskim mieście.

DLACZEGO COVERUJECIE TYLKO UTWORY THE SPECIALS?

Jedyną piosenką SPECIALS jaką gramy jest "Concrete Jungle". Mamy też w repertuarze ich wersję "Monkey Man", ale to przecież starszy utwór TOOTS AND THE MAYTALS. Pierwsza płyta THE SPECIALS jest wciąż moją ulubioną płytą Ska i dlatego gramy ich piosenki.

CO SĄDZISZ O ALKOHOLU I NARKOTYKACH?

A czym są narkotyki według Ciebie? W pewnych przypadkach muzyka może być narkotykiem. Ja osobiście nie piję zbyt dużo (tylko czasami), ale lubię palić haszysz i marihuanę. Próbowałem też kwasa, extasy i grzybów, ale nie podobały mi się zbytnio więc poprzestałem na jednym razie.

W POLSKIEJ TELEWIZJI SZWAJCARIA JEST POKAZYWANA JAKO KRAINA MLEKIEM I MIODEM PŁYNĄCA. CZY JEST TAK NAPRAWDĘ? CZY FAKTYCZNIE MACIE TAK MAŁO PROBLEMÓW SPOŁECZNYCH?

To jest pytanie, na które nie do się odpowiedzieć jednym zdaniem. Szwajcaria to jeden z najbogatszych krajów na świecie, ale nie wydaje mi się, by ludzie byli tu szczęśliwsi niż gdzie indziej. Oczywiście, że mamy dużo problemów społecznych np. tabuny narkomanów w Zurichu. Żyją na ulicach i przesiadują w różnych miejscach dopóki nie zabierze ich z nich policja. Policja nie jest tu jednak żadnym rozwiązaniem. Mamy mniejsze bezrobocie niż inne kraje (około 5-6%), ale tylko parę lat temu wynosiło mniej niż 1%, więc obecnie zaczyna stanowić coraz większy problem. Wydaje mi się, że kraj bez problemów społecznych nie istnieje. Pomimo, że Szwajcaria ma mniej problemów niż inne kraje nie myśl, że wszyscy tutaj są bogaci. Życie jest bardzo drogie. Ja nie pracuję, dostaję około 1000 franków szwajcarskich i muszę wszystko za to opłacić. Oczywiście zdaję sobie sprawę, że nie mogę narzekać, bo wy w Polsce możecie się tylko śmiać z takich problemów jak moje.

CZY RASIZM JEST W SZWAJCARII PROBLEMEM?

Rasizm jest problemem w każdym kraju, nawet w Szwajcarii. Żyje u nas około 1 miliona uchodźców i większość Szwajcarów uważa, że to wystarczy. Rasizmu jest więcej w rejonach gdzie jest większe bezrobocie, ponieważ obwinia się za nie obcych. Także wielu polityków tak uważa. My mamy na naszych koszulkach i okładce singla znaczek "against racism", ponieważ uważamy, że jest ważnym jasno prezentować swoje poglądy, zwłaszcza grając muzykę Ska i Psychobilly, gdy często do końca nie wiadomo jakie poglądy ma publiczność, która przychodzi cię oglądać.

PLANY NA PRZYSZŁOŚĆ.

Zamierzamy wydać na początku 1995 roku nasz pierwszy album. Już teraz pracujemy nad nim w studio. Poza tym jeden nasz utwór będzie umieszczony na drugiej części składaka "Skampler", który ukaże się pod koniec tego roku.

NEU AUS DEM WALZWERK Im Vertrieb von Fire Engine

THE BUSINESS

6 Jahre nach Ihrem letztem Album meldet sich eine der beliebtesten Punk/Oi-Bands aller Zeiten zurück, mit 3 Hits, die nahtlos an alte Zeiten anknüpfen !



WALZWERK RECORDS WALZWERK RECORDS



Boots & Braces



Bitter Grin



RITAM NEREDA "Breaking" LP/CD



ZONDSTOFF

WALZWERK - HERBST/WINTER KOLLEKTION 94/95 :

SpringtOifel Das neue Album : SEX,DROOGS & ROCK'N'ROLL LP/CD - LP auf 666 limitiert ! (November)

JETZT AUCH AUF CD: TANZ DER TOIFEL (OKTOBER)
LASSIGE HUNDE (Dezember), EIN GESELLIGER ABEND (Januar) !

Bitter Grin Debut Album : GET IT WHILE YOU CAN/CD !(Okt.)
KANADAS OI-BAND Nr.1 - TOUR IM NOVEMBER !!

THE CRACK Comeback LP/CD im Januar/Tour im Februar!

Aus Bands in Kürze Riesen-Auswahl an Punk/Oi/Ska/HC-Scheiben, fordert unsere Mailorderliste an, für DM 3,- in Briefmarken bei: WALZWERK RECORDS 79592 Braunsbach-Winterberg, D – Tel./Fax 0 79 05 – 2 59

Also wide selection of Punk/Oi/Ska/HC records and CD's. Send 2 IRC's for our mailorder list.

WALZWERK

HELEN OF OI! RECORDS, FLAT 3, 15 SPRING GARDENS, VENTNOR, ISLE OF WIGHT PO3[illegible] (0983) 855520



RECORDS

Brand new EP from the Cardiff Oi! Legends

THE OPPRESSED

Anti-Fascist Oi! EP

4 Excellent Tracks:

1. Substitute
2. Nazi Nightmare
3. B.N.P. (Your full of shit)
4. Nazi Skinhead



ORDER NOW:
SPAIN: 500 Pesetas
EUROPE: £3.50/ 9DM/ $7/ FF42/ 700 Pesetas
USA & CANADA: $9
REST OF THE WORLD: $10

ALL ORDERS PAYABLE TO:
Marcos Mari Brown
Apartado de Correos 1474
07800 Ibiza (Baleares)
SPAIN

THE OPPRESSED T-SHIRTS, BADGES, PATCHES ALSO AVAILABLE

All Prices include Post & Packing
ONLY I.M.O or Cash sent by Registrated post.

RETCH records ...Presents 18 tracks that rage against the dying of the light. Hard, cool driving melodies to soothe the aching feet of the Jarrow marchers.

CONTEMPT

'STILL FIGHTING ON'

This CD features 18 hard, invigorating tracks which encapsulates this celebration of guttersnipe pure brickwall punk rock assault.

ALSO AVAILABLE:
VARUKERS Live In Leeds 84 CD (+ 8 studio tracks
LIFE SUCKS... Various CD (VARUKERS, BLITZKREIG, PARADOX UK, SANITY ASSASINS. 18 tracks
SANITY ASSASINS/THE PARASITES Split LP
THE INSANE? 'Live in Europe '82' LP
SELF DESTRUCT 'Affray' 12" EP
JUICE 'Fundamental' 12" EP
PARADOX UK/MERE DEAD MEN Split LP
PARADOX UK 'Disenchanted Land' 12" EP
BLITZ ' All Out Attack' 12" EP **BLITZKRIEG** 'The Future Must Be Ours' L

SHIRTS
BLITZKRIEG "Lest We Forget"
Long sleeve £10/$20
T-shirt £5.50/$11

Postpaid prices: CD £6.50/$15, LP £5/$12, 12" £3.50/$9,
Overseas: Cash only, UK: Cheques/PO's (payable to Retch Records)
Europe: Add £1 to UK prices.

DISTRIBUTED BY CARGO RECORDS

Retch records 49 Rose Crescent, Woodvale, Southport, Merseyside, England, PR8 3RZ.

SKINZINY

BIER+TITTEN #2½, A5, 20 str., 2,5 DM
Jedno jest pewne – autor "Piwa i Cycków" był zdrowo najebany podczas składania gazetki. Właściwie trudno mi napisać nawet co jest w środku, bo całość jest po niemiecku, a nagłówków jak na lekarstwo. Na pewno jednak wywiady z HAPPY CADAVER, RED ALERT, RISIFAKTOR, BACK TO FRONT oraz trochę recenzji. Poza tym autor w każde wolne miejsce wpychał zdjęcie gołej baby lub seksualny żart rysunkowy.
M.GRO-ß-KLAS, ALF-FRIEDRICHSFELDE 31, 10315 BERLIN, GERMANY

BRITISH BORN #2, A5, 36 str., 50 pensów
STEVE D.I.Y. zmienił trochę profil. Jego poprzedni zin – Revenge był bardziej polityczny. Ten jest patriotyczny i antyfaszystowski. Zawartość naprawdę bardzo ciekawa. Świetne wywiady z BITTER GRIN, GEORGEM MARSHALLEM, THE BUSINESS, THE OPPRESSED, ANOTHER'S MAN'S POISON, INTESIFIED i GBH. Bardzo słaby graficznie – praktycznie bez zdjęć.
121 BEMBRIDGE, BROOKSIDE, TELFORD, SHROPSHIRE, TF3 1NE, ENGLAND

MOON RECORDS SKAZETTE #12,13,14,15, A4, 4str., darmowa
Newsletter MOON RECORDS drukowany jest już w nakładzie 2000 egzemplarzy. Jest też ciekawszy od poprzednich wydań, ponieważ autorzy oprócz nowości dotyczących ich wytwórni drukują też nowinki Ska zbierane przez CHUCKA WRENA z Chicago.
Adres jak do MOON RECORDS

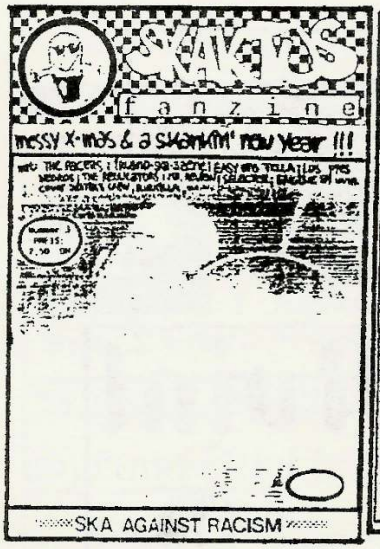
"NOHEADS" – Mike Auerbach, 97 stron, 28 DM
To najlepszy skinowski photobook jaki widziałem. Wszystkie zdjęcia są autorstwa 24-letniego Skina z Niemiec. Były zrobione w latach 1992-94 na koncertach i imprezach. Wśród kapel można znaleźć COCK SPARRER, 100 MEN, BLECHREIZ, RED ALERT, BAD MANNERS, LAURELA AITKENA, BECK'S PISTOLS, ANTI HEROS, THE BUSINESS i wiele innych. Całość jest bardzo dobrze wydana w dość nietypowym formacie.

OUR OWN WAY #2, A5, 28 str.
Średnio ciekawa pozycja. Wywiady z THE BUSTERS, FAZA 40&4 (sprzedają tą swoją gówniana kasetę po 10 marek), LOS PIES NEGROS. Nowości, recenzje, reklamy. Bardzo słaba grafika.
F.BLENCKE, GRUNER WEG 8, 23909 RATZEBURG, GERMANY



"PUNK DIARY 1970-79" GEORGE GIMARC , 264 str., 10 funtów
Autorem książki jest prezenter pierwszej amerykańskiej audycji zajmującej się muzyką Punk – "The Rock&Roll Alternative" i właściciel kolekcji 65.000 (!!!) płyt z tą muzyką. Opisuje on w formie dziennika pierwsze lata Punkrocka. Można tu znaleźć między innymi informacje o ANGELIC UPSTARTS, CHELSEA, LURKERS, MENACE, RAMONES, SHAM'69, SKREWDRIVER, SLAUGHTER & THE DOGS. Bardzo ciekawa pozycja. Szkoda tylko, że tak mało zdjęć i że książka wydana jest na papierze przypominającym ten z książki telefonicznej.
Dostępna w S.T.PUBLISHING

ROIAL #3, A5, 56 str., 3 DM
Bardzo elegancko wydany (w twardej okładce) Skinzin poświęcony Oi! i Ska. Wywiady z ZUNDSTOFF, SPRINGTOIFEL, SKAFERLATINE i THE BUSINESS (+ plakat z MICKY FITZ i 4-stronnicowa dyskografia grupy). Wśród recenzji dużo muzyki hardcore.
R.V., PV 200937, 01194 DRESDEN, GERMANY





SKAKTUS #3, A5, 32 str., 2,50 DM
W środku jak zwykle wywiady z młodymi grupami - REGULATORS, BLUEKILLA, THE PACERS, COURTJESTER`S CREW oraz raport z Irlandii. Całość po niemiecku. Za przegięcie uważam 2-stronnicową recenzję składaka SKARMAGEDDON, który na pewno nie zasługuje na taką uwagę. Jest tu jeszcze relacja z festiwalu w Poczdamie w 1994 roku i innych mniejszych imprez.
R.NOLDA, ESCHENSTR. 6, 72116 MOSSINGEN, GERMANY

SKINHEAD TIMES #15, A3, 16 str., 2 DM
Coraz większy ten SKINHEAD TIMES. Tym razem w środku relacja z pobytu wydawcy w Nowym Yorku na koncercie THE BUSINESS, opowieść MARCA GIFFITHSA o Skinhead Reggae oraz to co zwykle, czyli zdjęca załóg, recenzje, ogłoszenia i reklamy, reklamy, reklamy.
ST PUBLISHING, P.O.BOX 12, DUNOON, ARGYLL, PA23 7BQ, SCOTLAND

"SKINS" GAVIN WATSON, 128 str., 10 funtów
Zdecydowanie przereklamowana książka. 150 umieszczonych w niej zdjęć zostało zrobine przez autora w jego rodzinnym mieście Wycombe. Fotografie pochodzą z końca lat 70-tych i początku 80-tych. Część jest spoko, ale ile razy można oglądać tych samych kolesi? Poza tym nie brakuje tu też zdjęć obszarpańców ze spodniami wpuszczonymi do bootów.
Dostępna w ST PUBLISHING

S.O.S.-BOTE #25, A5, 36 str., darmowy
W jubileuszowym numerze tego zina wywiady z YESTERDAY`S HEROES, ANOTHER`S MAN POISON i THE HINKS. Relacje z imprez OiITHROUGH EUROPE, RANGER SKINS HOLIDAY 1994 i CHAOS TAGE oraz koncertów THE BUSINESS (z Nowego Yorku i Antwerpii) i DAILY TERROR z Padebom. Autorzy nadal zajmują się dystrybucją płyt, kompaktów, video i czasopism.
SOS BOTE, POSTFACH 2211, 88012 FRIEDRICHSHAFEN, GERMANY

SKINTONIC / Oi!REKA, A4, 28 str., 1 DM
Do czego to doszło - dwa największe ziny berlińskie połączyły się i od następnego numeru będą wychodziły jako SKIN UP. W środku tego splitu wywiady z THE BUSINESS i NGOBO NGOBO oraz sporo reklam i recenzji. Raczej pilot fanzina, niż fanzin.
SKIN UP, WEICHESELSTR. 66, 12049 BERLIN, GERMANY

SKUNKOKS #20, A4, 2 str., darmowy
Ta nazwa to skrót od Skins, Punks, Psychos O.K. i tak właśnie brzmi nowa nazwa newslettera SKARFACE. 2 strony francuszczyzny informują o wydarzeniach na scenie Ska i koncertach zespołu.
SKARFACE, 74 RUE FG ST ANTOINE, 75012 PARIS, FRANCE

TIGHTEN UP! #14, A5, 24 str., 50 pensów
Do wykonania grafiki w swoim zinie Toast wynajmuje chyba jakiegoś średnio zdolnego przedszkolaka. Połowę zina zajmują dość lakoniczne recenzje, a drugą ciekawe wywiady z THE SHORT`N`CURLIES, FIVE IN TEN, TEMPLARS i SKAVILLE TRAIN. Warto poczytać.
TIGHTEN UP!, 1 SHAH PLACE, RAMSGATE, KENT, CT 11 7QD, ENGLAND

UNITED FRONT #4, A4, 48 str., 4$
Gazeta wydawana jest na takim papierze, że kredowy się chowa. Gorzej z treścią - autorów wciąż bawi zabawa w mniej lub bardziej prawdziwych Skinów. Niemniej zrobili dobre wywiady z DANCE HALL CRASHERS, PIE TASTERS, HEPCAT, THE SKUNKS, THE BUSTERS, BLITZ, PIST`N`BROKE, OXBLOOD i HOOLIGANS ON PARADE, a w środku zamieścili zdjęcia Skingirlsów.
PO BOX 8277, JERSEY CITY, NJ 07308, USA

MUZYKA

ABRASIVE WHEELS – "WHEN THE PUNKS GO MARCHING IN" CD CAPTAIN Oi!
Wcześniej znałem tę grupę wyłącznie ze składaków. Kompakt zawiera ich pierwszy analog z 1982 roku oraz 8 bonusowych kawałków. Czterech punków z Leeds zdrowo wymiata – ostro, melodyjnie, z chórkami – niczego w ich muzyce nie brakuje. Najlepsze kawałki to "Burn'em down", "Slaughterhouse", "First Rule (No Rule), "When The Punks Go Marching In" oraz singlowa wersja "Vicious Circle". Mam nadzieję, że CAPTAIN Oi! zrealizuje również na kompakcie drugi album zespołu.

ACTION PACT – "THE PUNK SINGLES COLLECTION" CD CAPTAIN Oi!
Nie znałem grupy wcześniej, ale nie powiem bym wiele stracił. Grali w latach 1981–84 prosty, średnio ciekawy Punkrock z dziewczyną na wokalu Kompakt zawiera 8 epek grupy Z dołączonej wkładki z historią ACTION PACT dowiedziałem się, że podzas nagrywania pierwszej z nich mieli po 15 lat. Pokusili się o scoverowanie RAMONES – "Rockaway Beach" oraz GARY GLITTER – "Rock'n'Roll Part 2", które dla mnie są najlepsze na płycie.

THE AGGROVATORS – "JOHNNY IN THE ECHO CHAMBER" CD ATTACK RECORDS
Bardzo nie lubię dabowania, więc album tego zespołu nie przypadł mi wcale do gustu. Nagrania pochodzą z lat 1975–76 i są godne polecenia raczej tylko ostro zajaranym rastamanom. Jest to przerobiona i zdabowana wersja albumu JOHNNY CLARKE – "Don't Trouble Trouble".

THE ANTI NOWHERE LEAGUE – "LIVE ANIMALS" CD STEP–1
Nie wiem, który to już ich koncertowy album. Całość pokrywa się praktycznie z wcześniejszym LINK–owskim "LIVE & LOUD" (różnią się tylko utworami). 17 nagrań pochodzi z koncertów w klubach The Liceum i Tunbridge Weels, a także z Jugosławii. Na płycie nie zabrakło największych przebojów grupy "So What", For You" czy "Johannesburg". Całość zagrana z niepowtarzalnym, charakterystycznym dla ANL czadem. Jakość nagrania lepsza niż na płycie z LINK.

ARTHUR KAY & THE ORIGINALS – "RARE'N'TASTY / SPARKES OF INSPIRATION" CD DOJO
To kolejna kompaktowa reedycja DOJO płyt ze SKANK RECORDS Legendarny basista THE LAST RESORT nagrał swojego pierwszego singla Ska już w roku 1979, a potem wrócił do tego gatunku dopiero w 1988 r. Z tego okresu pochodzi właśnie pierwszy jego mini–album "Rare n tasty" Zawiera on tylko 8 utworów, ale jakość przebija ilość – wszystkie są doskonałe. Drugi album z 1989 roku "Sparks Of Inspiration" jest równie dobry, choć może nieco bardziej monotonny od jedynki Całość to 65 minut doskonałego Ska, którego każdy fan tej muzyki powinien wysłuchać.

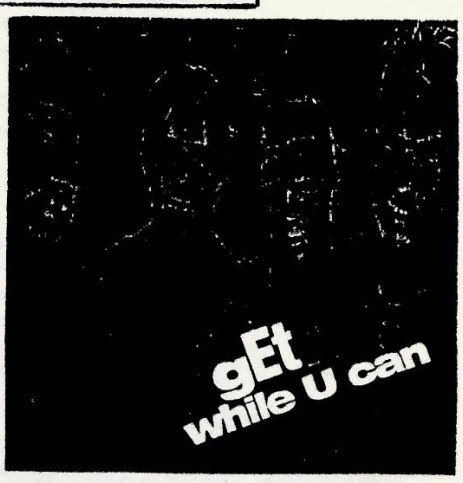
ATTACK – "ZOMBIES" CD CAPTAIN Oi!
Jeszcze nigdy nie słyszałem kapeli, która tak bezczelnie różnęłaby z BLITZ Może to dlatego, że na perkusji gra siostra basisty BLITZ? Grupa istniała tylko 3 lata i kompakt zawiera wszystko co nagrali – album z 1983 roku i single. Grają ostro, melodyjnie i na pewno spodobają się sympatykom BLITZ.

BIG YOUTH – "HIT THE ROAD JACK" CD TROJAN RECORDS
Pierwsze kompaktowe wydanie albumu z 1976 roku wzbogacone jest o 6 bonusowych kawałków. Nie mogę powiedzieć, bym przepadał za nawiedzonym religijnie Reggae, ale BIG YOUTH jest w nim naprawdę dobry. Nie znajdziesz na płycie 50 razy zdabowanych motywów, czy przeciągłych jęków o dża. Całość utrzymana jest raczej w pogodnych klimatach. MANLEY AUGUSTUS BUCHANAN z racji wzrostu nazywany BIG YOUTH pokusił się nawet o zrobienie paru coverów m.in. MARLEYA i TOSHA – "Get Up Stand Up". Pozycja raczej dla rastamanów.

BITTER GRIN – "GET IT WHILE U CAN" CD WALZWERK RECORDS
BITTER GRIN to kapela grająca muzykę środka – nazwijmy ją rockiem. W jej składzie jest miejsce na klawisze, które czasami zmieniają nastrój na nieco melancholijny. Wokal próbuje być tak melodyjny, że w swojej płynności

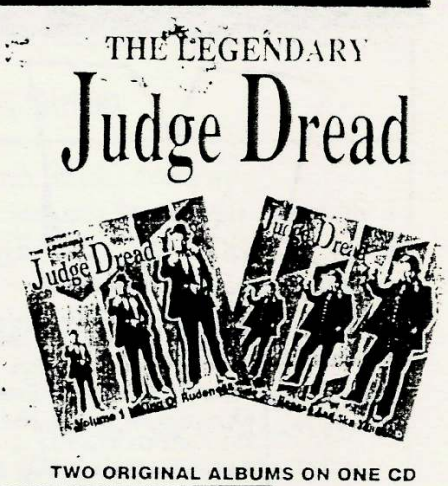












staje się monotonny. Przester gitar nie daje kapeli ostrego brzmienia. Dwa kawałki zasługują na uwagę: "Change The Plan", częściowo zagrany w konwencji Ska oraz "Destination" – rockowe Reggae. (Szczepan)

BOB ANDY – "FIRE BURNING" CD TROJAN RECORDS

Szczerze mówiąc główną atrakcją tego kompaktu są kawałki BOBA, które nagrał razem z MARCIĄ GRIFFITHS. Na 20 jest ich aż 12. Wszystki pozostałe są średnio ciekawym Reggae. Wśród przebojów duetu BOB & MARCIA nie zabrakło oczywiście ich największych hitów – "Young Gifted And Black"(nr.3 na listach w '70) oraz "Pied Piper"(nr.11 w 1971). Rzecz godna polecenia fanom starych jamajskich klimatów

CONTEMPT – "STILL FIGHTING ON" CD RETCH RECORDS

Jak wywnioskowałem już z image CONTEMPT grają tradycyjne punkowe rytmy lat 80-tych, choć robią to już w naszym dziesięcioleciu. Tak szczerze mówiąc to nie wnoszą oni do tej muzyki nic nowego. Nie trzeba być Anglikiem, żeby zrozumieć o czym traktują teksty (słowo fuck off nadal jest na topie). Niezłe numery to "Fifty First State", "ACAB" oraz "Frank Sinatra" (ciekawe czemu nazywają go "maderfaker"?).(Szczepan)

THE DEFECTS – "DEFECTIVE BREAKDOWN" CD CAPTAIN Oi!

Kompakt zawiera pierwszy album tej kapeli z "kącika wspomnień MARKA BRENNANA". Ostry, surowy Punkrock – nic dodać, nic ująć. Dla mnie najlepszym kawałkiem jest pierwszy – "Dance" – już widzę jakie przy nim musiało odchodzić pogo. Do wersji analogowej dodano 8 bonusowych kawałków. Pozycja tylko dla zagorzałych fanów gatunku.

THE EJECTED – "A TOUCH OF CLASS" CD CAPTAIN Oi!

To pierwsze kompaktowe wydanie płyty tria z Dagenham oryginalnie nagranej przed 14 laty dla Riot City Records. Ich muzyka to najprostszy z możliwych Oi!/Punk. W swojej prostocie doskonały. Poza ich albumem na płycie jest też 8 bonusów, m.in. singlowe wersje utworów z albumu. Najlepsze kawałki to "Fast n'loud", "Have You Got 10p?", "Class of '82" i "East End Kids". Pozycja godna polecenia

ERAZERHEAD SHELLSHOCKED – "THE BEST OF..." CD CAPTAIN Oi!

Kompakt zawiera wszystkie single zespołu i jest rewelacyjnie dobry. "Lekki", melodyjny, pomysłowo zagrany Punkrock. Nie dziwię się, że wśród fanów grupy przeważali łysi. Najlepsze kawałki: "Apeman", "Rock'n'roll Zombie", "Shell Shock"(super!!!!!), "She Can Dance", "Get Pissed Again"(live), "I Hate You", "Summertime Now". Prawdę mówiąc powinienem wymienić wszystkie kawałki – nie ma żadnego słabego. Wkładka zawiera szczegółową historię grupy.

THE ENEMY – "GATEWAY TO HELL" CD CAPTAIN Oi!

MARK BRENNAN grzebie chyba ciągle w swoich starych punkowych płytach i zastanawia się co by tu wydać na kompakcie. Tym razem trafił na pochodzącą z Derby i grającą w roku 1980 kapelę THE ENEMY. Grupa wykonuje utrzymany w lekko diabolicznych klimatach Punkrock. Zwłaszcza intro jest piekielne. Oprócz ich pierwszego albumu kompakt zawiera 4 single kapeli. A tak poza tym to najładniej wydany kompakt jaki w życiu widziałem.

THE INVADERS – "G-MEN" EP MAX TONE RECORDS

THE INVADERS wydali nareszcie swoją pierwszą epkę z trzema utworami. Pierwszy to utrzymany w gangsterskich klimatach "G-MEN" z niezłymi gitarowymi solówkami. "Parking Violation" to szybkie, mniej ciekawe amerykańskie Ska. Natomiast utwór ze strony B – "Leaps & Bounds" to nowa wersja piosenki znanej z kasety zespołu. Uwagę zwraca zajebiste toastowanie wokalisty – MAXA WISNIEWSKIEGO. Wkrótce ukaże się ich pierwszy kompakt.

JOHN HOLT – "THE REGGAE CHRISTMAS ALBUM" CD TROJAN RECORDS

Na kompakcie mamy 11 utworów o tematyce Bożonarodzeniowej zagranych w wersji Reggae. JOHN HOLT to klasyka tego gatunku, więc wszyskie kawałki wykonane są doskonale. Sumując – jeśli zabierasz dyskmena na Pasterkę (w Sosnowcu stanowczo odradzam) i chcesz się pod kościołem pobujać to włóż do niego właśnie tę płytę.

JOHNNY CLARKE – "DON'T TROUBLE TROUBLE" CD ATTACK RECORDS

Muzyka JOHNNY CLARKE'A to typowe Reggae lat 70-tych. Nie mam zamiaru wyróżniać żadnych utworów, ponieważ wszystkie są utrzymane na tym samym poziomie. Preferuję raczej RootsReggae więc nie mogę powiedzieć, by płyta przypadła mi do gustu.

JUDGE DREAD – "THE LEGENDARY JUDGE DREAD VOL. 1&2" CD DOJO

Wytwórnia DOJO wydała 2 składaki z największymi przebojami JUDGE DREADA na jednym kompakcie. Nie wydaje mi się to najlepszym pomysłem, ponieważ z powodu ograniczeń czasowych obcięto 1 kawałek z pierwszej płyty i aż 4 z płyty drugiej. Pomimo tego i tak nie zabrakło na nim hitów, takich jak: "Hello Baby", "Up With The

Cock", "Bring Back The Skins", "Big Six" czy "Y Viva Suspenders". Polecam na imprezy, na których przewidywane są tańce i na których są dziewczyny nieznające angielskiego.

THE LAMBRETTAS – "BEAT BOYS IN THE JET AGE" CD DOJO

Nie przepadam za grupami wykonywującymi muzykę dla Modów, ale THE LAMBRETTAS to prawdopodobnie I liga tego gatunku. Album jest reedycją krążka z 1980 roku – jedynego jaki zespół nagrał. Czterech kolesi w gangach i krawatach świetnie wypada w każdym z 15 utworów. Mnie najbardziej przypadły do gustu te z domieszką Ska – "Watch Out I'm Back" i "Poison Ivy". Jeżeli nie interesowałeś się dotychczas tą muzyką spotkanie rozpocznij od tej płyty.

THE MAGNIFICENT – "HIT AND RUN" CD CAPTAIN Oi!

MARK BRENNAN powiedział w jednym z wywiadów, że najlepsze pozycje LINK RECORDS to płyty THE CRACK i THE MAGNIFICENT. Trudno się z nim nie zgodzić. Kompaktowa reedycja zawiera także 8 kawałków, które zespół nagrał dla Oi! RECORDS. Pięciu Holendrów prezentuje nam ponad godzinę przejebanego zrockowanego Oi!-a z chórkami. Najlepsze kawałki to "If I Had A Hammer", "Get Out Of The Way", "You Got Away" i "Lucky Day", ale innym też niewiele można zarzucić. Doskonała płyta!

MAJOR ACCIDENT – "MASSACRED MELODIES / A CLOCKWORK LEGION" CD CAPTAIN Oi!

Grupa gra od 1977 roku i jest klasyką Clockwork Oi!. Na płycie umieszczono 2 ich pierwsze albumy (z powodów technicznych nie zmieścił się tylko jeden kawałek – "Bad Company"). Według mnie zespół gra trochę nierówno – niektóre kawałki wyraźnie odstają od innych. Nie znaczy to, że płyta nie zawiera dobrych utworów jak np."Schizophrenic", "Terrorist Gang", "Warboots", "Leaders Of Tomorrow" czy "Fight To Win". Tego każdy Klokłorkowiec wysłuchać powinien.

MR.REVIEW – "LOCK, STOCK & BARREL" CD LAZY EYE

Długo czekaliśmy na ten album, ale warto było. Płyta zawiera tuzin kawałków utrzymanych w klimatach z poprzedniej produkcji – nowoczesne Ska z doskonałymi dęciakami. Ich muzykę trudno jest porównywać do dokonań innych grup, bo mają swój styl ! Płyta rozpoczyna się super hitem – "One Way Ticket" – jedną z najlepszych piosenek Ska Revival jakie w życiu słyszałem! Pozostałym utworom też daleko do przeciętności. Do kompaktu dołączona jest książeczka z tekstami i zdjęciami. *BEZ DWÓCH ZDAŃ – PŁYTA SKA ROKU 1994 !!!!!!!!!!!!*

THE OPPRESSED – "ANTI-FASCIST" EP CAPITA SWING

Klan MORENO cierpi najwyraźniej na brak pomysłów twórczych, bo ich nowa epka to same covery. "Substitute" to kawałek THE WHO w wersji SEX PISTOLS, "Nazi Nightmare" to "Borstal Breakout" SHAM`69, "B.N.P." to "G.L.C." MENACE, a "NAZI SKINHEAD" to "Flares'n'Slippers" COCKNEY REJECTS. Wkrótce ma się ukazać koncertowy album grupy – może wreszcie zagrają coś nowego.

THE OPPRESSED – "WE CAN DO ANYTHING" CD STEP-1

Legenda brytyjskiego Oi!-a Roddy Moreno i jego 2 bracia znowu dali o sobie znać po 10-ciu latach milczenia. Wystartowali z mocnym kopem. Ich nowy album to 16 coverów i jeden utwór własny. Grają kawałki SHAM`69, THE 4 SKINS, THE COCKNEY REJECTS, THE LAST RESORT. Ostatni utwór – "Llanrumney Chorus" to knajpiano-meczowe chórki, do których zaśpiewania zespół zaprosił jeszcze z 10 pijanych osób. Idealna płyta na każde Oi! party.

POLSKA – "SILNI, ZWARCI, GOTOWI" CD WORKING CLASS RECORDS

To chyba pierwszy polski, wydany bez udziału oficjalnych wytwórni kompakt ze skinowską muzyką. Do strony muzycznej nie mam najmniejszych zastrzeżeń – profesjonalizm w każdym calu, wyraźna inspiracja THE CRACK i THE MAGNIFICENT. Teksty, które wcześniej znałem z RAMZESA również jest super, np. "Skok Na Kiosk", "'77", "Ojcze Nasz – My Jesteśmy Banda" czy "Rydułtowy". Pozostałe są natomiast przepełnione pompatycznym, zupełnie do mnie nie trafiającym patriotyzmem. Minusem jest nieciekawa wkładka – poza składem, ani słowa o grupie.

RAMZES & THE HOOLIGANS – "I'M A BOOT BOY" EP BOOT BOY POWER RECORDS

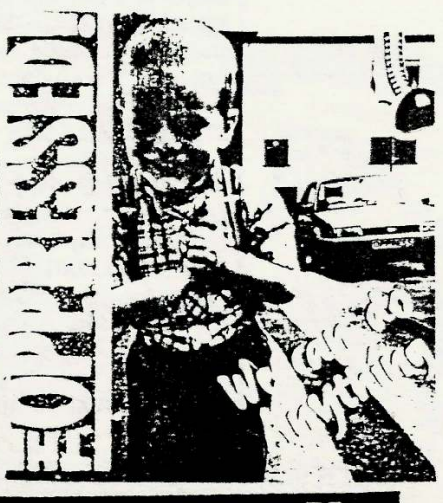
Dopóki nie wpadła mi w ręce ta epka znałem grupę wyłącznie z kiepsko zarejestrowanych nagrań koncertowych. Płytka zawiera 4 utwory pochodzące z lat 1980-89. Same przeboje "Wielkanoc", "Zwykły Szary Dzień", "Autovidol" i "Kiedy Wezmę Kosz". Nie widzę innego określenia dla ich twórczości jak surowy Oi!/Punk z ulicznym tekstami. Z niecierpliwością czekam na drugiego singla i kompakt.

RESISTANCE 77 – "THOROUGHBRED MEN" CD CAPTAIN Oi!

Jak to zwykle u BRENNANA płyta wydana jest bardzo dobrze. Bonusów mamy tu więcej niż kawałków z albumu













(stosunek 11 do 12). RESISTANCE 77 wykonują typowy, z kopem zagrany angielski Punkrock początku lat 80-tych. Nie powalili mnie na kolana, ale ich muzyki słucha się dość przyjemnie. Najlepszym kawałkiem na płycie jest pierwszy - "Chelsea Girl", ale nieźle brzmią też: "Nuclear Attack", "Going Home", "Against All Odds", "Thoroughbred Men" i "Bricks Of Brixton". Do płyty dołączono wkładkę z historią kapeli.

REZYSTENCJA - "NIC NIE ZATRZYMA NAS" KASETA CARRY ON Oi!

Nareszcie doczekaliśmy się ogólnodostępnej produkcji, o której bez wahania można powiedzieć - czysty Oi! 12 utworów w wykonaniu Skinów z Ustronia utrzymanych jest w klimatach oscylujących między THE EJECTED, THE LAST RESORT i CONDEMNED 84. Teksty dotyczą codzienności skinowskiego życia i jego problemów - nie znajdziesz tu agitatorstwa i polityki. Jedyne co chłopakom nie wyszło to skandowane "Skinhead, Skinhead!" w utworze "Nic Nie Zatrzyma Nas", które wypadło cieeeeeeniutko. Kasets jest dobrze nagrana i estetycznie wydana. Pytaj o nią w sklepach muzycznych.

RIVAL - "WE GOT THE RIGHT" CD FORCE MAJEURE RECORDS

To debiutancka płyta tej amerykańskiej grupy. Tylko 12 utworów - niespełna ½ godziny muzyki. Muzyka to typowy US Oi! choć w niektórych utworach dopatrzyć się można wpływów COCKNEY REJECTS. Nie wiem skąd dokładnie pochodzi zespół, ale wokalista śpiewa w sposób charakterystyczny dla kapel ze wschodniego wybrzeża. Najlepsze kawałki to: "Loser", "Street Kids" i "Smash".

THE SELECTER - "RARE" CD DOJO

Nowy kompakt THE SELECTER to pozycja tylko dla fanatycznych zwolenników grupy. Na 12 kawałków tylko 3 nie były dotąd zrealizowane na CD. Są to covery PRINCA BUSTERA - "Madness" (aż 3 wersje) i "Orange Street" oraz utwór "Sweet Dreams", który jest trochę przerobioną wersją "Wet Dream" MAXA ROMEO. Pozostałe utwory to wersje live największych hitów grupy.

SKA FLAMES - "TOKYO SHOT" EP NEXT STEP RECORDS

Japończycy zamieścili na epce 2 utwory bez wokalu. Tempo obu melodii średnie. Jest trochę skankersko-gangsterskiego "heparia" i kilka okrzyków po angielsku. Warto wiedzieć, że kapela liczy 12 osób, więc nie brakuje tu żadnego instrumentu. Wszyscy muzycy mają swoje parę sekund na pokazanie co potrafią, by w chwilę potem zagrać wspólnie motyw przewodni, płynnie, melodyjnie, tak jak trzeba. (Szczepan)

SKA FLAMES - "OLD ROCKING CHAIR" EP NEXT STEP RECORDS

Drugi singiel mieści 2 kompozycje grupy z oprawą wokalną. Pierwszy, tytułowy to rytmiczne Ska-boogie, muszę przyznać, że wokalista ma całkiem niezły głos. Drugi utwór bardzo przypomina nasz rodzimy DAAB grający podobne ballady regałowe. (Szczepan)

SKAVILLE TRAIN - "JET 707" EP NEXT STEP RECORDS

Na falującej niczym chipsy RUFFLES płytce wysłuchałem dwóch instrumentalnych coverów. Pierwszy z nich pochodzi z filmu "Blues Brothers" (org. tytuł "Peter Gunn Theme"), z którego byłby rad ś.p. JOHN BELUSI. Drugim zaś utworkiem jest niesłyszany przeze mnie w wersji oryginalnej "Darker Shot". Zespół nie posiada w sekcji dętej trąbek, ale saksofoniści (alt i tenor) dają sobie znakomicie radę i bez nich, popisując się solowymi partiami swoich rur giętych. Nie można zarzucić SKAVILLE TRAIN nieprofesjonalizmu w tym co robią, ale troszeczkę wieje jednak nudą.(Szczepan)

SKINNERBOX NYC - "SUNKEN TREASURE" EP STUBBORN RECORDS

Na tej płytce amerykanie wrócili do korzeni Reggae. Trzy pierwsze utwory to klasyczne Roots Reggae z doskonałymi dęciakami. Czwarty i ostatni - "Next Finga" to zdabowane Punky/Reggae z rapowym wokalem. Całość jest dobrze zagrana i naprawdę warto jej posłuchać.

STUBBORN ALLSTARS - "OLD'S COOL" EP STUBBORN RECORDS

Dwunastu muzyków z nowojorskich kapel THE SCOFFLAWS, SKINNERBOX NYC, THE INSTEPS, THE SLACKERS i MURPHY'S LAW sformowało grupę i nagrało właśnie tę epkę. Tytuł doskonale oddaje panujące na niej klimaty - "stare jest dobre". Mnie najbardziej podobają się utwory "Open Season" (świetne dęciaki i toastowanie) oraz ostatni "Rude Boys". Mam nadzieję, że nagrają coś więcej.

SUSAN CADOGAN - "HURT SO GOOD" CD TROJAN

Ta Jamajka wykonuje lekko zniewieściałą odmianę Reggae. Nagrywała w połowie lat 70-tych, więc w czasach gdy muzyka ta traciła na popularności. Niemniej jednak wypadła na tej płycie całkiem dobrze. Najlepsze kawałki to "Hurt So Good" i "If You Need Me". Jeśli lubisz "miękkie", lekko zsoulowane Reggae to ta płyta spodoba Ci się na pewno.

SYMARIP - "SKINHEAD MOONSTOMP" CD TROJAN

Tej płyty w zasadzie nie trzeba recenzować. SYMARIP - pierwszy zespół złożony z Jamajczyków, który

zaśpiewał o Skinach i dla Skinów. Nagrali tylko jedną płytę, ale jest to jedna z najlepszych płyt ze starego Ska jakie słyszałem. Nie trzeba nikomu reklamować utworów "Skinhead Moonstomp", "Skinhead Girl", "Skinhead Jamboree" czy "These Boots Are Made For Walking". Nowe wydanie płyty zawiera 8 dodatkowych, nie wydanych wcześniej kawałków.

THE TOY DOLLZ – "ORCASTRATED" CD RECEIVER RECORDS

Wszystko czym ta płyta różni się od poprzednich jest zmiana jednej litery w nazwie zespołu. Pomimo, że ze starego składu został tylko nieśmiertelny MICHAEL "OLGA" ALGAR to ich muzyka nie zmieniła się wcale. 14 nowych, jajcarskich, tojdolsowskich kawałków ze zwariowanymi tekstami. Co ciekawe w utworze "Lazy Sunday Afternoon" OLGA odstąpił, pierwszy chyba raz, mikrofon perkusiście. Najlepszy kawałek na płycie to "Bowling Barmy". Płyta tak dobra jak wszystkie inne.

V/A – "BABA BOOM – DUKE REID – CASSIC ROCK STEADY & REGGAE 1967–72" CD TROJAN

Doskonała pozycja. Płyta zawiera 16 utworów w wykonaniu m.in. THE JAMAICANS, THE PARAGONS, THE TECHNIQUES, JUSTIN HINDS AND THE DOMINOES, ALTON ELLIS, THE MELODIANS. Wspólną cechą wszystkich kawałków jest to, że zostały nagrane w Kingston, w studiu należącym do DUKE'A REID'A – (zm.1974) – człowieka, który wymyślił nazwę i logo TROJAN RECORDS. Większość nagrań nie ukazała się nigdy poza Jamajką. Gorąco polecam.

V/A – "BOLLOCKS TO CHRISTMAS" CD DOJO

DOJO LIMITED zrealizowało ten 23 utworowy składak pomysłu GARRY BUSHELLA przed samymi świętami. Mamy tu różne gatunki muzyki: Oi! (THE BUSINESS, THE 4 SKINS), Punk (ANL, UK SUBS, THE YOBS, GONADS, SLF), Ska (BAD MANNERS, HOTKNIVES, JUDGE DREAD), knajpianego Rocka (SPLODGE, THE MAC LADS), Rock'n'rolla (FRANTIC FLINSTONES), a nawet (niestety) nową, zdołowaną falę (ALIEN SEX FIEND). Klimatycznie piosenki obracają się wokół świąt, prezentów, śniegu i indyka. Tematycznie nie pasuje tylko THE BUSINESS z utworem "Drinking And Driving", a dużym nieporozumieniem jest umieszczenie na płycie grupy ALIEN SEX FIEND.

V/A – "HISTORY OF TROJAN RECORDS 1968–71 VOL.1" DCD TROJAN RECORDS

Jeżeli chcesz mieć tylko 1 płytę ze starym Ska wybierz właśnie ten album. Nie jest to bynajmniej powielenie THE TROJAN STORY, ale zupełnie nowa pozycja. Te 2 płyty to aż 153 minuty muzyki! Autorzy doskonale dobrali utwory – nie brakuje nikogo ze starych wykonawców. Do płyt dołączona jest 48-stronicowa książeczka opisująca historię muzyki Ska i wytwórni TROJAN RECORDS. Całość estetycznie wydana w dość oryginalnej formie.

JOE GIBBS & FRIENDS – "THE REGGAE TRAIN 1968–71" CD TROJAN RECORDS

Wszystki utwory ze składaka są nagrane dla tego samego producenta – JOE GIBBSA. Pomimo tytułowego Reggae i umieszczenia na składaku wybitnych przedstawicieli tego gatunku (PETER TOSH, THE REGGAE BOYS) nie zapomniano również o Rocksteady. Reprezentują je TOMMY McCOOK BAND czy LEE PERRY. Zarejestrowano na płycie ciekawy okres – przekształcania się Rocksteady w RootsReggae.

V/A – "MONKEY BUSINESS" CD TROJAN RECORDS

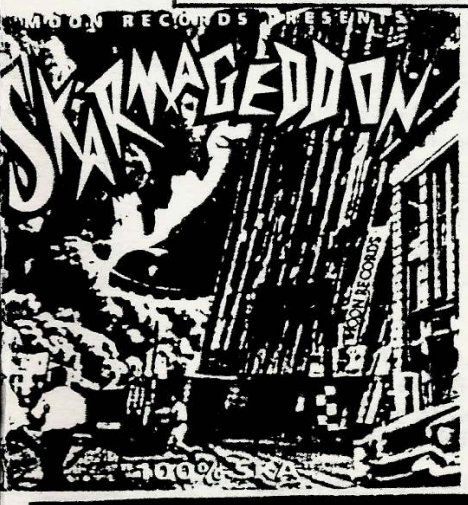
Płyta jest kompaktową reedycją starego albumu, zawierającego 20 utworów z końca lat 60-tych i początku 70-tych. Kryterium doboru kawałków na płytę była wyłącznie ich popularność wśród Skinów. Jeżeli jakaś piosenka była często puszczana w skinowskich klubach i knajpach to na pewno znalazła się na tej płycie. Wśród wykonawców są: THE MAYTALS, DESMOND DEKKER, THE UPSETTERS, THE PIONEERS, HARRY J.ALL STARS, BOB & MARCIA – czyli ścisła czołówka tych lat. Klasyk.

V/A – "Oi! IT'S A WORLD INVASION" CD STEP–1 / BRONCO BULLFROG

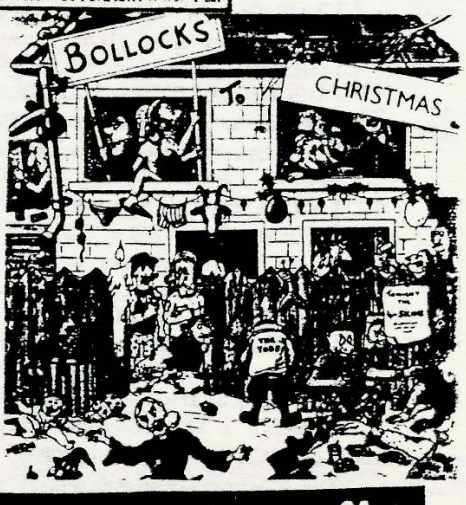
Na płycie są 24 kawałki w wykonaniu 8 młodych kapel Oi!/Streetpunk. Amerykę reprezentują THE TEMPLARS i PATRIOT ze Stanów i SONS OF PRIDE z Kanady. Europę: BIERPATRIOTEN (Niemcy) z zjebistym utworem "Arbeitslos", klokłorkowcy z PUBLIC TOYS (Niemcy), ZONA A (Słowacja), DISTORTION (Anglia) oraz VANILLA MUFFINS (Szwajcaria). Już dawno żadna młoda kapela nie zaskoczyła mnie tak jak ci ostatni. Wszystkie trzy utwory świadczą, że Szwajcarzy znajdą się wkrótce w czołówce europejskich grup wykonujących muzykę dla Skinów.

V/A – "SKA EXPLOSION" CD STEP–1

Wszystkie utwory z tego składaka zostały zarejestrowane podczas festiwalu "SKA EXPLOSION" w londyńskiej Astorii 23 marca 1989 roku. Obsada koncertu była przednia: THE SKADOWS, THE HOTKNIVES, THE DELTONES, THE LOAFERS, POTATO 5, LAUREL AITKEN więc kompaktu nie trzeba nawet reklamować. Ten

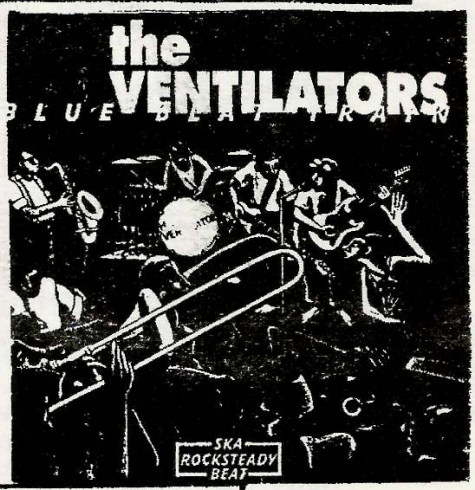












sam koncert ukazał się również w wersji video, gdzie możemy zobaczyć też JUDGE DREADA i THE TROJANS, których nie ma na płycie.

V/A – "SKANKIN'ROUND THE WORLD VOL.5" CD DOJO

W ostatniej części tego międzynarodowego Ska składaka dominują mało znane "zespoły jednego przeboju". 12 zespołów daje popis swoich umiejętności. Mnie osobiście najbardziej rozpierdolili THE LIQUIDATORS – "Richies To Rags", choć LADY FUN i SPEAKEASY także są niczego sobie. Utworów POTATO 5 i THE DELTONES nie trzeba nawet omawiać. Płyta dla osób, które chcą zachować w pamięci kapele, które nigdy nie wydadzą swojej płyty solowej. (Szczepan)

V/A – "SKARGAMEDDON" CD MOON RECORDS

MOON RECORDS zebrało na tej dwupłytowej kompilacji najlepsze nowe amerykańskie zespoły Ska. Każda wykonuje jeden utwór,a jest ich 31. Mnie najbardziej podobają się THE ALLSTONIANS – "Spike" oraz CHECKERED CABS – "Live Hapilly". Do płyt dołączona jest duża rozkładana wkładka z mapą U.S.A. i zaznaczonymi miejscami, z których pochodzą poszczególne kapele. Nie jestem wielkim fanem amerykańskiego Ska, ale jeśli ktoś je lubi powinien sięgnąć po tę kompilację.

V/A – "THE Oi! OF SEX" CD CAPTAIN Oi!

Reedycja ostatniego z 6-ciu Oi! składaków Garry Bushella zawiera 18 utworów. Nie będę rozpisywał się na temat badziewia, którego na płycie nie brakuje. Utwory zasługujące na uwagę to COCK SPARRER – "The Sun Says" (number 1an na płycie), oraz kawałki kapel PROLE, VICIOUS RUMOURS, THE BURIAL (fajnie brzmiące Ska) i ABH. Klimat psuje poezja mówiona może dobra dla Anglików, ale nudna dla potomków Mieszka. Z grupsza biorąc płyta nie jest zaskakująca. (Szczepan)

V/A – "THE WILD BUNCH" CD TROJAN RECORDS

Ten składak poświęcony jest najlepszym jamajskim muzykom studyjnym. zawiera 27 instrumentalnych utworów, pochodzących z przełomu lat 60-tych i 70-tych. Większość z tych kawałków po raz pierwszy zrealizowano na płycie kompaktowej. Wśród wykonawców sama śmietanka: TOMMY McCOOK, GEORGE LEE, BORIS GARDINER, RICO RODRIGUES, THE UPSETTERS, HARRY J.ALL STARS, AUGUSTUS PABLO to tylko niektórzy z nich. Niektórzy wykonują swoje własne utwory, ale większość to zmienione wersje starych jamajskich klasyków.

V/A – "UNITED COLORS OF SKA" CD PORK PIE

Druga edycja składaka to przegląd nowych kapel Ska z całego świata. Po raz pierwszy można usłyszeć na kompakcie grupy z Europy Wschodniej. Zespoły grają różne Ska – od starego jamajskiego (DR.RING DING & THE SENIOR ALLSTARS, INTESIFIED, ENGINE 54, STUBBORN ALLSTARS, SKAVILLE TRAIN) poprzez Two Tone (TOO HOT, MOTHER'S PRIDE, BLUEKILLA, SKAPA) , aż do szybkiego momentami zmieszanego z Hard Core (MUDSHARKS, SPITFIRE, THE PORKERS). Najgorzej na składaku wypadli nasi południowi sąsiedzi – POLEMIC ze Słowacji oraz angielski BEKESYS z Anglii. Nie popisał się ruski SPITFIRE ordynarnie zżynając z BOSSTONSÓW. Niezły jest za to jugosłowiański zespół DIREKTORI z utworem "Skinheads Skanking". Najlepsze utwory na płycie to niemiecki DR. RING DING & THE SENIOR ALLSTARS – "Big Man" oraz holenderski LET'S QUIT z westernowym "Ennio Ska".

THE VENTILATORS – "BLUE BEAT TRAIN" CD TUDOR RECORDS

Kompakt jest pierwszym albumem Ska szwajcarskiej kapeli. THE VENTILATORS wypadli na nim bardzo dobrze – zaskoczyli mnie swoim profesjonalizmem. Płyta zawiera 13 utworów, w tym 2 jamajskie covery. Ich muzuka oscyluje między Two Tone, a Ska Revival. Najlepsze kawałki to "Joey's Bar" i "I'm Sure It's Blue". Grupa ma wkrótce nagrać coś dla wytwórni PORK PIE.

THE VENTILATORS – "GOLDEN LOVE" CD HEAR VE GO

Drugi kompakt zespołu to mini-album. Zawiera 6 utworów, utrzymanych w klimatach lekko spopowanego Ska/Rocksteady. Szwajcarzy mają doskonałą sekcję dętą. Do kompaktu dołączona jest bardzo estetycznie wydana odjazdowa wkładka. Dla mnie płyta lepsza jest od pierwszej produkcji.

VICIOUS RUMOURS – "THE SICKEST MEN IN TOWN!" CD CAPTAIN Oi!

Druga płyta zespołu nie jest już tak dobra jak jedynka, choć hitem jest dla mnie pierwszy numer – "Wipit". Reszta jest jakby bardziej monotonna i trochę nuży. Uwagę zwracają może jeszcze kawałki "Never Been In Love", "Pull It Through" i "One Thing On Our Minds". Wśród 6 bonusów doskonałe utwory "Vicious Rumours" i jajcarski Rock'n'roll – "Surfin' In Newquay". Jeżeli chcesz zobaczyć co 4 gołych facetów w kowbojskich kapeluszach może zrobić z koltami zajrzyj do wkładki. Mnie zaskoczyli.

MASZ PROBLEMY Z KUPIENIEM ODPOWIADAJĄCYCH CI BUTÓW DOKTORA MARTENSA?
WYPEŁNIJ I WYŚLIJ ZAŁĄCZONY W ZINIE KUPON POD ADRES :

SHELLYS INTERNATIONAL
1-3 EDGWARE ROAD
LONDON
NW2 6JZ
ENGLAND

Shellys LONDON



OTRZYMASZ DARMOWY KOLOROWY KATALOG. CENY [PO DOLICZENIU KOSZTÓW PRZESYŁKI] SĄ NIŻSZE LUB PORÓWNYWALNE DO TYCH W SKLEPACH, A WYBÓR BEZ PORÓWNANIA WIĘKSZY.

Płatności dokonuj tylko czekiem bankierskim,
najlepiej z dewizowego oddziału PKO S.A.

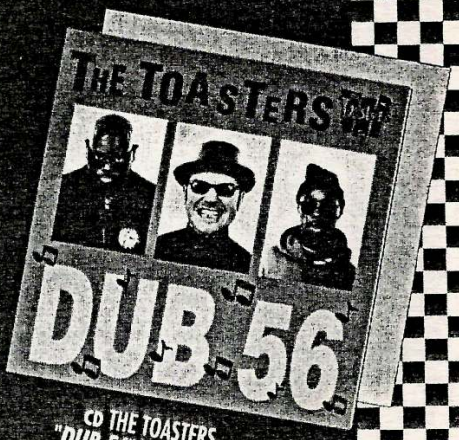
THE ULTIMATE SKA TRAIN



CD 20 UP& COMING BANDS
"UNITED COLORS OF SKA Vol. 2" EFA 04613-2



Photo by Alexander Hüther

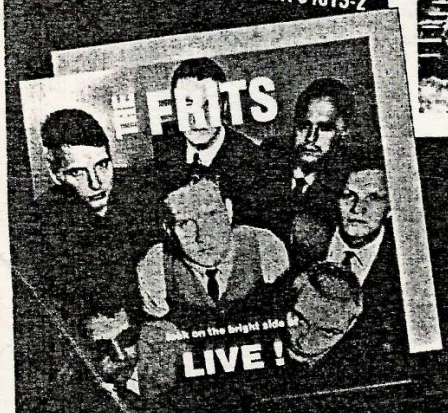


CD THE TOASTERS
"DUB 56" EFA 04608-2



"THE CONQUERING RULER"

LP/CD DERRICK MORGAN & YEBO
"THE CONQUERING RULER" EFA 04612-2



CD THE FRITS LP-PRICE !
"LIVE !" EFA 04611-2

Coming soon !

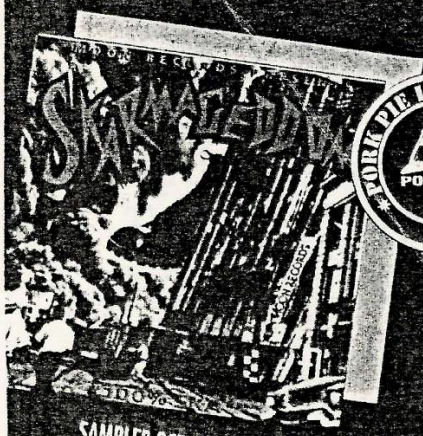
THE VENTILATORS

Doppel-CD



CD MUDSHARKS
"CRACKIN' PORCELAINE" EFA 04614-2

PORK PIE IMPORT SERIES
PORK PIE



SAMPLER 2CD-Set !
"SKARMAGEDDON" EFA 04610-2



Limited Edition !
CD THE TOASTERS
"Live in L.A." EFA 04607-2

PORK PIE

PORK PIE MARKETED BY VIELKLANG GMBH ● FORSTER STRASSE 4/5, 10999 BERLIN ● FAX +49-30-618 93 82
WRITE ALSO FOR SKA MAIL ORDER CATALOGUE !!!