ALWAYS on the WRONG Side

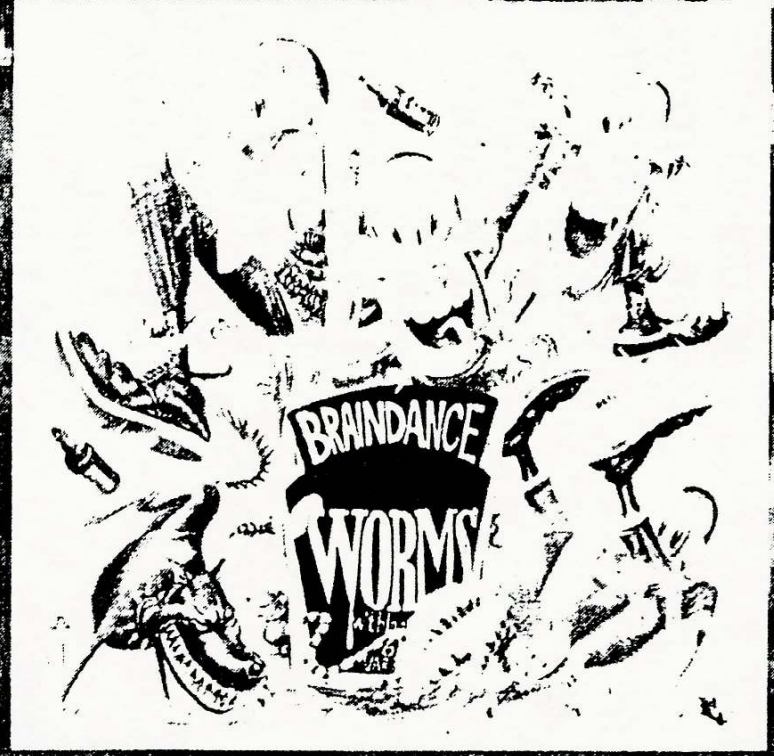


NUMER 6
GRUDZIEŃ'96

MAJOR ACCIDENT
THE TROJANS
YEBO
BLUEKILLA
THE IN-CITERS
THE SIDE BURNS
COMBAT 84
THE GONADS
THE BLOOD
VORTEX
LESLIE KONG
LIBERATOR
CHICKENPOX
STIFF DOG RECORDS
BITWA NAD BRYNICĄ
recencje
relacje
njusy

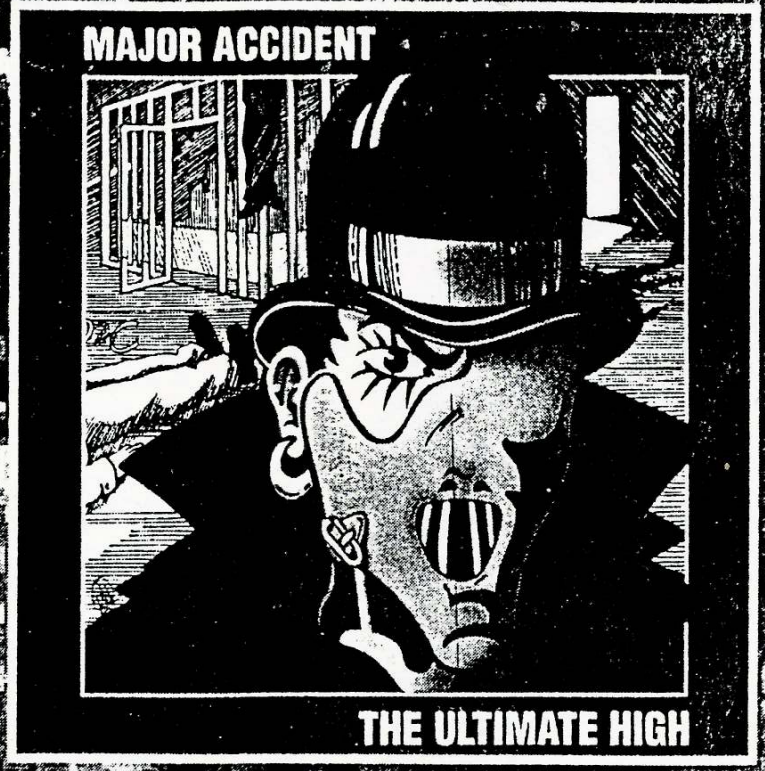
ON THE STREETS!

Braindance



England's beste neue Oi!/Streetpunk-Band
mit ihrem neuenAlbum!

Major Accident



Die Clockwork Orange Legende ist mit
einem kompletten neuen Album endlich zurück!

WE BITE RECORDS
Gönninger Str. 3, 72793 Pfullingen

Unseren großen Mailorderkatalog mit massig
Platten und Shirts (auch viele Lonsdale Produkte!)
gibt's für 2.-DM (in Briefmarken)!

Sosnowiec 30.11.1996.

Cześć!
Fanzin "ALWAYS ON THE WRONG SIDE" jest kontynuacją Skinzina "SKINHEAD SOSNOWIEC".
Skierowany jest on do wszystkich "subculture kids", które przepiły swoją młodość, nigdy nie szły za liderem i lubią street music.
Dostosowywanie się do normy nigdy nie było moją mocną stroną i czasopismo to dedykuję wszystkim kolesiom, którzy, jakimś kurewskim cudem znajdują się **ZAWSZE PO NIEWŁAŚCIWEJ STRONIE!**

Autor Tych Słów

THANX TO:

Joanna, Karyn Dunning, Martina Janssen, Nuria Guasch, Estrella Roca, Doreen & Ralf Megelat, Veronica Lindenmayr & Ossi Munig, Paul Larkin, Gaz Mayall, Mark Brennan, Alex, Steve Shafer, Pete, Twymand House, Michael Wilms, Hamman, Rainer Klager, Dennis, Chuck Wren, Darrel Rubio, Jerry (Epitaph), Spike, Florian, Burning Heart Records, Rampant Music, Rick Kendrick, Amadeo Tortora, George Marshall, Mark M. Brown, Ray Bala, Michael G., Florian Blencke, Johan Van Mieghen, Armando Soares, Mark Lorenz, Benno Riedmann, John G. Byrne, Steve Hoskins, Manfred Rude, Toshi Inagaki, Kongo Shock, Marcus Worbs, Hideaki Ito, Zbig, Piastol, Marcin Żychliński, Jacek Koper, Speszjals, Paul Jameson, Bodo Mikulasch, Pete Irwin.

Numer 6 "ALWAYS ON THE WRONG SIDE" dedykuję Faji (#), życząc mu, by Sylwestra'96 spędził już razem z nami.

BLUEKILLA

Na moje pytania odpowiedział w listopadzie 1996 wokalista kapeli AMADEO TORTORA.

PRZEDSTAW GRUPĘ. JAK DŁUGO RAZEM GRACIE? CZY CZŁONKOWIE KAPELI GRALI WCZEŚNIEJ W INNYCH ZESPOŁACH? CO ZAINSPIROWAŁO WAS DO GRANIA SKA?

BLUEKILLA to jedna z najstarszych wciąż istniejących grup Ska. **FIEBIG** (perkusja), **GUIDO** (bas) i **CHRISTOPH** (gitara solowa) grają Ska w tym zespole od 1985 roku. Było kilka zmian składu ale w obecnym gramy od 4 lat, czyli odkąd ja przyłączyłem się do grupy. Reszta kapeli to: **HANNES** (gitara), **TSCHINGE** (organy), **MARC** (saksofon) i **WERNER** (puzon). Wszyscy graliśmy wcześniej w innych zespołach, a co więcej niektórzy z nas ciągle grają w kapelach wykonujących Soul, Rockabilly, Noisepop i Punk/Oi!. Gramy Ska, gdyż z tą muzyką jest związane zawsze dużo piwa i zabawy - z resztą co innego moglibyśmy zagrać w takim składzie?

CO DOTYCHCZAS NAGRALIŚCIE?

1985-89 - 3 taśmy demo,
1989 - singiel na niebieskim winylu z 4 utworami po angielsku;
1991 taśma z 12 utworami po angielsku, 2 po niemiecku i kilkoma nagraniami z koncertu;
1994 - debiutancki CD "The New Ska Age" z 14 utworami po angielsku;
1995 - 1 utwór na składaku "United Colors Of Ska Vol.2";
1995 - Maxi CD z 3 utworami po niemiecku i 2 przeróbkami;
1996 - CD "Ska-a-go go" z 13 utworami po angielsku;
1996 - 1 utwór na składaku "Ska...Ska...Skandal No.4"

CO ZNACZY WASZA NAZWA?

BLUEKILLA to słowo bez znaczenia. Jest to po prostu kombinacja słów Bluebeat (nazwa brytyjskiej filii jamajskiej wytwórni płytowej Melodisc, dla której nagrywali m.in. **PRINCE BUSTER**, **LAUREL AITKEN** i **DERRICK MORGAN**) i tequilla (napój który każdy drinker dobrze zna).

CZY JESTEŚCIE ZADOWOLENI Z WASZEJ WSPÓŁPRACY Z FIRMĄ ARTYSAN?

Brakuje im trochę profesjonalizmu, ale to dużo lepsze niż pozwolić się wykorzystywać jakiejś dużej wytwórni.



WIDZIAŁEM WASZ KONCERT W BR TV. WŚRÓD PUBLICZNOŚCI BYŁO BARDZO MAŁO SKINÓW. CZY ZWYKLE PRZYCHODZĄ NA WASZE KONCERTY?

W twoim pytaniu jest pewna nieścisłość. Widziałeś mało Skinow w publiczności, bo widziałeś ten koncert w telewizji. Chyba nie muszę ci wyjaśniać, że telewizja może łatwo manipulować. Nie było ich tam zbyt dużo, ale nie było ich na pewno bardzo mało. To zależy głównie od miejsca, w którym gramy. Na przykład na Ska festiwalach jest ponad 300 Skinów i Rude Boys. Jesteśmy raczej popularni w Monachium i gdy gramy dla 600 osób to jest wśród nich paka 10 Skinów. **BLUEKILLA** nie ma nic przeciwko obecności Skinów na naszych koncertach, jeśli nie są oni rasistami lub faszystami. Nasza publiczność to mieszanka Punków, Skinów, normalnych, nawet studentów czy hipisów i oczywiście - młodych i pięknych dziewcząt.

JAK WYGLĄDA OBECNIE SYTUACJA NA BAWARSKIEJ SCENIE SKA?

Jest lepsza niż kiedykolwiek. Zespoły wyrastają jak grzyby po deszczu, a muzycy Ska jeżdżą Rolls Royce'ami i mieszkają w domach ze służbą. Bawarskie kapele to: **BLUEKILLA**, **SKAOS**, **BENUTS**, **MOSKOVSKAYA** i **SKA-DO-MASO**. Wytwórnia zajmująca się Ska to **ARTYSAN**. Najlepszym fanzinem jest "Troll Times" (Oi!, Punk, HC i Ska), nazw innych nie pamiętam. Wszystkie wielkie grupy Ska grały w Monachium, ostatnio **THE SKATALITES** zagrali tu najlepszy koncert jaki widziałem w swoim życiu.

ŚPIEWACIE O MARIHUANIE W UTWORZE "SMUGGLING". PALICIE? CZY PALACZE GANJI MAJĄ PRZEJEBANE W BAWARII Z POWODU GLIN?

Rzekłbym, że każdy muzyk Ska, którego dotychczas spotkałem palił marihuanę. Nawet **RICO RODRIQUEZ**, który jest już po 60-tce palił dżojnta za dżojntem kiedy spotkałem się z nim po koncercie w Monachium w 1995 roku. Ta piosenka jest o palaczach, którzy mają problemy z bawarską policją i są wysyłani do więzienia nawet za przemyt małej ilości haszyszu.Bawaria jest częścią Niemiec gdzie mamy najostrzejsze prawo przeciwko narkotykom i marihuana jest tutaj traktowana na równi z twardymi narkotykami, takimi jak heroina czy kokaina. Ale jeśli jest się ostrożnym można z tym żyć.

JAK WYGLĄDA SCENA SKINHEADS W MONACHIUM?

Teraz jest O.K., ale przed 5-cioma laty była zdominowana przez prawicę. Teraz to się zmieniło. Skinheadzi dostrzegli, że muzyka Ska jest częścią ich własnej kultury, symolem zrozumienia pomiędzy różnymi rasami. Nie można jednocześnie kochać czarnej muzyki i nienawidzić czarnych ludzi.

WIEM, ŻE W MONACHIUM JEST DUŻO CZARNYCH EMIGRANTÓW. CZY NIE MASZ Z NIMI PROBLEMU Z POWODU TWOJEJ OGOLONEJ GŁOWY?

Nie! Jedyne problemy jaki mam to bawić się tak dobrze jak to tylko możliwe, wypić tyle piwa ile to tylko możliwe i zerżnąć tyle towarów ile to tylko możliwe. (Dobrze, że moja dziewczyna nie potrafi czytać po polsku.)

WNIOSKUJĘ ZE ZDJĘCIA WE WKŁADCE WASZEGO KOMPAKTU, ŻE LUBICIE PRZESIADYWAĆ W BARACH. JAKIE ALKOHOLE PIJACIE?

Bardzo lubimy piwo beczkowe "Augustiner Hell". To jest bez najmniejszej wątpliwości najlepsze piwo w Monachium, a piwa z Monachium należą bez najmniejszej wątpliwości do najlepszych piw na świecie. Ale jeśli "Augustiner" jest niedostępny to pijemy to co jest.

DLACZEGO ZDECYDOWALIŚCIE SIĘ ZROBIĆ SKA WERSJE UTWORÓW DEPECHE MODE I JIMMY HENDRIXA? SŁUCHACIE ICH?

Nie chciałbym cię pouczać, ale nigdy nie graliśmy żadnej piosenki **DEPECHE MODE**. Myślę, że chodzi ci o utwór "Tainted Love" - wielki hit grupy **SOFT CELL**. Uwielbiamy grać kawałki, które publiczność może śpiewać razem z nami.

W KTÓREJ CZĘŚCI NIEMIEC LUB W KTÓRYM KRAJU LUBICIE KONCERTOWAĆ NAJBARDZIEJ?

Nasze najlepsze koncerty zagraliśmy w Monachium. Najlepszy był na statku na bawarskim jeziorze. Dobrze koncertuje się nam też w Austrii i w Hanau (koło Frankfurtu/Main) gdzie mamy wielu przyjaciół. Czymś specjalnym jest też zawsze granie w Berlinie, tak jak to było we wrześniu '96, gdzie graliśmy z **BAD MANNERS** na urodzinach **FATTY'EGO**.

SŁYSZAŁEM ALBUM GRUPY THE NIGHTHAWKS - "SKANK IT UP", KTÓRA BYŁA PODOBNO PIERWSZĄ NIEMIECKĄ KAPELĄ SKA. POCHODZILI Z BAWARII WIĘC PEWNIE WIESZ O NICH COŚ WIĘCEJ.

THE NIGHTHAWKS nie byli pierwszą niemiecką kapelą Ska - byli pierwszą kapelą Ska na kontynencie europejskim z wyłączeniem Anglii. (Europa zachodnia żyje w takim razie w nieświadomości, że w latach 1964-65 istniała w Polsce grupa **TAJFUNY**, kóra nagrała wspónie z **ALIBABKAMI** epkę z pod tytułem "W Rytmach Jamajka Ska" z czterema utworami - edytor). Ich album "Skank It Up" ukazał się w roku 1979. Widziałem ich koncert w roku 1980, a **MADNESS** i **THE SPECIALS** przyjechały do Monachium dopiero w 1981 roku. Nie przepadam specjalnie za tym albumem, ale ta grupa ma swoje miejsce w historii niemieckiej muzyki Ska.

PLANY NA PRZYSZŁOŚĆ?

Kupię wkrótce jeszcze jednego Rolls Royce'a albo dwa.

COŚ DO DODANIA?

Fajnie byłoby zagrać jakieś koncerty w Polsce. Moi przyjeciele z grupy **IMPALUMBIA** grali ostatnio w waszym kraju i przyjemnie to wspominają. Może w przyszłym roku.



BITWA nad Brynicą

W czasie regularnej bitwy, jaka rozegrała się w niedzielę pomiędzy pseudokibicami hokeja i funkcjonariuszami policji, zarekwirowano butelki z benzyną, drewniane i metalowe pałki.

3 listopada Sosnowiec nawiedziło tornado. Nie to w atmosferycznym, ale chuligańskim wydaniu. Trąba powietrzna, lecz w dwunożnym wymiarze. Była równie groźna. Siała strach i zniszczenie. Spowodowała wymierne szkody i straty. Zakłóciła normalne funkcjonowanie miasta. Naraziła na niebezpieczeństwo mieszkańców. Była wynikiem chuligańskich zamieszek wywołanych hokejowym meczem pomiędzy sosnowieckimi „Orlętami" a krakowską „Cracovią".

W niedzielę, 3 bm. chuligańskie „tornado" szalało w Sosnowcu. Gigantyczna zadyma z udziałem ok. 1500 kibiców wybuchła podczas meczu hokejowego miejscowych Orląt z krakowską „Cracovią". Awanturników wypchnięto z lodowiska. Za krakowskimi szalikowcami ruszyli żądni burdy sosnowieccy kibice. Chuliganeria przez kilka godzin tłukła się w centrum miasta. W ruch poszły drewnane i metalowe pałki, łańcuchy, śruby, łopatki, butelki z benzyną, chodnikowe płytki itd. Sowicie sypało się szkło z rozbijanych witryn sklepowych. Policja opanowała sytuację ok. godz. 22. Zatrzymano 20 dorosłych uczestników zadymy i 16 nieletnich.

W poniedziałek prowadzono szacowanie zniszczeń. Liczba ofiar zadymy nie była jeszcze dokładnie znana. Prawdopodobnie nikt nie doznał obrażeń zagrażających życiu. Podczas starcia z chuliganami kilkunastu funkcjonariuszy krakowskich zostało rannych. Pomocy lekarskiej z tego samego powodu potrzebowało 8. policjantów sosnowieckich. **(tal.)**

Chuligani gonieni przez policję przebiegli z parku Sieleckiego aż do centrum. Ich pochód przez miasto zablokował ruch główną ulicą 3 Maja. Nie jeździły tramwaje, autobusy i samochody prywatne.

W centrum doszło do ostatecznego starcia. Najpierw fani z Sosnowca i Krakowa walczyli ze sobą. Potem gdy policja odgrodziła przyjezdnych – miejscowi wandale zaczęli wyładowywać się na funkcjonariuszach.

Okolice dworca kolejowego pełne były wczoraj potłuczonego szkła, gałęzi i kamieni. Kibice „wyżyli się" zwłaszcza na kilku budkach policyjnych. Powybijano szyby, zniszczono tzw. koguty i kompletnie zdewastowano wyposażenie wewnątrz. Tylko metalowe ramy zostały w trzech drzwiach wejściowych dworca kolejowego – wszystkie szyby zostały wytłuczone. Kamienie wylądowały także na wystawach kilkunastu sklepów, głównie przy ulicach 3 Maja, Modrzejowskiej oraz Warszawskiej.

Dwóch pseudokibiców zostało aresztowanych, a trzem innym Prokuratura zarzuciła czynną napaść na policjantów – to pierwsze karne konsekwencje bitwy chuliganów z policją po niedzielnym meczu hokejowym SMS Orlęta Sosnowiec – Cracovia.

Przypomnijmy, że podczas walk w centrum Sosnowca zatrzymano 38 chuliganów; 16 z nich jest nieletnich.

Wczoraj na wniosek sosnowieckiej Prokuratury Rejonowej sąd aresztował 19-letniego Marcina P. z Sosnowca i 21 letniego Grzegorza C. z Krakowa. – Pierwszy uderzył policjanta kawałkiem płyty chodnikowej, drugi – trafił innego funkcjonariusza w głowę kamieniem – mówi podinspektor Kazimierz Piasecki, komendant sosnowieckiej policji.

Przeciwko grupie ponad tysiąca pseudokibiców walczyło 137 policjantów. Rannych zostało 36 z nich (stłuczenia rąk i nóg, jeden funkcjonariusz ma rozbity nos). Zatrzymanych zostało 40 kibiców, w tym 16 nieletnich, którzy trafili do izb dziecka. Policjanci odebrali im cztery butelki z benzyną oraz 16 pałek drewnianych i metalowych. Wiadomo o dwóch rannych kibicach z Krakowa.

Policja leczy rany

Od wczoraj w Sosnowcu jest specjalna komisja z Komendy Głównej Policji. Analizuje przyczyny zamieszek i sposób działania policji. – Gdybyśmy dopuścili do walk kibiców, mogliby być zabici. Nie dorwali się do siebie, więc wyładowali się na policjantach – mówi komendant Piasecki. Jeden z jego podwładnych leży w szpitalu ze wstrząsem mózgu, drugi ma złamaną nogę, a 10 jest na zwolnieniach lekarskich. Na chorobowym jest też 30 policjantów z Krakowa i katowickich Oddziałów Prewencji.

Liczba miejscowych szalikowców przekroczyła 1000. Kibiców jednej i drugiej drużyny w ogóle nie obchodziły wydarzenia na lodzie, bowiem od początku meczu prowadzili oni wzajemne utarczki słowne, które z biegiem czasu przerodziły się w agresywniejsze zachowanie jednych i drugich. W pewnym momencie kibice z olbrzymią złością zaczęli wyrywać siedziska i rzucać nimi na lodową taflę. W 38 min sędzia był zmuszony przerwać spotkanie. Poprosił jednocześnie o wyprowadzenie z hali kibiców Cracovii. Krakowianie zostali wyprowadzeni tylnym wyjściem. W ślad za nimi podążyli „sympatycy" miejscowych, którzy jednak skorzystali z głównego wyjścia.

Grupa kibiców z Krakowa została odprowadzona na dworzec główny, skąd pociągiem miała się udać w drogę powrotną. Niestety, jeszcze w miejscowym parku zostali zaatakowani przez kibiców znad Brynicy. Posypały się kamienie, wyrywane były płyty chodnikowe, ci którzy mieli cokolwiek pod ręką rzucali w nieprzyjaciela. W akcji ochrony grupy krakowskiej uczestniczyło 138 policjantów, którzy własym ciałem, a właściwie tarczami osłaniali napadniętych. Ci natomiast nie pozostawali dłużni i również rzucali czym się dało. Ostatecznie po długich zmaganiach kibice z Krakowa odjechali od domu. Walki jednak nie ustały. Rozochoceni pseudokibice stoczyli raegularną bitwę z policją w centrum Sosnowca, wybijając przy okazji szyby wystawowe i niszcząc samochody.

Jak nas poinformował komendant wojewódzki policji, ml. inspektor Ryszard Mastalerz, po zajściach w centrum stolicy Zagłębia zatrzymanych zostało 40 chuliganów, z których 16 to osoby nieletnie. Zabezpieczono pondto 4 butelki z benzyną, metalowe i drewniane kije. Ponadto uszkodzone zostały 2 radiowozy, zaś 30 policjantów zostało rannych, w tym jeden z podejrzeniem wstrząsu mózgu przebywa w szpitalu. Straty materialne są szacowane przez specjalne komisje.

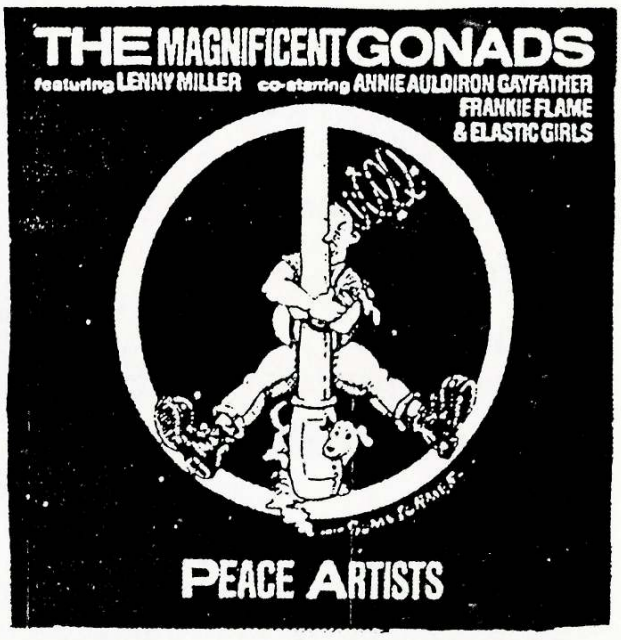
THE GONADS

SHAM '69 i jego uliczny Punk Rock były pierwszym zwiastunem powstania Oi! Movement. Jego pozycję ugruntowały jeszcze grupy **ANGELIC UPSTARTS, COCK SPARRER** i **COCKNEY REJECTS** Obok tych znanych, zaangażowanych grup Oi! miał też drugą, komiczną twarz reprezentowaną przez grupy takie jak **SPLODGE. ATILLA THE STOCKBROKER. THE BLOOD** i oczywiście **THE GONADS**. Pomimo, iż teksty były najczęściej gniewnymi satyrami na rzeczywistość graniczącymi niekiedy z debilizmem. Nie czyniło ich to jednak wcale mniej ważnymi, bo wszystkich łączył jeden ruch - Oi!, który był o wiele mniej zuniformowany i jednostronny, niż go o to pomawiano.

THE GONADS zaczęli grać już w roku 1974 jako lokalny zespół szkolny z Charlton, który składał się z czterech szesnastolatków. Występowali oni jako support grup **HEAVY METAL OUTLAWS, THE SENSATIONAL ALEX HARVEY BAND** i **THE 101'ERS**. Już po roku dorobili się sporej załogi fanów. do których należeli na przykład **STEVE JONES** i **PAUL COOK**. Chociaż nie brakowało im ofert płytowych. w zawarciu kontraktu płytowego przeszkodziło im zamknięcie w więzieniu po meczowej bijatyce wokalisty **GALA GONADA** i gitarzysty **STEVE'A SPANNERA**. Koncerty zespołu rzadko były oszczędzane przez kibiców piłkarskich różnych drużyn. W końcu zespół przystał na ofertę odbycia trasy po Ameryce wysuniętą przez managera **NEW YORK DOLLS**. Po powrocie do Anglii spotkała ich niespodzianka. ponieważ ich dawni fani zostali nowymi gwiazdami. Dużo zachodu i pieniędzy kosztowało ich nawet wystąpienie jako suport **THE CLASH**. Nie załamało ich to jednak i nadal koncertowali w cieniu wielkich zespołów punkowych ówczesnych czasów oraz w małych londyńskich klubach i knajpach. W roku 1978 wydali **THE GONADS** swojego pierwszego singla z przebojem "Stock My Beachcomber Baby", który ugruntował ich pozycję na scenie punkowej. W roku następnym dołączyła do nich **ANNIE AULDIRANGAYFERRA**. która porzuciała dla nich **CRASS**-owską komunę. rzekomo dlatego, że chłopaki z **THE GONADS** byli ognistszymi kochankami. Już w nowym składzie grupa nagrała utwór "Tuckers Ruckers Aint's Suckers" umieszczony na składaku "Carry On Oi! oraz singla "Pure Punk Rock For Row People", który sprzedał się w nakładzie 18.000 kopii. W 1982 roku zespół wyjeżdża na europejską trasę zorganizowaną przez **GARRY JOHNSONA**, która przedłuża się do 6 miesięcy. Po powrocie **THE GONADS** ze zdziwieniem stwierdzają, że ich były basista **RONNIE ROUMAN** powołał do życia nową wersję ich grupy o nazwie **THE MAGNIFICENT GONADS** i nagrał singla "Peace Artists". Oryginalni **THE GONADS** odpowiedzieli na to nowym utworem "TNT" umieszczonym na singlu składankowym o nazwie "Total Noise" z **THE BUSINESS, BLITZ** i **DEAD GENERATION**. Oprócz tego umieścili jeszcze swoje utwory na kilku innych składankach Oi!-owych. Wspólnie z **MAXEM SPLODGE** nagrali singla "Deliah". Popularność wśród fanów Oi! przyniosły im dopiero wydawnictwa "The Revenge Of The Gonads", "Live & Loud" oraz genialny split z **THE BLOOD** wydany w LINK.

THE GONADS byli zwiastunem tego co dzisiaj nazywane jest Fun Punk. Każdy kto lubi Oi! na pewno zna ich hity takie jak "Getting Pissed". "Tucker's Ruckers Ain't No Suckers" czy "I Lost My Love To A UK Sub". Poza tym ich utwór "Hitler Was An'omo" rozwiewa wątpliwości każdego kto twierdzi, że Oi! był ruchem nazistowskim.

Z niemieckego tłumaczyła **JOANNA**. Dziękuję.



GROVER RECORDS

a division of Moskito Promotion

P. O. Box 3072
48016 Münster · Germany
Fax (49) 251 - 4848 940



Dr. Ring-Ding
& The Senior Allstars
'Dandimite!'
CD EFA 04618-2
GRO-LP 004



The Hotknives
'The Way Things Are'
GRO-CD 005



Mr. Review
'Lock, Stock & Barrel'
GRO-CD 006



Mr. Review
'Keep The Fire Burning'
GRO-CD 007
GRO-LP 007



Laurel Aitken
'The Story So Far'
GRO-CD 008
GRO-LP 008



Lloyd Brevette
'African Roots'
GRO-CD 009



Intensified
'Don't Slam The Door!'
GRO-CD 010



The Hotknives
'Home'
GRO-CD 011
GRO-LP 011

release
date tba

titel tba
Grover compilation
GRO-CD 012
GRO-LP 012



Mr. Review
'Walkin' Down
Brentford Road'
GRO-CD 001



Rico & his band
'You Must Be Crazy'
GRO-CD 002
GRO-LP 002

Veröffentlichung
verschoben

release date
tba

Derrick Morgan
'The Conquering Ruler'
GRO-LP-003

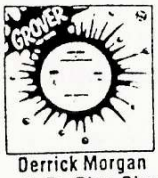
7" Singles / EPs:



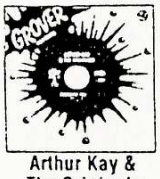
Judge Dread
'The Christmas EP'
GRO-VS 101



Mr. Review
'The Street Where
I'm Living'
GRO-VS 103



Derrick Morgan
with Dr. Ring-Ding
'White Christmas'
GRO-VS 104



Arthur Kay &
The Originals
'No One But You'
GRO-VS 105



The Hotknives
'Always
Tomorrow' EP
GRO-VS 106



Dr. Ring-Ding &
The Senior Allstars
'Green Pepper'
GRO-VS 107



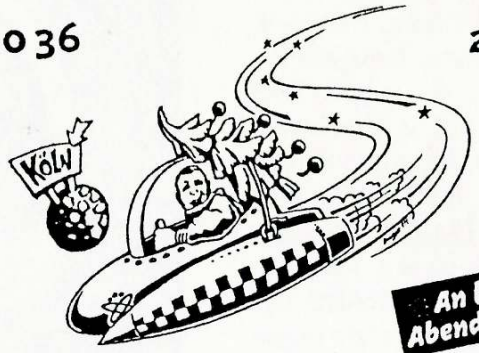
Laurel Aitken
'Skinhead'
GRO-VS 108

SKANKIN' ROUND THE X-MAS TREE '96

27. 12. '96 Berlin · So 36

ALTON ELLIS
EL BOSSO &
DIE PING PONGS
STUBBORN ALLSTARS
THE MOOD

28. 12. '96 Köln · BH Kalk



Einlaß jeweils 19h
Beginn jeweils 20h

28. 12. '96 Berlin · SO 36

DAVE BARKER & UNITY
Mr. REVIEW
NEW YORK SKA JAZZ ENSEMBLE
THE XPLOSIONS

27. 12. '96 Köln · BH Kalk

An beiden Abenden Niter!

Das Festival findet dieses Jahr parallel in Köln und Berlin statt; die Bands, die am 27. 12. in Berlin spielen, sind am 28. 12. in Köln und umgekehrt. Tickets gibt's ab sofort über Moskito Mailorder. Ticketbestellungen können auf keinen Fall mit Mailorderbestellungen kombiniert werden (unterschiedliche Steuersätze); für Tickets muß immer ein separater Scheck etc. beiliegen!

Ticketpreise: siehe Rückseite!

LESLIE KONG

Gość, który wymyślił Reggae???

W pewnych kręgach muzycznego biznesu mawia się, że najlepsze płyty są robione przez producentów, a nie przez artystów. Jak to się ma do muzyki w ogóle nie wiem, ale prawdą jest, że na Jamajce to właśnie producenci grali pierwsze skrzypce. Oni wybierali artystów do nagrywania i oni mówili didżejom, które utwory puszczać. Przez wszystkie lata powstawania i popularności Ska, Rocksteady i Reggae najbardziej znani producenci jamajscy to **LEE PERRY, SCIENTIST, JOE GIBBS** i **PRINCE JAMMY**. Mało kto pamięta jednak o **LASLIE KONGU**, który z pewnością zasługuje na uwagę.

Był on osiedlonym na Jamajce Chińczykiem, który prowadził wraz z trzema braćmi w roku 1960 lodziarnię BEVERLEY przy 135a Orange Street w Kingston, gdzie sprzedawał również płyty. Pewnego dnia do sklepu przyszedł młody Jamajczyk i zaśpiewał **KONGOWI** utwór "Dear Beverley" poświęcony właśnie jego sklepowi. Namówił on też **KONGA** do nagrania tej piosenki na winylu i rozpoczęcia działalności producenta. Tym młodym Jamajczykiem był nikt inny jak **JIMMY CLIFF**. Stopniowo do BEVERLEY zaczęli przybywać inni młodzi artyści, w tym np. **DERRICK MORGAN**. Po wejściu w spółkę z ISLAND RECORDS nagrania **LESLIE KONGA** stały się popularne na całej wyspie. Należy zaznaczyć, że swoją popularność zawdzięcza **KONG** faktowi, iż zawsze płacił artystom za nagrania i zawsze firmował nagranie nazwiskiem artysty. Było to wówczas rzadkością na Jamajce. Młodzi wykonawcy byli na ogół oszukiwani przez producentów, a ich utwory często kradziono.

Przez wiele lat BEVERLEYS RECORDS umieszczało swoje utwory na listach przebojów i pomogło w początkowej karierze takim artystom jak **DESMOND DEKKER** czy **THE MAYTALS**. W roku 1968 największym producentem na Jamajce był **DUKE REID**, który nagrał wiele hitów Rocksteady w swojej wytwórni TREASURE ISLE. W tym czasie **LESLIE KONG** pracował nad nowym dźwiękiem zastępując ociężały rytm oparty na gitarze basowej szybszym, ciętym rytmem gitarowym oraz udsuwając w tło dęciaki, a eksponując partie klawiszy. Pierwszą płytę Reggae (wówczas Reggay) nagrali **THE MAYTALS** których utwór "Do The Reggay" nadał nazwę temu gatunkowi muzycznemu. Trochę później **DESMOND DEKKER & THE ACES** nagrali utwór "Israelites", którego tekst składał się tylko z luźno związanych ze sobą zdań, ale za to rytm był świetny. Ten właśnie kawałek przypadł bardzo do gustu Skinheadom, którzy właśnie przeżywali szczyt swojej popularności i zaadoptowali muzykę Reggae jako swoją. "Israelites" dotarł na pierwsze miejsce brytyjskiej listy przebojów! W tym czasie



BEVERLEYS RECORDS rozpoczęło swą współpracę z TROJAN RECORDS, by wkrótce przejść do SUMMIT LEBEL. Następnymi wylanlającym się z tej wytwórni artystami byli **THE PIONEERS**, którzy zaczynali od współpracy z wytwórnią AMALGAMAT LABEL należącą do **JOELA GIBBSONSA**. Umieścili oni na Jamajskich listach przebojów kilka hitów, w których śpiewali o ... koniach. Po przejściu do **LESLIE KONGA** nagrali swój największy "koński" przebój "Longshot Kick De Bucket". Na jamajskich listach przebojów wciąż gościły utwory z BEVERLEYS RECORDS w wykonaniu **KENA BOOTHA, THE MELODIANS, THE MAYTALS, BOBA MARLEYA, BRUCE DOWNERA, JIMMY CLIFFA** i wielu innych artystów. W cieniu, nie wiedzieć czemu pozostali bardzo dobrzy **GAYLADS**. Ich utwór "Fire & Rain" jest jednym z najlepszych nagranych w BEVERLEYS.

Oto jak wspomina **KONGA DAVID BETTERIDGE** - dyrektor ISLAND RECORDS: "**LESLIE** pozostał na Jamajce i tworzył materiał, który my sprzedawaliśmy tutaj. Był on bardzo utalentowany, ale niestety bardzo leniwy. Tylko raz widziałem go bez słonecznych okularów - było to już po śmierci. Był interesującym człowiekiem - nigdy nie uprawiał żadnego sportu, zajadał się wciąż czerwonym mięsem i palił jak smok. To było przyczyną jego późniejszej choroby."

LESLIE KONG zmarł na atak serca w roku 1971. w wieku 38 lat u szczytu swojej kariery.

Jeżeli ktoś ma ochotę zapoznać się z twórczością **KONGA** należy polecić mu 2 albumy kompilacyjne "The Best Of Beverleys" (TROJAN) i "There Is King Kong" (ISLAND).

CAPTAIN OI!

P.O. BOX 501, HIGH WYCOMBE,
BUCKS. HP10 8QA. ENGLAND



MERCURY THEATRE - ON THE AIR
SURVIVAL OF THE FATTEST









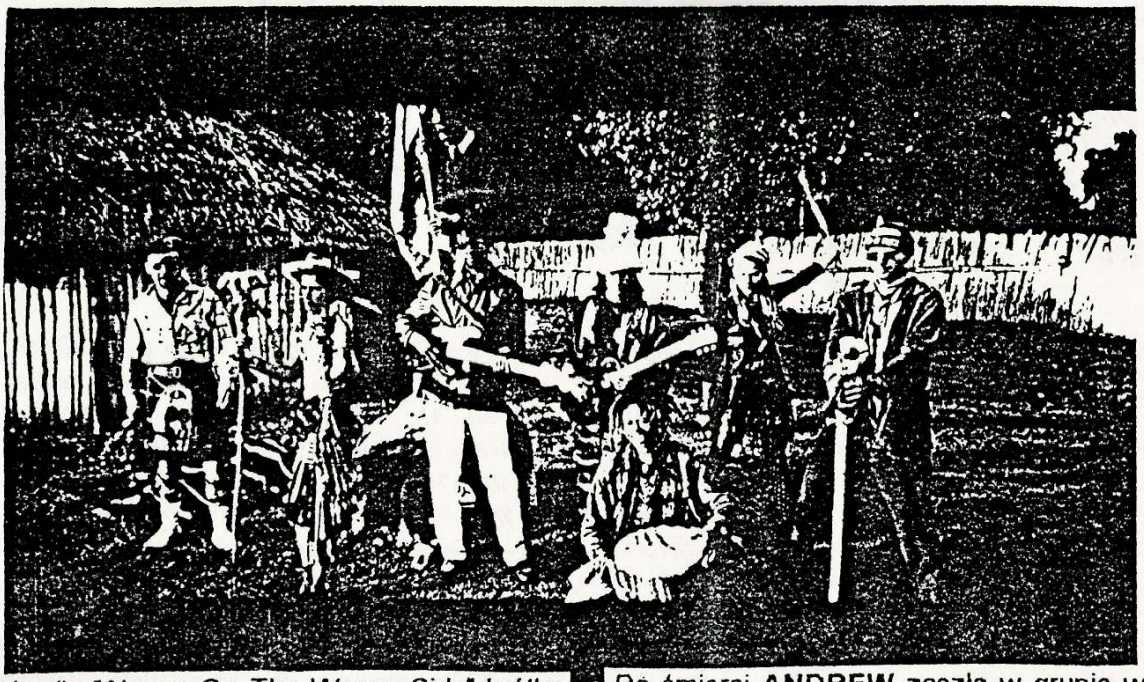




THE TROJANS

GAZ MAYALL jest znaczącą postacią na scenie Ska. Ten wokalista, kompozytor, pianista, D.J. i producent urodził się w Manchesterze, ale dorastał w wielorasowych dzielnicach Londynu. Oto jak wspomina swoją młodość: "Większą część swojego dzieciństwa spędziłem w betonowych dżunglach Central Manchester, South East London i Ladbroke Grove. Niemniej czuję się chłopakiem ze wsi. Kiedy mieszkaliśmy na północy to pomimo, że byliśmy biedni moi rodzice zawsze wynajmowali mały murowany domek w Derbyshire. Nie było tam elektryczności, kibla, wanny, ani bieżącej wody, ale było sielankowo pieknie i przytulnie z kominkiem i świecznikami. W roku 1963 przeprowadziliśmy się do Londynu, ale wtedy też regularnie odwiedzałem lasy Shotters Hill. W szkole podstawowej moimi najlepszymi kumplami byli Szkoci, Walijczycy i Irlandczycy - potomkowie Celtów. W 1966 spędziłem wakacje na irlandzkiej farmie, gdzie zetknąłem się pierwszy raz z muzyką tego kraju. Później w 1967 znajomy Irlandczyk zabrał mnie na koncert **THE DUBLINERS**, którzy wylansowali wtedy bardzo popularny utwór "Seven Drunken Nights". Następnego dnia po koncercie kupiłem pierwszą w swoim życiu płytę - "More Of The Hard Stuff" **THE DUBLINERS**. W wieku 12 lat przeprowadziliśmy się do Notting Hill Gate w West London. Moja matka wyszła ponownie za mąż za Walijczyka. Wtedy zaczęliśmy jeździć często do Cornwall gdzie poczułem prawdziwego ducha Walii. Po opuszczeniu szkoły w wieku 14 lat żyłem do 20-go roku życia w górach Cambrian w środkowej Walii." **GAZ** jest synem "ojca brytyjskiego Bluesa" - **JOHNA MAYALLA**. Już jako nastolatek zaczął kolekcjonować czarną muzykę. Swoją karierę muzyczną **GAZ** rozpoczął w połowie lat 70-tych, kiedy to nauczył się grać na pianinie i komponować. W roku 1978 sprzedawał garnitury z tonicu i inną odzież z lat 60-tych. Przez 2 lata zaopatrywał londyńskich Skinów w ubrania. W roku 1979 pisał muzykę dla **BODYSNATCHERS**, dziewczęcego zespołu Ska, który nagrywał dla wytwórni TWO TONE i doszedł do 26 miejsca na brytyjskich listach przebojów. W latach 1982-83 założył grupę GAZ'S REBEL BLUES ROCKERS, która nagrała w RISK RECORDS singla "Trigger Happy". W roku 1985 **GAZ** założył swoją własną wytwórnię GAZ'S ROCKING RECORDS, by promować nową falę Ska. **GAZ** prowadzi od 2 lipca 1980 nocny klub muzyczny "GAZ'S ROCKIN BLUES" w londyńskim Soho - jeśli będziecie w Londynie odwiedźcie to miejsce koniecznie.



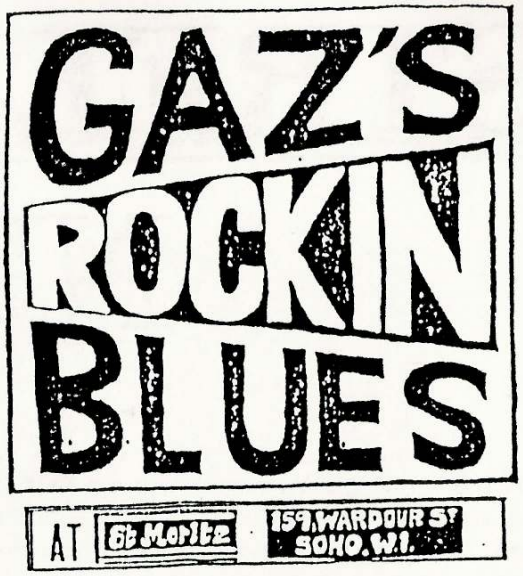


Specjalnie dla "Always On The Wrong Side" krótką historię swojej grupy i jej aktualne poczynania opisał w listopadzie 1996 roku gość, o którym przeczytaliście powyżej.

THE TROJANS sformowaliśmy pod koniec 1986 roku, a już 23 grudnia zagraliśmy nasz pierwszy koncert w The Astoria w Londynie suportując **LAURELA AITKENA** i **POTATO 5** (których później namówiłem na nagrywanie w mojej wytwórni w latach 1985,86). W roku 1987 wydaliśmy nasz debiutancki album "Ala-Ska" w mojej małej wytwórni płytowej GAZ'S ROCKIN' RECORDS. Mieliśmy trasę po Holandii i Niemczech. W następnym roku ('88) mieliśmy trasę po Japonii i promowaliśmy na niej nasz drugi album "The Spirit Of Adventure", na którego wydawanie sprzedaliśmy licencje Sony Records. Z kawałka 'Lumpi" zrobiliśmy video, które było pokazywane w brytyjskiej i japońskiej telewizji.
Później były inne albumy, video i single, ale wszystko to zostało przerwane przez śmierć naszego basisty **ANDREW CROWFORD'A**. Miał on wtedy romans z **JENNIE BELLESTAR** (obecnie wokalistka BIG 5), która była we wczesnych latach 80-tych gwiazdą muzyki pop śpiewając w dziewczęcej grupie **THE BELLESTARS**. Zaczęła ona współpracować z nami i zaśpiewała kilka kawałków z **THE TROJANS** - między innymi napisaliśmy wspólnie utwór "Mixed Feelings", który opowiada o jej prawdziwych przejściach w greckim więzieniu. Zaczęliśmy wspólnie pracę nad nowym albumem - namówiłem **RICO RODRIGUEZA** do zagrania z nami i razem z nim i **JENNIE** pojechaliśmy promować płytę do Niemiec i Japonii. To właśnie podczas tej trasy **ANDREW** i **JENNIE** zaczęli ze sobą kręcić. Ten album "Skatalitude" wyszedł całkiem dobrze. Zrobiliśmy video z utworu "Brother Can You Spare A Pound", które jest obecnie pokazywane w U.S.A. Promujemy tam nasz album "Trojan Wariors - For Your Protection - The Best Of...", który ukaże się wkrótce w MOON RECORDS

Po śmierci **ANDREW** zaszło w grupie wiele zmian które trwały 3 lata. Dołączył do nas gitarzysta **ADY BELL** (jeden z założycieli GAZ'S REBEL BLUES ROCKERS 1982/83). Przez siedem lat naszym perkusistą był **LUCKY PETE (PETER LAMBERT)**, który ożenił się i wyjechał do Kanady skąd pochodził. Nowym perkusistą został **MARK HAMILTON** A.K.A. **THE MARKOV ZORRO**, który przez 6 i pół roku grał u nas na przeszkadzajach. Mój czarny brat **BEN MAYALL** (adoptowany zaraz po urodzeniu) został basistą. Również w tym okresie dołączył do nas **CHRIS COMPTON** - najlepszy gitarzysta z Ladbroke Grove we zachodnim Londynie oraz **NATTI HEMISPHERE** - grajek uliczny, który przejął przeszkadzajki. Dwóch saksofonistów **COLIN HUMPHRIES** i **RUDY JONES** są wraz ze mną jedynymi członkami z oryginalnego składu. Uważam, że są najlepszymi saksofonistami tenorowymi w naszym kraju, mają swoje własne grupy jazzowe, które zasługują na duże uznanie i mam nadzieję, że kiedyś je osiągną. **ANTON BAN O'DOHERTY** jest naszym kobziarzem na cały etat - przyłączył się w 1991 roku. W wieku 16 lat wygrał narodowy irlandzki konkurs kobziarzy.
Tego lata koncertowaliśmy we Francji, Niemczech i Włoszech. Najlepiej byliśmy przyjęci w Mediolanie. Zamieszczano tam o nas artykuły w oficjalnych gazetach, graliśmy na żywo w radio i zorganizowano nam wielką imprezę dla 1,000 osób w Magazzini Generali -największym squatt-cie w centrum miasta, gdzie ja i **NATTI** byliśmy D.J.-jami.
Właśnie jesteśmy w trakcie nagrywania naszego nowego albumu "Earth First", który ukaże się w lutym lub marcu'97. Robiliśmy właśnie ostatnio zdjęcia na okładkę w zrekonstruowanej wiosce celtyckiej.
Może was to zdziwi ale grywamy często na weselach i imprezach z okazji 21-szych urodzin u bogaczy, którzy bardzo dobrze płacą. Znani jesteśmy też z występów na największym europejskim festiwalu ulicznym - The Notting Hill

Carnival THE TROJANS występowali na nim 8 razy w ciągu ostatnich 10 lat. W zeszłym roku przyłączył się nawet do nas RICO. W roku 1994 graliśmy bez przerwy przez 10 i pół godziny razem z Jungle Sound System na najbardziej dziwacznej platformie na całym festiwalu ciągniętej ulicami miasta.
Gramy muzyke dla ludzi w różnym wieku, różnych wierzeń, kultur, ras (dla kosmitów i duchów również) Staramy się być odkrywczy i zabawni - zawsze przyciągamy mnóstwo ładnych dziewczyn i dobrych tancerek. Lubi nas również dużo Skinheadów, którzy słuchają Reggae i Ska, choć zdarzają się również między nimi świeżo wciągnięci pozerzy, którzy nie potrafią zrozumieć czemu wyglądamy tak dziwnie i czemu mieszamy tak wiele stylów muzycznych. A to my stworzyliśmy mieszankę Afro i Celtic, którą nazwałem **Celtic Ska**.



PEŁNA DYSKOGRAFIA GRUPY

THE TROJANS

Z WYTWÓRNI GAZ'S ROCKIN' RECORDS

7" - Ringo / Good Friends;
7" - Gaelic Ska / Gaelic (Version);
7" - Everybody Loves A Lover / Everybody Loves A Karaoke;
7" - Stop Breaking My Heart / You Were Meant For Me;
7" - Brother Can You Spare A Pound / Skatalitude;
7" - Can't Kill The Spirit / Message To The Sun;
12" - Gealic Ska;
12" - Phoenix;
12" - Tales Of Lumpi;
12" - Stack-O-Lee (z **PRINCE BUSTER**);
12" - Feeling Stronger;
12" - Brave Bells;
12" - Ska-ta-shock (z **MAYUMI SUDO**);
12" - Mixed Feelings (z **JENNY MATHIAS**);
12" - Great British Spliff;
12" - One World;
12" - Cool Rulers;
12" - Grim Reaper;
LP - Ala-Ska;
LP - Spirit Of Adventure;
LP - Save The World;
LP - Skatalitude (z **JENNY MATHIAS i RICO**);
LP - Wild & Free;
LP - Rebel Blues;
LP - Celtic Ska;
Podwójny LP - Stack-a-dub
CD - Ala-Ska;
CD - Skatalitude;
CD - Wild & Free;
CD - Rebel Blues;
CD - Celtic Ska;
CD - Stack-a-dub;
CD - Cool Rulers.



STREET MUSIC NEWS

- **DISCOCKS** - najlepsza japońska grupa Oi!/Punk planują nagranie dla KNOCK OUT RECORDS swojego pierwszego albumu pod koniec tego roku;
- **THE INVADERS** zostali wybrani najlepszą grupą rockową w Milwaukee roku 1996;
- **THE CRACK** - legenda amerykańskiego Street Rocka zamierza nagrać nowy album na początku 1997 roku dla PUB CITY ROYAL;
- **THE REAL HORROR SHOW** zagrał 15 listopada b.r. swój pierwszy zagraniczny koncert w Greifswaldzie razem z niemiecką kapelą **DAS KARTEL**. Wypadli dobrze - bawili się przy nich tylko Skini. Po koncercie grupę opuścił trąbkarz, ale jest już nowy. W styczniu'97 grupa wchodzi do studia i nagrywa dla CARRY ON Oi! RECORDS drugi album, który również ukaże się tylko w wersji kasetowej; kawałek "Zagłębie Sosnowiec" zostanie umieszczony na winylowej epce kompilacyjnej w BAND-WARM RECORDS, a utwory "Zagłębie Sosnowiec", "Durango 95" oraz "77" na kompilacyjnym CD w BRONCO BULLFORG RECORDS. Obie te pozycje wydane zostaną na początku przyszłego roku;
- **THE BUSINESS** odbyli tasę po 32 amerykańskich miastach i nagrali dla TAANG! RECORDS nowy album "The Truth, The Whole Truth And Nothing But The Truth". Producentem albumu jest **LARS** - wokalista i gitarzysta **RANCID**;
  MR. REVIEW nagrali już trzy nowe kawałki w studio i planują wkrótce wydanie nowego singla dla GROVER RECORDS. Na początku 1997 roku grupa odbędzie trasę po Stanach. Ukaże się tam ich kompilacja "Best Of" wydana przez MOON RECORDS;
- Basista angielskiej kapeli Oi!/Punk **DOG ON A ROPE** został zamordowany przed koncertem tej grupy w Gliwicach, 24 sierpnia b.r.;
- Lider sosnowieckiej grupy Ska - **RUDY'S BAND** został osadzony na 2 lata w hiszpańskim więzieniu w związku z czym kapela zawiesiła działalność; Zastanawia, czy po powrocie **JOHNNY** będzie miał jeszcze ochotę na granie - jeśli tak - jest szansa na latynoskie partie wokalne z prawdziwego zdarzenia;
- W wytwórni PORK PIE ukaże się (na początku przyszłego roku) nowy CD grupy **DR.RING DING & THE SENIOR ALLSTARS** - większość utworów jest już nagrana;
- Niemiecka firma płytowa BLACK PEARL RECORDS poszukuje grup wykonujących tradycyje Ska, Reggae i Soul JAN KROLL PF 1105, 56155 BENDORF, GERMANY;
- **THE PRIDE** planują nagranie drugiego albumu dla WALZWERK RECORDS;
- **THE BRADLEYS** po sukcesie ich pierwszego albumu zawierającego 16 punkowych hymnów planują już nagranie następnej płyty również dla MAD BUCHER RECORDS;
- **MAJOR ACCIDENT** zakończył nagrywanie nowego albumu "The Ulimate High" w Neat Studios w Newcastle. Płyta zawiera 12 nowych kawałków oraz przeróbki z albumu "Crazy";
- Najlepsza kanadyjska grupa Oi! **LAGER LADS** nagrała swoją pierwszą epkę "Rose City Boot Boys" z czterema kawałkami dla niemieckiej BLIND BEGGAR RECORDS;
- Niemiecka wytwórnia ARTYSAN rozpoczęła współpracę ze szczecińskim ROCK'N'ROLLER RECORDS. Prawdopodobnie produkty wytwórni (**BLUEKILLA, BENUTS**) będą wydane w Polsce w wersjach kasetowych. Nowa niemiecka grupa Ska - **MOSKOVSKAJA** nagra wkrótce dla tej wytwórni swój debiutancki album;
- **THE BLOOD I SPLODGENESSABOUNDS** odbędą wspólną trasę po Niemczech w grudniu'96;
- DOJO planuje wydanie nowego albumu JUDGE **DREAD'A** - "Dread, White And Blue" i nowego albumu BIG 5 - "In Your Face";
- **GEORGE MARSHALL** rozpoczyna wydawanie nowego zina poświęconego street music o nazwie "One Eyed Jack". Subskrypcja na 4 numery kosztuje 30.- DM. S.T.PUBLISHING P.O.BOX 12, LOCERBIE, DUMFRIESSHIRE, DG11 3BW, SCOTLAND;
- **BUSTER BLOODVESSEL** otworzył w Margate w hrabstwie Kent hotel przeznaczony dla ludzi z nadwagą o nazwie "Fatly Towers". Są w nim większe łóżka, wanny i ... posiłki.

- Powstał fan klub grupy **BAD MANNERS**, do którego można pisać na adres: NEVER WILL CHANGE, P.O. BOX 161, RAMSGATE, KENT, CT11 7AY, ENGLAND;
- **SEVEN X** - grupa stworzona przez ex- muzyków z **NGOBO NGOBO** nagra wkrótce swojego debiutanckiego singla;
- **MIGHTY MIGHTY BOSSTONES** nagrywają właśnie nowy album, który ma się ukazać jeszcze tej zimy;
- **THE SKELETONES** istnieją już 10 lat! Z tej okazji wydali 2 album zatytułowany "Dr. Bones";
- Po 10 latach istnienia rozpadł się **BLECHREIZ**;
- **OXYMORON** zaprzestał po powrocie ze Stanów koncertowania. Grupa rozpoczęła nagrywanie utworów na swój drugi album. Ich sosnowiecki koncert, który miał się odbyć tej zimy stanął pod znakiem zapytania;
- Brytyjska telewizja planuje dokonanie ekranizacji noweli **RICHARDA ALLENA** "Skinhead";
- **SKARFACE** wydali swój piąty, 18-stokawałkowy album zatytułowany "Skankuat Nec Mergitur";
- Po 6-ciu latach milczenia **THE RIFFS** nagrali w studio kawałek "Wendys Bits", który zostanie umieszczony na składaku "In With The New - Too".

JUMP UP! RECORDS
4409 1/2 GREENVIEW
SUITE 2W, CHICAGO
IL 60640, U.S.A.



Various Artists
"Return Of American Skathic"
The Midwest Strikes Back!
Out Now on Jump Up! Order Now for $12!
26 brand new bands, 77 minutes
60's ska, punx ska, 3rd wave skank, 2-Tone-ish, rock-steady, skinhead ska, it's all here!

Skalawags, Hot Stove Jimmy, Skandals, Monsignors, Jimmy Skaffa, Adjusters, Greenhouse, Spectre, Eric Blowtorch, Presure Drop, Jack Rabbit Slim, Space Heaters, Articles, Hubcaps, Deals Gone Bad, Mad Butchers, Skamakaze, Goofs, Tango Wedding Band, Eclectics, Nostrilsaurus, Flux Skapacitor, Insyders, Aks Mamma, Umbrella Bed, Gadjits.

WALZWERK
RECORDS
Mailorder - Großhandel - Label
If you speak about Oi & Punkrock .....
..... you have to speak about us.... !
LP´s - CD´s - Singles - Videos - Zines - Poster - Books ....
second hand and more...rare stuff from all over the world
Get our huge catalogues with 2 IRC´s at:
Walzwerk - Ballinclogher - Lixnaw - Co. Kerry / Irland
or: Walzwerk - Postfach 1341 - 74653 Künzelsau / Germany
Tel / Fax: ++353-66 32088
http://www.arrakis.es/ walzwerk E-mail: walzwerk@indigo.ie

The "IN"Citers!



Na moje pytania odpowiedział w kwietniu 1996 **RICK KENDRICK**.

JAKIE BYŁY POWODY ROZPADU DURANGO 95?

Byliśmy razem już trzy i pół roku i po odbyciu europejskiej trasy ze **100 MEN** pojawiły się w kapeli zaognienia i różnice w pomysłach muzycznych. Byliśmy bardzo długo przyjaciółmi i zamiast zostać wrogami woleliśmy przestać grać razem. Ciągle razem się bawimy. Jesteśmy wszyscy braćmi (z jedną siostrą).

CZY SĄ DUŻE RÓŻNICE MUZYCZNE MIĘDZY DURANGO 95, A THE "IN"CITERS?

Tak, myślę, że są. Gramy teraz muzykę bardziej zbliżoną do stylu z lat 60-tych. **DURANGO 95** również grało w tym stylu, ale było bardziej zbliżone muzycznie do **DEXY'S**. Nowy zespół ma też więcej członków więc mamy bogatszy dźwięk.

PETER SWILEN Z FANZINA "PURE IMPACT" NAZWAŁ DURANGO 95 "100% SKINHEAD BAND". CZY W SKŁADZIE THE "IN"CITERS SĄ JACYŚ SKINI?

Były takie okresy w historii **DURANGO 95**, że wszyscy byliśmy Skinami, a były też takie, że po zmianach składu nie byliśmy. Ale, czy to ma jakieś znaczenie? Skinhead, Mod, Skuterowiec czy ktokolwiek nie związany z żadną sceną. Dla nas liczy się tylko muzyka. Mamy paru Skinów w składzie **THE "IN"CITERS**, jest też dwóch Modów.

CZY NORTHERN SOUL JEST OBECNIE POPULARNY W U.S.A.?

Ostatnio coś się zaczęło dziać. Mamy kilka całonocnych klubów gdzie jest grana ta muzyka. Często tam występujemy, bo jesteśmy jedyną kapelą w okolicy, która wykonuje ten gatunek.

Coraz więcej ludzi przychodzi nas oglądać. Często wszystkiwie miejsca są wysprzedane. Mnóstwo ludzi związanych ze Ska zaczyna się obracać w kierunku Soul.

CZY KALIFORNIA WCIĄŻ MA SILNĄ SCENĘ TRADYCYJNYCH SKINHEADÓW?

Tak, sytuacja jest tu całkiem dobra. To jest duży stan, na nasze koncerty przychodzą różni ludzie i dobrze się bawią.

CZY NAGRALIŚCIE JUŻ COŚ JAKO THE "IN"CITERS?

Tak, mamy demówkę z czterema kawałkami, która rozeszła się już w nakładzie 700 egzemplarzy. Mamy również zamiar podpisać w maju umowę z małą wytwórnią płytową i nagrać dla nich album.

CZY ŻYJECIE Z GRANIA MUZYKI, CZY MACIE JAKIEŚ INNE ZAJĘCIA?

Nie ma mowy o życiu z muzyki w Kalifornii! Kluby płacą nam gówniane pieniądze. Wszyscy pracujemy. Mamy różne zajęcia - od mechanika rowerowego po sekretarkę.

NIE SĄDZISZ, ŻE TO TROCHĘ DZIWNE, IŻ KAPELA SOUL MA TAK DUŻĄ SEKCJĘ DĘTĄ? CZY WIELU LUDZI UWAŻA WAS ZA KAPELĘ SKA?

Nie, nie jest to wcale dziwne. Brzmi bardzo dobrze. Ludziom bardzo się podoba Tak. są tacy. którzy myślą, że jesteśmy kaplą Ska, ale tylko do momentu kiedy zaczynamy grać. To jest głównie wina mediów. Gówno wiedza o muzyce. Myślą, że jeśli mamy w składzie dęciaki to musimy być kapelą Ska.

CZY SKUTERING JEST POPULARNY W KALIFORNI? NA JAKICH SKUTERACH JEŹDZICIE?

Tak. skutering jest tu dość popularny i paru członków kapeli się w to bawi. Ja i perkusista należymy do klubu THE CENTURIONS. Ja mam Lambrettę 1966 TV 200. a perkusista (**ADAM**) Lambrettę 150. **ANDREAS** ma VESPĘ P200, **ALANA** też ma któryś z tych typów.

CO SĄDZISZ O KAPELI Z SUNLAND - THE ISRAELITES, KTÓRA GRA CHRZEŚCIJAŃSKIE SKA?

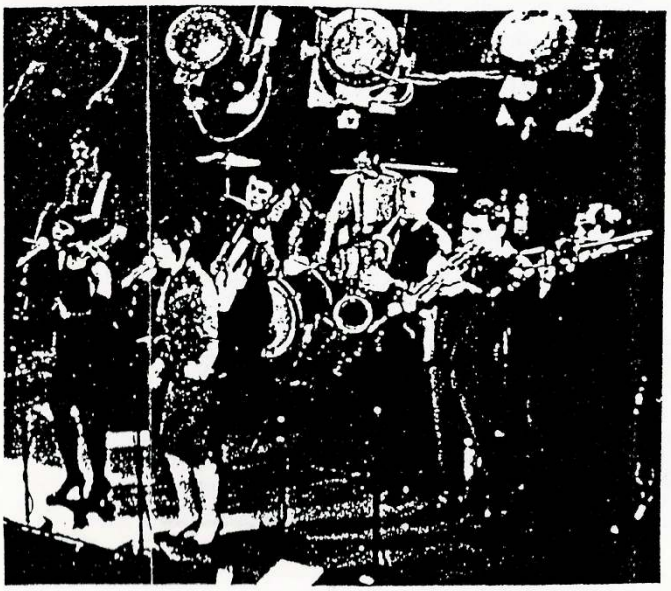
Ciężkie pytanie. To znaczy nie chcę oceniać czyichś poglądów. Graliśmy z nimi kilkakrotnie jako **DURANGO 95** i jako **THE "IN"CITERS**. Grają dobrą muzykę choć nie zgadzam się z ich tekstami. Udało mi się jakoś wybrnąć z tego pytania?

GRACIE JAKIEŚ COVERY?

Tak, mamy ich kilka w repertuarze. .Chcemy jednak mieć jak najwięcej naszych własnych utworów w związku z płytą, którą zamierzamy nagrać. Chciałbym w przyszłości nagrać album, na którym każdy z zespołu mógłby umieścić jeden swój ulubiony cover (czyż **UB 40** nie robi tak?). Covery, które najczęściej gramy to: "Magic Touch", "End Of Our Love", "Nothing But A Headache" i "The New Breed".

JAKICH ARTYSTÓW NORTHERN SOUL CENICIE NAJBARDZIEJ?

Kolejne ciężkie pytanie. Jest ich naprawdę zbyt wielu do wymienienia. Każdy w zespole ma swoich ulubionych. Poza tym często zmieniają się nasze gusta muzyczne. Na dziś mój ulubiony kawałek to "Drive Me" **STU GARDNER'A.**





KTÓRE KALIFORNIJSKIE KAPELE MOŻECIE ZAREKOMENDOWAĆ POLSKIM SKINOM?

Są to **HEPCAT, JUMP WITH JOEY, LOS HOOLIGANS** i moi absolutni faworyci... **DYNAMIC PRESSURE**. Są niewiarygodni! Grają klasyczne Skinhead Reggae zdominowane przez organy Hammond. Ich klawiszowiec będzie z nami nagrywał.

PLANY NA PRZYSZŁOŚĆ?

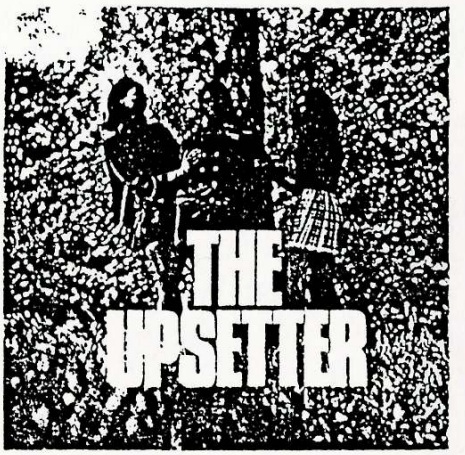
Tak jak powiedziałem będziemy teraz nagrywać, a gdy już to zrobimy to jedziemy w trasę. Mam nadzieję że również po Europie! Wspaniałym przeżyciem była moja poprzednia trasa europejska z **DURANGO 95**.

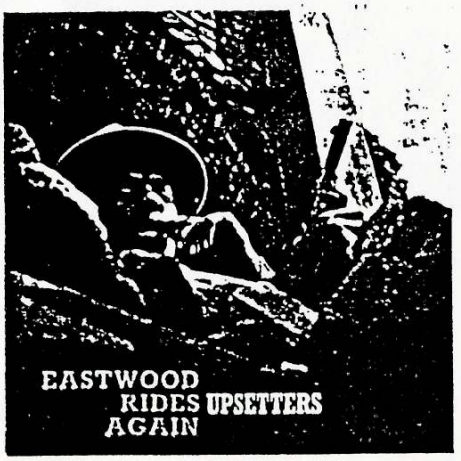
COŚ DO DODANIA?

Może ciekawostka... Nasz poprzedni basista (ten, który nagrywał z nami taśmę) był z Polski Jest Modem i jeździ na Vespie Rally 200. Nie jest obecnie w zespole, ale jego dziewczyna śpiewa z nami (mamy trzy wokalistki - a na taśmie śpiewają nawet cztery). Z kolei nasz klawiszowiec jest z Rosji. Oboje (**ARTUR** i **KONSTANTIN**) byli dobrymi przyjaciółmi i czasami gadali do siebie takimi szalonymi językami, że mieliśmy ich dość. Żartuję oczywiście! Pierwszy wyjechał, a drugi miał różne od reszty gusta muzyczne. Chcemy być w pełni autentyczną grupą Northern Soul. Jeżeli ktoś chce do nas napisać to podaję mój adres: RICK KENDRICK, 115 16TH AVE.. SANTA CRUZ. CA 95062, USA.

TROJAN

TWYMAND HOUSE, 31-39 CAMDEN ROAD,
LONDON, NW1 9LF, ENGLAND









GET A LOIFE DISTRIBUTION

PUNK ROCK - HARDCORE - OI! - SKA

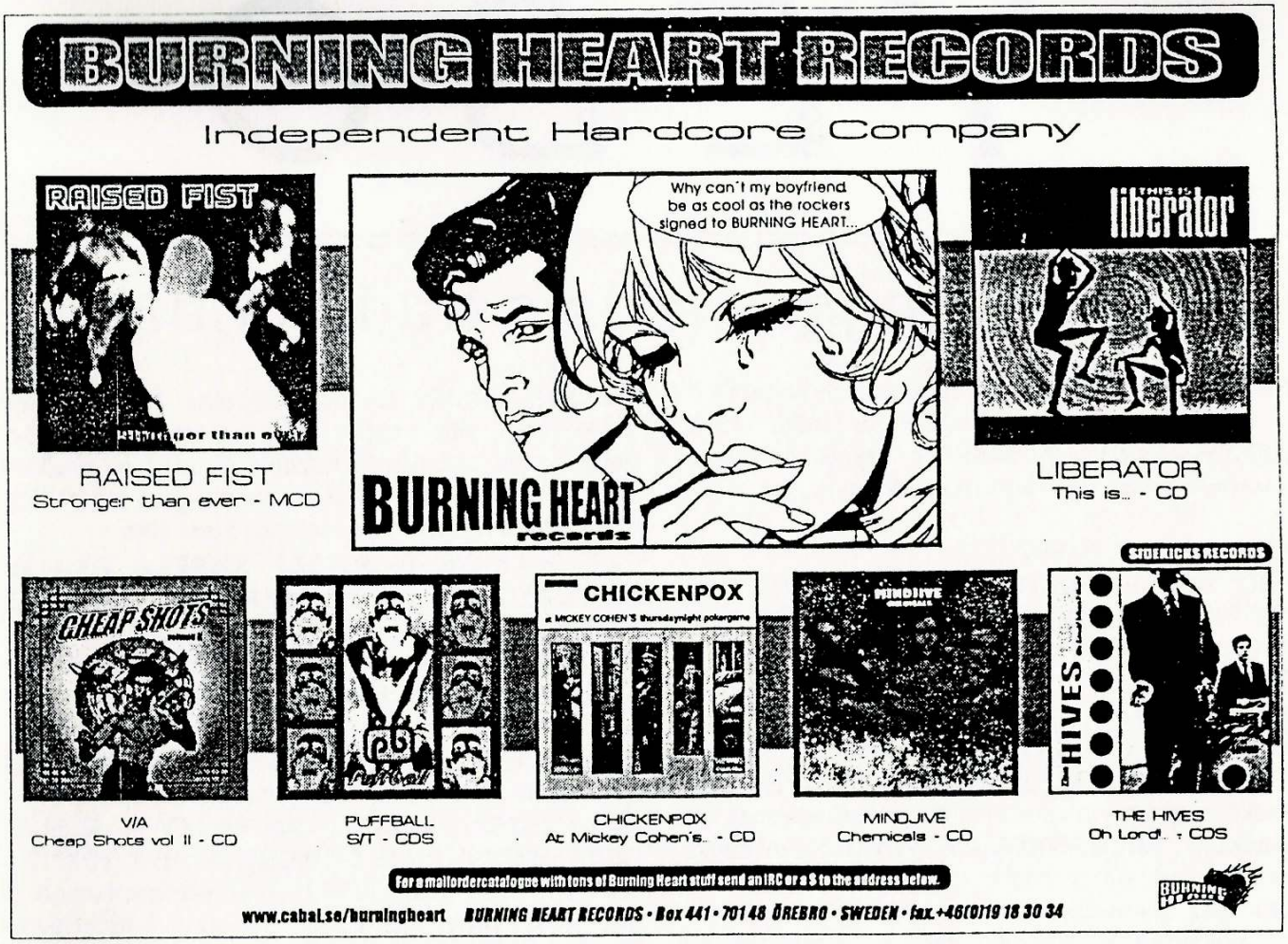
For our latest list of punk rock, hardcore, Oi!, streetpunk and ska albums, singles, CD's & videos, please send 2 stamps (Belgium) - 2 IRCs or 1 US dollars (rest of the world).

We carry plenty of new releases (and backcatalogue) of labels like Knock Out, Moon, Captain Oi!, Dojo, Helen Of Oi!, Nasty Vinyl, Step 1, We Bite, Retch, Pork Pie, Walzwerk, Fat Wreck Chords, BYO, Bronco Bullfrog, etc. etc. You name it, we've got it.

Want list service: We can get nearly all new (and old) European/ American releases, even if it's not in our list. Let us know what you want, enclose a stamp and we'll get straight back to you with all the necessary details like prices, etc.

CHEAP PRICES!

Johan Van Mieghem
Postbus 46
9050 Ledeberg 1
Belgium



CHICKENPOX

Wszystko zaczęło się przed czterema laty, kiedy to **MAX UVENBRANDT** zafascynowany **MADNESS** i **THE SPECIALS** zdecydował, że też chce grać Ska. Sformował on grupę w składzie **STAFFAN PALMBERG** - puzon, **MORGAN LIBERT** - bas, **MATTIAS AHLEN** - wokal, **PETER SWEDENHAMMAR** - perkusja, **MARTIN JOHANSSON** - saksofon, **PER TORNQVIST** - klawisze i on sam na gitarze. Na pytania odpowiada wokal.

PRZED NAGRANIEM ALBUMU GRUPA WYDAŁA EPKĘ "DINNERDANCE & LATENIGHTMUSIC" W 1995 ROKU. CZEMU NAGRYWANIE ALBUMU ZAJĘŁO WAM TYLE CZASU?

Mieliśmy problemy ze znalezieniem dobrego producenta. Wreszcie spotkaliśmy **MICHAELA BLAIRA**, który pracował wcześniej z **LOU REED** i **TOMEM WAITSEM**. Później szukaliśmy odpowiedniego studia. Ale nasza cierpliwość została wynagrodzona, bo jesteśmy bardzo zadowoleni z brzmienia na tym albumie.

DUŻO KONCERTUJECIE?

Tego lata graliśmy na kilku festiwalach w Szwecji, a we wrześniu mieliśmy jeden koncert w Szwajcarii.

O CZYM ŚPIEWACIE?

Nie mamy żadnych politycznych tekstów. Dotyczą one tylko naszych osobistych uczuć i przeżyć. "Wszystko co powiesz może być użyte przeciwko tobie ... nienawidzimy sie rano, choć kochamy się w nocy." - to tekst jednej z naszych piosenek. Mówi o tym, że w nocy podczas imprezy wszyscy są przyjaciółmi, a następnego dnia obgadują się za plecami.

DLACZEGO SKA?

Nie jest to może zbyt ambitny gatunek, ale jest za to bardzo zabawowy i taneczny. Staramy się nie grać podobnie do **MADNESS** czy **SPECIALS**, ale porównywanie naszej muzyki z ich twórczością jest nieuniknione. Musimy pracować nad dźwiękiem, bo nie chcemy, by nasze albumy brzmiały tak jak te nagrywane w 1979 roku.

YEBO

ska & reggae music traditionna

YEBO to jedna z pierwszych niemieckich kapel Ska. Na moje pytania odpowiedział w maju 1996 **MARCUS WORBS** - perkusista grupy. Pierwszy raz przeprowadzałem wywiad z prawnikiem...

JAK ZACZYNALIŚCIE?

YEBO zostało założone przez **DETWINA**, jego brata **WAKI** i **BUKA** na przełomie 1978/79 roku. Wszyscy oni byli pod wrażeniem płyty **DON DRUMMONDA**. Wcześniej grali Jazz Nowoorleandzki jako **SKIFFEL**.

PRZEDSTAW OBECNY SKŁAD GRUPY.

DATWIN jest lekko po pięćdziesiątce, jest już dziadkiem, gra na saksofonie, a czasami również na klawiszach. **"MR.HORNSMAN" WAKI** jest dwa lata młodszy i gra na puzonie. Oboje są architektami. **ALFI** jest Jamajczykiem, ma 43 lata, gra na przeszkadzajkach, czasami śpiewa, pracuje jako kierowca, a obecnie organizuje też koncerty Ska i Reggae. **CARLO** gra na gitarze, ma 35 lat i jest inżynierem. Na basie gra **OLAF**, ma 28 lat, który jest również członkiem **ENGINE 54**, prowadzi on własne studio. **DANIEL** gra na klawiszach, ma 25 lat, studiuje i również jest członkiem **ENGINE 54**. Niekiedy jako specjalny gość gra z nami **RAIMER** na trąbce. Jest on 53-letnim muzykiem jazzowym i artystą malarzem. Ja sam gram na perkusji, mam 43 lata i jestem prawnikiem.

CZY MIELIŚCIE DUŻO ZMIAN SKŁADU OD ZAŁOŻENIA ZESPOŁU?

ALFI i ja doszliśmy do grupy w 1984 roku. Od tego czasu zmienialiśmy też często basistów gitarzystów i trębaczy. **CARLO** gra z nami od 1990, a **OLAF** i **DANIEL** doszli w 1994 roku.

DLACZEGO TAK DZIWNIE NAZWALIŚCIE WASZĄ GRUPĘ?

YEBO jest to nazwa jakiegoś klubu jazzowego w Nowym Orleanie. Dopiero później dowiedzieliśmy się od kogoś, że w jednym z języków afrykańskich oznacza to "gramy", ale nie jesteśmy tego do końca pewni.

CZY WASZA MUZYKA WZBUDZIŁa ZAINTERESOWANIE W OKRESIE 1978-85. CZY DUŻO WTEDY KONCERTOWALIŚCIE?

W tym okresie grupa miała regularne koncerty w berlińskich Reggae klubach gdzie publiczność stanowili głównie czarni. Po roku 1985 byliśmy zaskoczeni obserwując, że wśród publiczności zaczęli się pojawiać ludzie z bardzo krótkimi włosami, którzy domagali się byśmy grali stare Ska. Oni pierwsi w ogóle wiedzieli co to jest Ska.

CZY BYLIŚCIE PIERWSZĄ KAPELĄ SKA W NIEMCZECH? OPISZ SCENĘ W OKRESIE 1979-85.

Być może. W tym okresie były tylko kapele Ska w Anglii, jak **THE SPECIALS** czy **MADNESS**. Nie wydaje mi się, by ktoś grał tę muzykę wtedy w Niemczech. Pierwsze niemieckie kapele Ska, które usłyszałem to **BLECHREIZ** i **SKAOS**.

DLACZEGO WASZ PIERWSZY ALBUM ZREALIZOWALIŚCIE DOPIERO W 1993 ROKU?

Nikt nie prosił nas, ani my nie prosiliśmy nikogo o nagranie płyty. Byliśmy kapelą koncertową. Nagraliśmy tylko na własne potrzeby kasetę studyjną "What a Desaster". Przez długi czas mieliśmy obawy co do nagrań studyjnych. Dopiero, podczas nagrywania kawałka na składak "Skandal 3" przekonaliśmy się, że wypadamy nieźle. Duża w tym zasługa ludzi z PORK PIE. To oni zachęcili nas do nagrania kompaktu "Eastend Standard Time".

WASZ REPERUAR SKŁADA SIĘ GŁÓWNIE Z COVERÓW. CZY MACIE JAKIEŚ WŁASNE UTWORY?

Jest bardzo dużo dobrych, starych kawałków, które można zagrać w nowych wersjach, a nikt z nas nie ma czasu na pisanie własnych utworów. Dobry cover jest lepszy niż zła własna piosenka! Ale są 2 utwory, które zrobiliśmy w 1984 roku. Myślimy żeby zacząć grać je ponownie wkrótce. Niektóre kawałki to stare utwory jazzowe zagrane w naszych wersjach ("Skayatollah", "Jody Grind", "Skazz"...)

Z KTÓREJ KAPELI CZERPIECIE NAJWIĘCEJ INSPIRACJI DO GRANIA?

THE SKATALITES. Cóż więcej?

CZY JESTEŚCIE ZADOWOLENI Z WASZEJ WSPÓŁPRACY Z WYTWÓRNIĄ PORK PIE?

Jako wytwórnia Ska PORK PIE są porządnym partnerem dla nas. Nie szukaliśmy żadnej innej.

CZY WASZE ALBUMY SĄ WYDAWANE RÓWNIEŻ NA WINYLU?

Album "The Conquering Ruler" jest dostępny również w wersji winylowej.

KIM BYŁ BUKA SCHMIDT, KTÓREMU DEDYKOWALIŚCIE BONUSOWE KAWAŁKI Z WASZEGO PIERWSZEGO KOMPAKTU?

Był jednym z założycieli YEBO i dobrym przyjacielem nas wszystkich. Grał na gitarze i klawiszach.

JAK WPADLIŚCIE NA POMYSŁ NAGRANIA PŁYTY Z DERRICKIEM MORGANEM? JAK WAM SIĘ WSPÓŁPRACOWAŁO Z TAKĄ GWIAZDĄ?

Na ten pomysł wpadł **METZGE** z PORK PIE. To było wspaniałe przeżycie współpracować z **DERRICKIEM MORGANEM**. Kiedy weszliśmy do studia nie wiedzieliśmy jeszcze jakie piosenki będzie chciał nagrać. Odśpiewał on najpierw partie basu, później pokazał mi jaki rytm trzymać na perkusji, odśpiewał partie dęciaków i każdemu z nas dawał wskazówki. Nagrywanie trwało tylko tydzień. Była to bardzo łatwa i przyjemna sesja.

CZY DUŻO OBECNIE KONCERTUJECIE?

Wszyscy mamy rodziny i pracujemy, więc grywamy rzadko. Na ogół mamy jeden koncert w miesiącu, głównie w Berlinie. Nie ma też zbyt wielu klubów, gdzie moglibyśmy grać.

PLANY NA PRZYSZŁOŚĆ?

Przygotowujemy nową płytę, ale tym razem wyprodukujemy ją sami. Jesteśmy niezadowoleni z jakości dźwięku na obu kompaktach. Prosty, surowy dźwięk jest według nas lepszy niż krystalicznie czysty. Na naszym najnowszym kompakcie będzie nas słychać jak byśmy byli nagrani na winylu ze STUDIO ONE.

COŚ DO DODANIA?

Nic nie przychodzi mi do głowy.



BREWED IN MILWAUKEE

BRAND NEW CD OUT NOW !!!

THE SERVICE

MAN's RUIN

postpaid, airmail, worldwide from
DSS Rec., P.O.BOX 739
4021 Linz, Austria Tel&Fax: ++43-732-316391
email: dss_rec@highnet.co.at

DM 25,-
$ 18,-

STREETPUNK FROM MONTREAL

IMPACT

LEGENDES URBAINES

postpaid, worldwide, airmail from
DSS Rec., P.O.BOX 739
4021 LINZ, AUSTRIA
Phone&Fax: ++43-732-316391
email: dss_rec@highnet.co.at

DM 25,-
$ 18,-

DEBUT CD OUT NOW

IT'S FINALLY HERE...

PUNK GOES SKA

featuring:
MEALTICKET, THE HIPPOS, SLAPSTICK,
FALLING SICKNESS, MELTING POT,
SAVE FERRIS, ONE EYE OPEN, G-SPOT
LONE RASPBERRY, POCKET LENT
THE KANKERSORES, THE BRUCE LEE BAND
+ 18 MORE!



distributed by:
CAROLINE, CARGO,
SOUND OF CALIF,
ROTZ & SMASH

NOW REPRESENTING:

THE HIPPOS

POWER-POP-SKA-CORE

Stiff Dog Records
P.O. Box 1806
Monterey Park, CA 91754
LABEL: (213)980-3122
SHOWS: (310)669-6103

SKA
STIFFDOG RECORDS
PUNK

SOUTHERN CALIFORNIAS LEADING
LABEL IN THE SKA-PUNK FUSION

"Los Skamales"- "No Mas Desorden" 19 songs of punk-ska from Texas (En Espanol) -$6 Cass

"Gargantuan Thrill Machine"- "VS Godzilla" In your face ska-punk from Orange County -$5 Cass.

"The Hippos"- "In Attack Of The Killer Cheese" Ska-pop-punk with traditional latin flavor - $4 Cass.

"G-Spot"- "Volume 1" San Diego Power ska kings currently ruling Orange County -$10 CD

"Mealticket"- "Misconceptions" Sweet female vocals backed by roaring punk-ska -$10 CD.

"Generic Skaca"- 24 song comp with: Mealticket, Reel Big Fish, Suicide Machines etc. -$10 CD.

W ostatnim numerze "Skinhead Sosnowiec" przybliżyłem Wam **BOBA** z HELEN OF Oi! RECORDS. Tym razem na pytania odpowiada **DARRELL** - założyciel wytwórni STIFF DOG RECORDS.

KIEDY WYSTARTOWAŁEŚ ZE SWOJĄ WYTWÓRNIĄ?
To było w maju 1995.

WYDAŁEŚ OSTATNIO SWOJĄ PIERWSZĄ KOMPILACYJNĄ PŁYTĘ KOMPAKTOWĄ...
Tak, jest to kompilacja "Generic Skaca". Jej złożenie zajęło mi trzy miesiące.

I JAK SIĘ SPRZEDAJE?
Całkiem dobrze. Wyszła 6 miesięcy temu, a sprzedaliśmy już większą część wytłoczonych płyt. Najwięcej płyt sprzedaliśmy za pośrednictwem CAROLINE RECORDS, którzy są największym dystrybutorem na naszym terenie.

ALE MACIE TEŻ INNYCH DYSTRYBUTORÓW?
Tak, sprzedajemy też nasze produkty w Kanadzie, Illinois, Kalifornii, Long Beach, Nowym Jorku i Australii. Myślę, że dotarliśmy już do wielu miejsc.

JAK NA PIERWSZY KOMPAKT...
Pierwszy raz wytłoczyliśmy 1000 kopii ale płyta sprzedawała się tak dobrze, że na dzień dzisiejszy dokonaliśmy już 5 tłoczeń po 1000 kopii.

CZYM SIĘ KIEROWAŁEŚ PRZY DOBORZE UTWORÓW NA TĘ KOMPILACJĘ?
Kolekcjonuję muzykę Ska od roku 1990. Chodzę na koncerty, kupuję każdą płytę z tego gatunku. Poznałem dużo nowych grup, którym chciałem pomóc. To właśnie dzięki składakom ktoś może zwrócić na nie uwagę, gdyż większość tych grup nie nagrała jeszcze nic poza tymi utworami z mojej kompilacji.

JAK WIDZISZ PRZYSZŁOŚĆ MUZYKI SKA?
Rok 1995 był rokiem Punka dzięki takim kapelom jak **GREEN DAY** czy **OFFSPRING**, ale w 1996 widać już większe zainteresowanie Ska. Sądzę, że niedługo scena Ska dorówna popularnością scenie punkowej. Zespoły Ska zaczynają być zauważane przez duże wytwórnie, które będą chciały zrobić na nich szmal.

CZY W PRZYSZŁOŚCI PLANUJESZ ROBIENIE KOMPILACJI CZY ZAJMIESZ SIĘ MOŻE JAKIMIŚ KONKRETNYMI GRUPAMI?
Na razie będę wydawał składaki, by jak najbardziej wypromować kapele i sprawdzić, które z nich podobają się najbardziej. Niektóre z kapel z "Generic Skaca" mają już wydane albumy, a ja im je rozprowadzam. Możliwe że gdy moja wytwórnia będzie stała lepiej finasowo to znowu podpiszę umowę na wydanie płyty z jakąś grupą.

THE BLOOD

Z pewnością wiecie już, że reformowała się grupa **THE BLOOD**. Nagrali oni dla wytwórni BLIND BEGGAR RECORDS nową płytę "Smell Yourselves" i zagrali kilka koncertów. Poniższy artykuł pochodzi z jakiegoś oficjalnego angielskiego pisma muzycznego z początku lat 80-tych.

CZY JESTEŚCIE ZADOWOLENI Z WASZEGO DEBIUTANCKIEGO ALBUMU?

Uważam, że to najlepsza płyta jaka ukazała się w ciągu ostatnich pięciu lat, nawet mimo tego, że nasz sesyjny perkusista **NAPOLEON EVO MOBY DICK TANKHEAD** był beznadziejny. Wiesz co mam na myśli?

NIE SĄDZICIE, ŻE W TEKSTACH POSUNĘLIŚCIE SIĘ TROCHĘ ZA DALEKO?

Uważam, że to religia posuwa się za daleko... i robi to publicznie! Mamy nadzieję, że dostaniemy się do tej samej agencji koncertowej co papież i będziemy mieli organizowane takie trasy jak on.

NIE WYDAJE WAM SIĘ, ŻE NIEKTÓRE WASZE TEKSTY SĄ BEZNADZIEJNIE GŁUPIE, BEZCELOWE I CHORE?

Możemy chyba kurwa pisać o czym nam się podoba! (po dłuższej chwili) Już kiedyś powiedziałem, że jesteśmy komiksowym horrorem przeniesionym do prawdziwego życia. Jeśli oglądałeś kiedyś jakiś horror to nas zrozumiesz. Ludzie lubią być obrzydzani i straszeni, bo to jest ich ucieczka od normalnego, nudnego życia. Jesteśmy gotowi rozmawiać o naszych filozoficznych tekstach z każdym twarz w twarz jeśli ma jakieś niejasności.

CZY TO PRAWDA, ŻE MIELIŚCIE PROBLEMY Z WYDRUKOWANIEM WASZYCH TEKSTÓW I RYSUNKU Z OKŁADKI?

Tak, musieliśmy długo obłaskawiać jednego starszego gościa, żeby nam to wydrukował. Nie ma wolności na tym świecie człowieku. Jest źle ale takie jest życie.

JAK ODPOWIECIE NA ZARZUT, ŻE PRZYBRALIŚCIE POŁĄCZONY IMAGE THE DAMNED I THE ANTI NOWHERE LEAGUE?

Po pierwsze nie stworzyliśmy, ani nie skopiowaliśmy żadnego image. Jeśli nie wierzysz to porozglądaj się wokół siebie. Jest ich [illegible] zachowujących się tak jak my. Poza tym, że ja przebieram się na scenie za kardynała to nie mamy żadnych specjalnych strojów do występów. Nosimy na scenie to w czym łazimy do knajpy. Po drugie to czy wierzysz, że wokal A.N.L. chodzi na codzień w tym w czym występuje?



CARDINAL JESUS HATE

ZATYTUŁOWALIŚCIE SWÓJ ALBUM "FAŁSZYWY GEST DO ZBŁĄDZONEJ PUBLIKI". CZY NAPRAWDĘ TAK POSTĘPUJECIE?

Jeśli gesty są fałszywe to nasza publiczność natychmiast to dostrzega. Ale jeśli wśród publiczności są osoby tak samo głupie jak ty, to nie dostrzegają, że te fałszywe gesty, o których mówimy pochodzą od religijnych i porządnych obywateli.

DLACZEGO TAK BARDZO SKONCENTROWALISCIE SIE NA SPRAWACH RELIGII?

CZEMU NIE SPIEWACIE O INNYCH TEMATACH?

Jeteśmy ćpunami lubiącymi się w zbytkach i przyjemnościach i o tym również dużo piszę. Tylko okładka naszej płyty i kilka utworów dotyczy religii. Jeżeli w ogóle przeczytałeś i popłeś nasze teksty to chyba widzisz, że nie wszystkie są o religii. Jeśli

nie to zdecydowanie potrzebujesz okularów, mój synu.

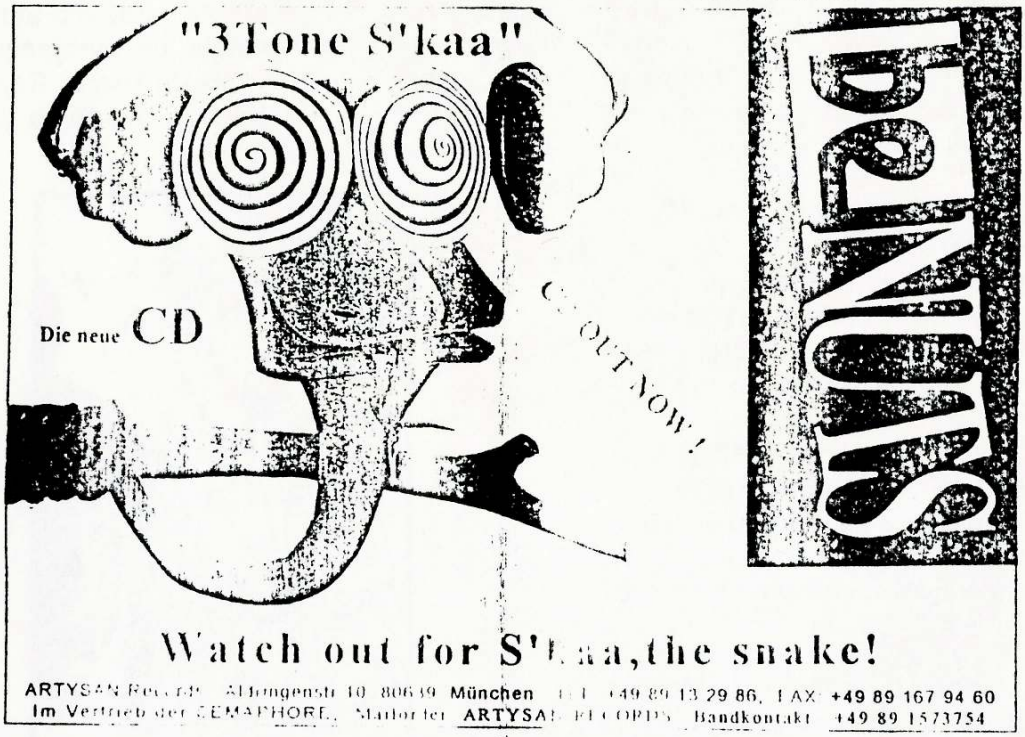
CO SĄDZIECIE O TYM, ŻE DAWNE GWIAZDY ROCKA, JAK MICK JAGGER CZY ALICE COOPER GRAJĄ OBECNIE W GOLFA Z PREZYDENTEM U.S.A.? CZY NIE OZNACZA TO, ŻE GWIAZDY ROCKA ABSOLUTNIE OLEWAJĄ TO O CZYM ŚPIEWAJĄ?

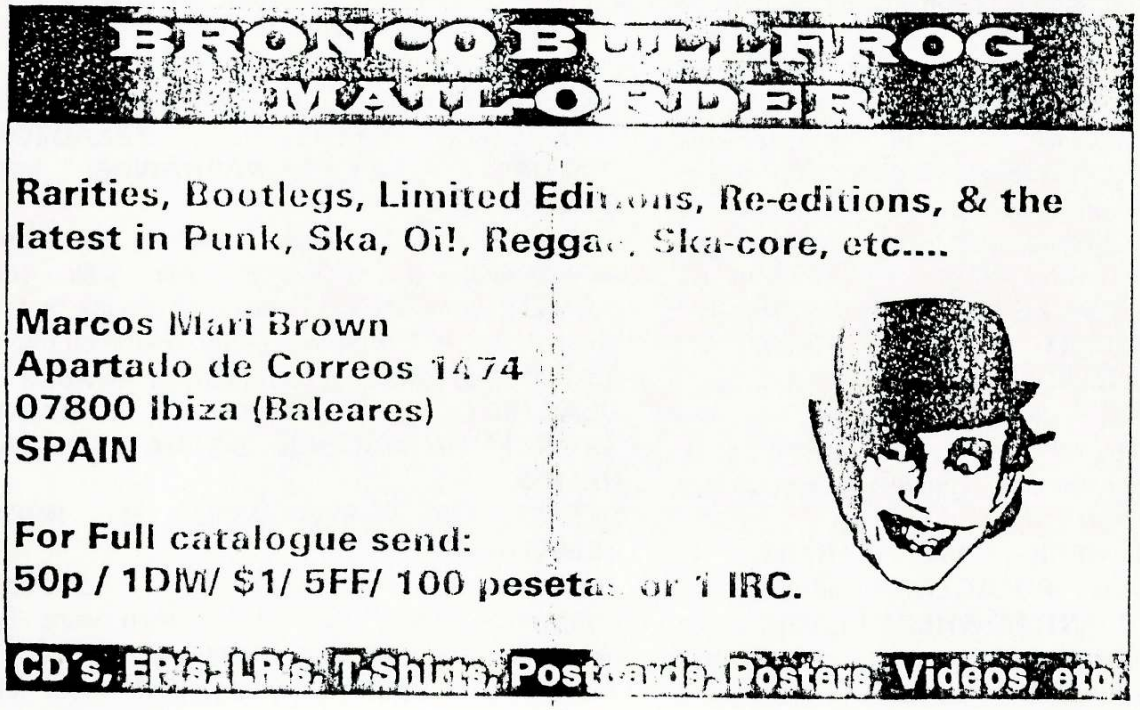
Co to ma być kurwa jakiś komplement, czy co? Co mnie obchodzi znudzony JAGGER? Poza tym nie umiem grać w golfa.

JAK BĘDZIE WYGLĄDAŁ RUCH PUNK W ROKU 1984?

Na to pytanie będę mógł Ci odpowiedzieć dopiero w roku 1985!







VORTEX

Poniżej możecie przeczytać historię jednej z najstarszych niemieckich grup Oi!, którą spisał gitarzysta **THOMAS**. Z niemieckiego przetłumaczyła **JOANNA** Dziękuję.

Wszystko zaczęło się w roku 1980. **BERND**, **THOMAS** i **THATCHER** postanowili zanurzyć się w świat muzyki. Każdy chwycił za instument i wyszedł z tego najdzikszy Punk. Następnie dołączył do nich **KOCKUCK**, aby spróbować gry na basie. Później **TOKY** zastąpił **THATCHERA** na basie i pod koniec roku 1981 ukształtował się ostatecznie **VORTEX**. Nazwa pochodziła od krainy z fantastycznego filmu "Zardoz". Pierwszy swój koncert zagrali w centrum młodzieżowym w Hamelner. Już po krótkiej egzystencji dorobili się sporej grupy fanów. Popularność zespołu wzrastała szybko dzięki wsparciu ówczesnych Skinzinów - zwłaszcza "Clockwork Orange" z Koburga. Później odbyło się kilka gigów, najlepsze w Aachen z **BODYCHECKS** (którzy krótko potem się rozpadli) i **SEX TEENS**, w Berlinie z **KDF** i **ONKLEZ** (którzy nigdy nie byli Skinami). Jako zespół Oi! grupa miała dużo problemów z organizacją koncertów - wiele występów nie doszło do skutku. Pod koniec roku 1984 nagrali pięciokawałkową demówkę i stało się to co musiało się stać - podpisali umowę na płytę z ROR. Była to dla nich wielka rzecz - własny krążek. Do studia weszli wiosną 1985 roku w Hannowerze i nagrali album zatytułowany "Gladiator" z takimi hitami jak "Berlin" czy "Urlaubstraum". Ten ostatni został napisany przez **THOMASA** na miesiąc przd nagraniem, a zaśpiewał go **TOKY**. Do dziś uchodzi za mały, letni szlagier. Zdecydowali się również nagrać jeden kawałek na składankę - "Rote Bombenleger" opowiadający o atakach terrorystycznych RAF. Płyty sprzedawały się dobrze w całej Europie i dostawali dużo poczty od fanów. Znowu wrócił czas koncertów i... te same problemy z ich organizacją. Zagrali na festiwalu razem z **RUMBLE MILITIA** (jak się później okazało była to grupa Antifa). Chociaż większość Skinów była tam z ich powodu nie było żadnych dymów. Potem nastąpiła druga faza prób. Do zespołu powrócił **THEACHER** i przyniósłże sobą trąbkę. W kwietniu 1987 roku weszliśmy ponownie do studia, żeby nagrać dla ROR drugi album - "Laut + Lustig". Tytułowy utwór (pierwszy kawałek Ska **VORTEXU**) na scenie okazał się prawdziwym hitem. Nie obyło się również bez krytyki, która dobiegała zwłaszcza z prawej strony. Zarzucono im, że teksty nie są jednoznaczne a do tego jeszcze piosenka Ska - fuj! We wrześniu 1987, bezpośrednio po ukazaniu się płyty nastąpiło w naszym zespole wielkie cięcie: **KUCKUCK** chciał zakwalifikować się do pierwszej ligi w podnoszeniu ciężarów (nawet mu się na rok udało) a **TOKY** stał się tak dobry, że postanowił wypróbować swoje perkusyjne sztuczki w zespole rockowym. Jednak **THOMAS** i **BERND** nie mieli zamiaru poddać się. Od grudnia 1987 dołączył do nich basista **KRUSPY**. Nieco dłużej (cały rok) trwało znalezienie odpowiedniego perkusisty. W tym czasie wypróbowali 7 kandydatów i ostatecznie zaczął grać z nimi **ROLAND FERTIG**. Nareszcie mogli znowu robić normalne próby i ćwiczyć ich program (m.in. "Berlin" w wydłużonej wersji). Przestali grać kawałek "Rote Bombenlager", by ugruntować neutralne położenie grupy na scenie Oi!. Doszedł do składu również klawiszowiec i mogli grać więcej Ska, które jako muzyka dobrego humoru i zabawy zawsze było dobrze przyjmowane. Właśnie wtedy powstały takie utwory jak : "Geisterstunde" i "Moonstomping". W październiku 1988 odbył się pierwszy koncert w nowym składzie, ale niestety w tym czasie scena Oi! stawała się coraz bardziej podzielona. Dwa kolejne występy to początek końca **VORTEXU**. Najpierw grali w Rollfzen z **KAHLKOPF**, których wcześniej znali tylko z płyty. Atmosfera była dobra do momentu kiedy zaczęli grać ich utwory Ska. Właśnie przy "Moonstomping" wokalista **BERND** został zwleczony ze sceny przez jakiegoś gościa i zakończyli występ. Potem zagrał **KAHLKOPF**. Basista z kiepem w mordzie robił klimat okrzykami sieg-heil. **VORTEX** zadawał sobie pytanie - czy to był również Oi!??? Mieli nagrany jeszcze jeden koncert w Mindelheim, ale nie bardzo chcieli tam grać. **THOMAS** przekonał jednak resztę grupy do zagrania wierząc, że są jeszcze ludzie rozumiejący właściwie sens Oi!. Po przyjechaniu na miejsce okazało się, że **VORTEX** gra jako pierwszy zespół. Tuż przed koncertem wpadł **THOMASOWI** w ręce jakiś zin, gdzie nazywano **VORTEX** zdrajcami za to, że włączyli do repertuaru elementy czarnej muzyki. Początek koncertu był do zniesienia, choć już wtedy spora część publiczności miała dziwne skurcze prawej ręki i atmosfera stawała się coraz bardziej gorąca. Gdzieniegdzie przemykali kolesie z nożami, automat z papierosami był splądrowany, a samochód właściciela lokalu zdemolowano. Podczas kawałka "Urlaubstraum" na **BERNDA** rzucił się ten sam koleś co na poprzednim koncercie. Nastąpiła krótka przerwa, ale pierwsze rzędy krzyczały **VORTEX**, więc zaczęli grać kawałek "Einigkeit Ist Starke" ("W Jedności Siła"), ale niewiele to dało. Od tamtej pory już nie



koncertowali. Jesienią 1989 roku nagrali jeszcze jedną demówkę jako **VORTEX**. Znalazły się tam utwory "Alles Zu Spat", "FC Busters", "Love & Hate", "Monkey Dance". Doszła do grupy **PETRA** jako jeszcze jedna wokalistka. Kiedy w marcu 1990 odwołano jeden z ich planowanych koncertów w nowym składzie kapela postanowiła się rozwiązać. Dalsze istnienie zespołu mijało się z celem, gdyż pojawili się wtedy "nowi" Skini, którzy mieli 0 pojęcia o swoim kulcie i zalecali nam jaką mamy grać muzykę, o czym pisać teksty. Zapomniano, że to właśnie **VORTEX** obok **ONKELZ BODY CHECKS** i **BOOTS & BRACES** byli jedną z pierwszych kapel Oi! w Niemczech. Co więcej - poprzez skierowaną przeciwko nam propagandę takich grup jak m.in. **STORKRAFT** znaleźli się na fali "Anti - Skin - Band". Ruch bardzo się podzielił - prawicowcy twierdzili, że to oni są prawdziwymi Skinheadami, lewicowcy mówili to samo. **VORTEX** był grupą, która chciała iść środkiem. Z marnym skutkiem...

RETCH records

Former NO FUTURE RECORDS heroes DISTORTION are back with a selection of oi-punk standards of tommorrow. From the same stable as ONE WAY SYSTEM, intensely infectious in the INFA RIOT-style assault.

DISTORTION

'Brothers Under The Skin'

19 previously unreleased tracks, over an hour's worth of early 80's NO FUTURE RECORDS-style all-out attack.

ALSO AVAILABLE:

FOR A FEW CRASH HELMETS MORE VOL 3 Various CD *24 tracks: VARUKERS, BLITZKREIG, etc.*

SANITY ASSASINS/WHITE PIGS 'Dead Man's Hand' CD

ENGLISH DOGS 'What A Wonderful Feeling' CD EP

INSTIGATORS 'Never Has Been' CD

VARUKERS 'One Struggle One Fight' CD

CONTEMPT 'Still Fighting On' CD

VARUKERS 'Live In Leeds' 84 CD + 8 studio tracks

THE INSANE? 'Live in Europe '82' LP

PARADOX UK/MERE DEAD MEN Split LP

PARADOX UK 'Disenchanted Land' 12" EP **JUICE** 'Fundamental' 12" EP

BACK IN STOCK
BLITZKREIG T-shirts
'Lest We Forget'
£5/$9 postpaid

Postpaid prices: CD £6.50/$15, LP £5/$12, 12" £3.50/$9, CD EP £4/$9. **Overseas:** Cash only, **UK:** Cheques/PO's *(payable to Retch Records)*, **Europe:** Add £1 to UK prices.

DISTRIBUTED BY:

CARGO RECORDS UK

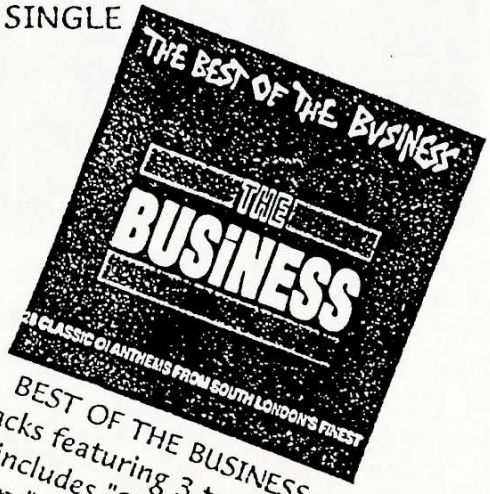
49 Rose Crescent, Woodvale, Southport, Merseyside, England, PR8 3RZ.

VINYL LP'S

INCLUDING A FREE 7" SINGLE



GREAT BRITISH PUNK ROCK EXPLOSION
19 cuts with a 3 track 7", artists include
Sex Pistols, SLF, 999, ANWL, U.K. Subs + more.



BEST OF THE BUSINESS
19 tracks featuring 3 track 7" single
which includes "Out In The Cold",
"Coventry" and "Street Where You Live"

DOJO LIMITED



DOJO LIMITED

TROOPS OF TOMORROW
13 tracks, 7" features "Dead Cities", "Attack"
and "Computers Don't Blunder"



TWO MILLION VOICES
14 tracks with a 4 track 7" single including
"England" and "Kids On The Street"



THE BEST OF
14 tracks, contained on the 7" single are
"Let The Country Fed You" & "Going Down"

AVAILABLE NOW THROUGH ONE STOP MUSIC MAIL ORDER, P.O.BOX 184,
ASHFORD, KENT, TN24 0ZS AT £8.99 (U.K.) £9.99 (EUR) £10.99 (ROW).

THIS IS liberator

Grupa pochodzi z Lund w południowej Szwecji i są obecnie najpopularniejszą kapelą Ska w tym kraju. Liczą 7 osób i grają w stylu TWO TONE. W lutym'96 nagrali swoją debiutancką epkę "Freedom Fighters", a w maju album "This is...". Latem koncertowali w Niemczech, gdzie otrzymali propozycję suportowania **THE SPECIALS** podczas ich następnej trasy europejskiej.

JAK DOSZŁO DO ZAŁOŻENIA GRUPY?
Przed dwoma laty **JOHAN HOLMBERG** i **PETER ANDERSSON** zaczęli rozmawiać o graniu Ska. Skontaktowali się z paroma znajomymi i tak powstał **LIBERATOR**.

POWIEDZ COŚ O WASZYCH POCZĄTKACH?
Nie znaliśmy się nawzajem zbyt dobrze gdy zaczynaliśmy. Mieliśmy jednak szczęście, bo szybko się zgraliśmy. Nazwę wybraliśmy z powodu naszego pierwszego singla "Freedom Fighters", który nagraliśmy na początku tego roku.

W JAKIM SKŁADZIE GRACIE?
JOHAN HOLMBERG - perkusja, **PETER ANDERSSON** - puzon, **ANDREAS SJOGREN** - saksofon, **ERIK WESSEN** - organy, **RODRIGO LOPEZ** - bas, **PER HEDBERG** - gitara i **ROBERT YLIPAA** - wokal.

CZY NAPRAWDĘ JESTEŚCIE TAKIMI "FREEDOM FIGHTERS"?
Prawdę mówiąc poza graniem muzyki nic nie robimy w tym kierunku. Nie myśleliśmy zbyt dużo o tej nazwie. Już po jej ustaleniu dowiedzieliśmy się, że **LIBERATOR** była to też nazwa amerykańskiego bombowca, który rozbił się w szwedzkiej miejscowości Halland.

WASZ NOWY ALBUM "THIS IS..." JEST POD SILNYM WPŁYWEM TRADYCYJNEGO TWO TONE SKA ZMIESZANEGO Z DZISIEJSZYM POP. POWIEDZ NAM COŚ O UTWORZE "JEKYLLING AND HYDEING".
To trudne, bo to nie moja piosenka. Właściwie jestem jedyną osobą w zespole, która nie pisze piosenek. Wydaje mi się, że napisał ją ERIC pod wpływem swoich doświadczeń z przeszłości. Mówi ona o osobie z dwoma osobowościami. Mieliśmy nagrać ją na singlu, ale później doszliśmy do wniosku, że mamy lepsze utwory.

A "KINGSTON TOWN"?
To stary utwór w rytmie Reggae, przy którym nie można się nie bujać.

"GOVERNMENT SPIES"?
Zawsze otwieramy nim nasze koncerty! Tekst napisał LINTON KWESI-JONSSON - poeta Reggae, który pisze dużo politycznych tekstów.

CO DECYDUJE O POPULARNOŚCI MUZYKI SKA?
Jest to idealna muzyka do grania na żywo. Została stworzona z myślą o zabawie. My staramy się grać ją jak najzabawniej. Dzisiejsza muzyka jest daleko za poważna. Popatrz na pop lub Indie - według mnie za mało jest w nich humoru. Dużo dziesiejszego Ska jest bardzo konserwatywne, a my chcemy stworzyć coś nowego.



KNOCK OUT REC. !

Label, Mailorder & Distribution

<u>More Oi! 'n' Punk Rock stuff available !</u>

BLAGGERS "Fuck Fascism, Fuck Capaitalism, Society Fucked" CD (+ 2nd EP as Bonus)
KLASSE KRIMINALE "The History Of" CD
RED LONDON "Last Orders Please" LP / CD (+Studio/Live Bonustracks)
RED ALERT "Drinkin' With Red Alert" Double 7"/ CD (+ "Beyond The Cut" LP)
STAGE BOTTLES "They Are Watching Me" 2 song 7"
FUCK UPS "Al's My Pal" 4 song 7"
REBELS "Digging Up The Dom" 4 song 7"
GUTTERSNIPES "United + Strong" 4 song 7"
SHORT 'N' CURLIES "Bitter 'n' Twisted" Picture LP / CD
KLASSE KRIMINALE "Orgoglio Per Le Tue Passioni" Double 7" / MCD (+1 Bonustrack)
FUCK UPS "All Fucked Up" LP
REBELS "Misspent Youth" LP
ONE WAY SYSTEM "Cum On Feel The Noize" repressing of the 7". 500 only
OXYMORON / BRAINDANCE "Mohican Melodies" 4 song EP
DISTORTION "Fun Times" 4 song EP
VANILLA MUFFINS "Spice Of Life" Picture 7", 3 songs, 444 copies only
VANILLA MUFFINS "Spice Of Life" 3 song 7", unlimited in black vinyl.
SHORT 'N' CURLIES "Make 'em suffer" New 4 track EP
BULLSHIT "Target" 2nd LP with 16 new Oi! Punk hits.
FUCK UPS "Christmas EP" 4 new songs
CHARGE 69 "Patchwork" 4 track vinyl debuet of these French Streetpunk Rock Band.
DISCOCKS "Class Of '94" 4 brandnew songs from these Japanese Oi! Punk Band EP.
KLASSE KRIMINALE "Faccia A Faccia" Picture LP / CD (contains their 1st LP).
BRAINDANCE "Gentle spirit" EP with 4 new tracks
DRUNKEN NUNS EP. 4 times best Italian Oi!
REBELS "Full circle" New, 8 song, Picture 10 with 4 coloured cover.
V/A KNOCKOUT... ...IN THE 1st ROUND Labelcomp. with 70 min Oi!'N'Punk for EP price.
OI - MELZ "Keine Zeit" Their debüt CD as limited LP version, best German Oi! Punk.
TEMPLARS / GLORY STOMPERS Split 12" MLP, 6 pure, northamerican, workingclass anthems
Coming Soon !
DISCOCKS / TOM AND BOOTS BOYS Split EP - 5 times Oi! Punk from Japan.
KLAXON new Longplayer of these legendary, Italian, Street Punk Band.
STREET TROOPERS new LP. Debüt release from this Canadian Oi! Punk Band.





Please send 2 I.R.C., or 3 US $, for our complete mailorderlist with alots of of Oi! 'n' Punk Rock stuff, like LPs, CDs, EPs, Tapes, T - Shirts, Button, Sticker etc.!

Für 2.-DM Rückporto erhaltet Ihr unseren, 64 seitigen, Mailorderkatalog, mit vielen Oi! 'n' Punk Rock Sachen, wie LPs, CDs, EPs, Tapes, Zines, T-Shirts,Button, Aufkleber usw !

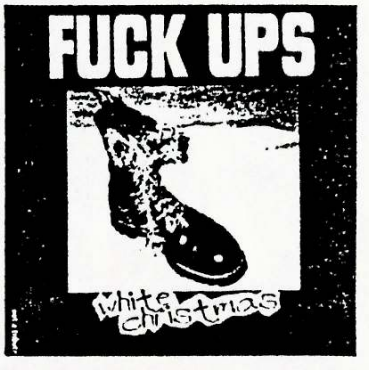
WHOLESALER please get in touch and ask for our wholesalerlist !
WIEDERVERKÄUFER sollten unsere Händlerliste ordern !

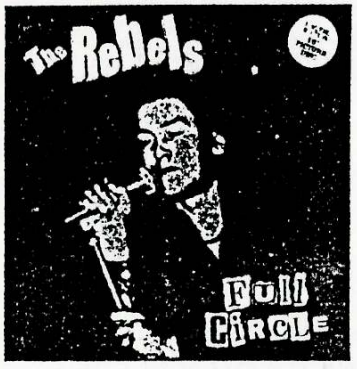


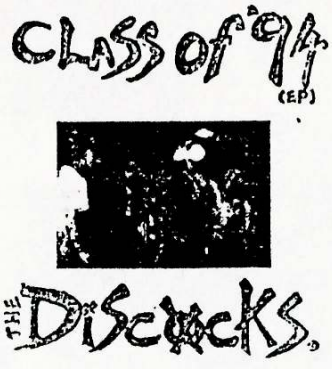
KNOCK OUT REC.
POSTFACH 10 07 16
46527 DINSLAKEN
GERMANY
TEL.: 02064 / 91168 Fax.: 02064 / 90864

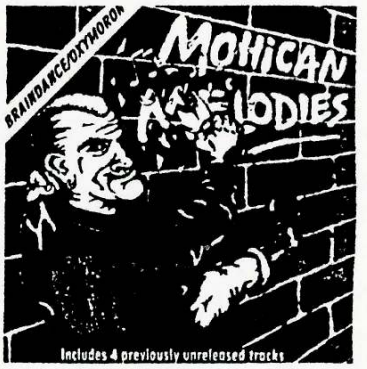













New Breed Rec.
Versand von Oi! & Punkrock LP`s / CD`s / Singles usw...
Fordert die kostenlose Liste an
Faire Preise!!!
Markus Claas
Postfach 11 26
51387 Burscheid
Tel.: 0172 / 25 92 707
Vinyl Raritäten

"ROCK'N'ROLLER" PREZENTUJE:

KOLEJNĄ PORCJĘ ZAJEBISTYCH WIBRACJI Z WYTWÓRNI PORK PIE

RNR 011 - SKAOS "Catch This Beat"
RNR 012 - SKAOS "Back To Live"

Dwa albumy jednej z legend niemieckiego ska . Studyjny "Catch This Beat" i koncertowy "Back To Live" stanowią świetny przykład możliwosci tej kapeli. Motoryczne ,porywające kawałki ,wśród których nie brak utworów publikowanych na składankach "Ska...Ska...Skandal". Zestaw obowiązkowy dla każdego komu przy "Superhero"i "Oh Sally" ciśnienie skacze powyżej normy.



RNR 013 - YEBO "Eastern Standard Time"
RNR 014 - DERRICK MORGAN & YEBO "The Conquering Ruler"

Obie pozycje stanowią niezłą gratkę dla zwolenników klasycznego, jamajskiego brzmienia ska .YEBO to niemiecka kapela , która rozpoczęła karierę w 1979 roku wykorzystując swoje doświadczenia z jazzem nowoorleańskim. Szybko dołączyła do czołówki stając się jednym z atrakcyjniejszych zespołów hołdujących staremu brzmieniu. "Eastern Standard Time" to rewelacyjny materiał zawierający klasyczne przeboje muzyki ska . Na "The Conquering Ruler" YEBO towarzyszą jednemu z tatusiów jamajskiego ska na tyle skutecznie , że choć płyta zawiera kompozycje D. MORGANA trudno nazwać ją autorską , co sam wykonawca podkreśla umieszczając na okładce nazwę grupy obok swojego nazwiska. Niezły odlot w stronę korzeni.



DOTYCHCZAS UKAZAŁY SIĘ:

RNR 006 - "Ska...Ska...Skandal No.1"
RNR 007 - "Ska...Ska...Skandal No.2"
RNR 008 - "Ska...Ska...Skandal No.3"
RNR 009 - "United Colors of Ska"
RNR 010 - "United Colors of Ska Vol.2"

Rock'n'Roller
ul.Siemiradzkiego 12
71-331 Szczecin - PL
tel./fax: (091)72966





RNR 020 - RUTS DC meets MAD PROFESSOR "Rhythm Collision Vol.1"

Rock'n'Roller
ul.Siemiradzkiego 12
71-331 Szczecin - PL
tel./fax: (091)72966



Czy pamiętasz rewelacyjne nagrania THE RUTS? Punkowy "Babilon's Burning" i reggaeowy "Jah War". Z pewnością tak. Dziś weterani pierwszej fali angielskiego punka w reggae-owej odsłonie. Nowe wersje starych utworów i premiery soczyście polane dubowym sosem sporządzonym przez MAD PROFESSOR-a. Czy musisz wiedzieć coś więcej???

RUTS DC meets Mad Professor
Rhythm Collision Vol.1

RNR 018 - ANALOGS "Oi! Młodzież"

Pierwszy przez wielu długo oczekiwany materiał szczecińskiej grupy grającej melodyjny oi/punk.Trzynaście bardzo motorycznych kawałków w tym dwa covery (THE CLASH i COCK SPARRER) którym szczególnego kolorytu dodają charakterystyczne chuligańskie teksty.Długo przed wydaniem tej kasety utwory "Nasze Ciała" i "Oi! Młodzież" były już lokalnymi hitorami.



W przygotowaniu:
RNR 016 - BOTTOM 12 "Songs For The..."
RNR 019 - Sampler "BASSics 4 Poland"
RNR 021 - THE VISION "Namas Te"
RNR 022 - KASTRIERTE PHILOSOPHEN "Souldier Nonstop"
RNR 023 - THE VISION "Dubrevision"

Rock'n'Roller
ul.Siemiradzkiego 12
71-331 Szczecin - PL
tel./fax: (091)72966

POCZTOWA SPRZEDAŻ DETALICZNA :

QQRYQ PRODUCTIONS: P.O.BOX 45, 02-792 WARSZAWA 78
N.N.N.W.: UL.ZIELONA 16, 34-400 NOWY TARG
PIŁA DISTRIBUTION: UL.W.P. 1/54, 64-920 PIŁA
KRZYSZTOF LOKS: UL.W.P. 4/64 , 88-100 INOWROCŁAW


MBR 007



MBR 002



MBR 004



BBR 001


MBR 003


MBR 006




MBR 011


MBR 010



MBR 001


MBR 012



MBR 005

In Vorbereitung:

MBR 009	Clockwork anthems Vol.1
MBR 008	Clockwork anthems Vol.2
BBR 002	Skin Deep, More than..re-release
BBR 003	Toasters, Recriminations 7
BBR 004	Toasters, East side beat 7
BBR 005	Intensified, New 7
SHP 001	Bradleys, Debut CD

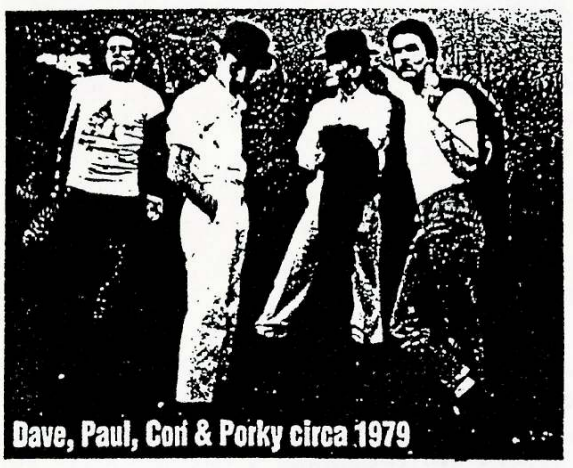
weiterhin in Planung:

5 in 10, new EP
Rear Gunners, OI, it's socialism

MAD BUTCHER RECORDS
Hehler 67
D-41366 Schwalmtal
☎ (0049) 21 61 / 55 66 36
Fax: (0049) 21 61 / 55 19 95

Vertieb / Distribution:
Knock Out Records
Postfach 10 07 16
D-46527 Dinslaken
☎ (00 49) 20 64 / 9 11 68
Fax:(00 49) 20 64 / 9 08 64

Cofnijmy się do lata roku 1977. 16-sto letni **CON LARKIN** skończył właśnie pierwszy miesiąc praktyki u kreślarza i za pierwszą wypłatę kupił podróbę Rickenbacker 4001 - nareszcie po miesiącach prób na hiszpańskiej gitarze akustycznej z usuniętymi dwoma strunami mógł zacząć grać na poważnie. Był zachwycony muzyką **THE CLASH**. a niemałe wrażenie zrobił na nim też koncert **SEX PISTOLS** w Rock Garden w Middlesbrough. Razem z trzema kumplami (**NELL**, **STUART** i **"THE GRANT"**) założyli grupę **INSINPID**, która jadnak szybko upadła. gdyż muzycy spędzali więcej czasu w knajpie niż na próbach. W tym samym czasie jego 14-stoletni brat **PAUL** wraz z kumplami (**DAVE HAMMOND**. bracia **CRAIG** i **SHAUN NEWNHAM**) próbowali założyć punkową kapelę. Grali "One Chord Wonders" i "I Don't Need To Tell Her" w pokoju matki **DAVE'A**. Skład wyglądał następująco: **PAUL** - bas, **DAVE** - gitara, **SHAUN** - wokal, **CRAIG** - perkusja. **SHAUN** szybko jednak stracił zainteresowanie zespołem i odpadł z grupy. Okazało się też, że **PAUL** nie nauczy się z pewnością grać na basie przed rokiem 1999. Do zespołu doszedł **CON**, który umiał już wtedy zagrać uproszczoną wersję "White Riot". Zaczęło się robienie własnych kawałków - były to "Self Appointed Hero" i "War Boots" **CON'A** oraz "Terrorist Gang" i "Side-lines" **DAVE'A**. Mając już tak pokaźny własny reperuar zdecydowali się zagrać koncert w Skerne Park Youth Club. Postanowili wykonać też kilka coverów: "White Riot" (3 razy), "Suzy Is A Head-banger", "Police And Thieves", "Career Opportunities", "Gararеland", "Janie Jones" (dziękować Bogu za **THE CLASH**) i "Wasted Life". Po kilku bisach i histerycznym aplauzie zainkasowali do wspólnej kiesy sumę 12 funtów. Później przyszło kilka nowych koncerów z grupami **THE BLOODCLOTS**, **THE URBAN GUERILLAS** i **THE EELS OF SEX**. po których **CRAIG** zdecydował się zakończyć swoją karierę muzyczną i został zastąpiony przez **COL'A STEPHENSON'A**. W tym składzie grupa koncertowała przez kilka miesięcy w okolicznych knajpach (pomijając krótki okres gdy **PAUL** opuścił ich po kłótni), aż do momentu gdy **COL** zdecydował, że nie jest stworzony do Punka i


Dave, Paul, Con & Porky circa 1979



odszedł do kapeli Reggae. Został zastąpiony przez brata, lokalnego świra **PORKY'EGO**. Mając już pokaźną grupkę fanów zdecydowali się nagrać materiał demo. W Guardian Studios zostały zarejestrowane 3 kawałki - "Terrorist Gang", "Sidelines" i "Self Appointed Hero" (które ostatnio wyszły na kompakcie razem z licznymi coverami bez wiedzy zespołu jako "Clockwork Demos"). Grupa nie bardzo wiedziała co zrobić z tymi nagraniami, więc odłożyli je na półkę i skoncentrowali się ponownie na koncertowaniu w północno-wschodniej części kraju. Jednak wciąż zdeterminowani chęcią udostępnienia ich pneumatycznego popu szerszym masom i mając dużo własnych utworów zdecydowali się na wynajęcie na 2 dni 4-ścieżkowego studia w Menchesterze. Nagrania poszły im nieźle, ale dopiero słuchając taśm w domu zauważyli, że inżynier dźwięku użył "DBX sound reduction" i zrypał całość. W końcu nie wydaliy tego, ale zrobił to później za ich plecami koleś, który wtedy im pomagał. W tym czasie ich drużyna piłkarska Darlington F.C.miała przejściowe problemy finansowe więc postanowli zorganizować koncert benefitowy i zebrać dla nich trochę pieniędzy. Klub zaakceptował ich propozycję. Jako ich support zagrała grupa **THE NOSEJOBS** z pobliskiego Newton Aycliffe, z którymi przyjechała spora grupa fanów. Zagrali bardzo dobrze, najlepiej wyszedł im cover "Stay Free". Jednak gdy tylko **MAJOR ACCIDENT** wyszedł na scenę i zagrał pierwsze akordy "Terrorist Gang" ze strony ich fanów poleciało krzesło w kierunku przyjezdnych. Rozpoczęła się masowa rozróba, w której brał udział nawet **PORKY**, który z reguły stronił od przemocy. Przyjechała policja i zatrzymała wszystkich uczestników dymu. Kilka osób skończyło w szpitalu za sprawą latających mebli, a zespół od tamtej pory ma w swoim rodzinnym mieście opinie najgorszej zarazy. Zadyma została opisana na pierwszej stronie "The Northern Echo" i nigdy więcej nie koncertowali już w Darlington. Poza tym klub odciął się od koncertu i nie przyjął zarobionych na biletach pieniędzy. Po koncercie **PORKY** był rozdrażniony awanturą oraz brakiem sucesów i postanowił odłączyć się od zespołu. Na jego

miejsce przyszedł **STU LEE**, któremu na "dzień dobry" ogolili głowę na zero. Był dużo lepszym perkusistą - potrafił utrzymać właściwe tempo. Zdecydowali się nagrać porządny album i latem 1981 wynajęli na 3 dni Woodland Studios w Normanton. Po zakończeniu nagrań byli wreszcie w pełni usatysfakcjonowani brzmieniem. Rozesłali kasety demo do kilku wytwórni i zwrócili na siebie uwagę **JOHN'A HEWLETT'A** z A&M RECORDS - menadżera **THE DICKIES**. Przyleciał ich obejrzeć, ale nie zachwyciły go jakoś ich białe stroje i meloniki - wyglądali zupełnie inaczej niż uczniowie ze szkół plastycznych, których A&M nazywali punkami. W każdym razie ich muzykę ocenił jako wartą wydania i



odesłał grupę do STEP FORWARD RECORDS, którzy w listopadzie 1981 roku wydali ich debiutancki album "Massacred Melodies" i zorganizowali grupie trasę wspólnie z **CHELSEA**. To właśnie dzięki tej trasie zostali zauważeni w całym kraju. Obejmowała ona m.in. Londyn, Middlesbrough, Glasgow, Birmingham, Norwich, Manchester, Brighton. Prawie każdego wieczoru **MAJOR ACCIDENT** wypadał lepiej niż **CHELSEA**, co sprawiało, że organizator trasy kazał im zawsze grać na początku - przed lokalnymi, zupełnie nieznanymi grupami. Jednak niewiele to pomogło. Wtedy zaczął też formować się wśród fanów grupy "Clockwork Legion" jeżdżący za nimi po wszystkich gigach. Co więcej niektóre z tych twarzy są wciąż widywane na koncertach. **PAUL** był wtedy tak totalnie kloktorkowy, że zrobił sobie nawet fryzurę "na dziadka", o której pisze w książce, ale nie ma jej na filmie. Sprawiło to, że parę zmieszanych osób współczuło mu, że ołysiał tak szybko

Po trasie grupa była przy kasie i zdecydowała się nabyć za 200 funtów stary wóz meblowy. Nie mogli sobie oni pozwolić na spanie w hotelach i zamierzali w nim mieszkać podczas przyszłych tras. Pomalowano go na czarno, a nad kabiną umieszczono logo zespołu. **DAVE** porobił w środku półki i załatwił telewizor na baterie. Nie pograł on jednak zbyt długo bo **STU** w Islington wylał na jego tył zupę z puszki. Na ekranie pozostał wtedy obraz o 3mm szerokości co nie przeszkodziło, by **DAVE** oglądał na nim swój ulubiony serial "Książe hazardu". Stare, poczciwe auto miało tylko jedną



wadę, z której chłopaki nie zdawały sobie sprawy podczas kupowania - rura wydechowo nie wypuszczała wszystkich spalin na zewnątrz, tylko część z nich wpadała do środka auta co powodowało kaszlenie i duszenie się jadących w środku osób. Paru członków grupy i część "Clockwork Legion" zauważyła to podczas jazdy i zaczęła napierdalać pięściami po ścianach, by kierowca się zatrzymał. Jednak **CON**, który prowadził wtedy sądził, że chcą wylać z siebie wypite piwo i dla jaj postanowił ich przetrzymać do najbliższej stacji benzynowej. Przejechał jeszcze kilka mil autostradą A1. Kiedy otworzył na niej tylnie drzwi paru jego kolegów było bliskich śmierci.

Rytuał walenia w ściany stał się przyczyną upadku. Gdy grupa jechała z fanami na koncerty w Londynie tłuczenie w ściany zaczęło się zaraz po wyjeździe ale kolesie z kabiny nie potraktowali go poważnie. Szkoda, bo przegrzał się silnik i cały dym walił do środka. **CON** zorientował się dopiero, że nie wszystko jest w porządku, gdy kierowcy z



naprzeciwka zaczęli mu mrugać długimi. Kiedy zjechał wreszcie przy wyjeździe na A64 silnik miał już dość, podobnie jak większość pasażerów. Po ugaszeniu płomieni przejeżdżające auta były uraczone widokiem 25 Skinów, Punków i Yobów, pchających Bedforda TK po autostradzie A1, zjeżdżających na boczną drogę, wykonujących podejrzany skręt na drogę A64 i podjeżdżających do zdziwionego mechanika, który stwierdził, że z naprawy nici. **CON** i **SHAUN** próbowali chwycić stopa, wrócić do Darlington i wynająć jakiś inny samochód. Przeszli 8 mil autostradą A1 i dopiero w

pobliżu Wetherby kloś ich zabrał. Nie było to dziwne, bo kto wziąłby do samochodu dwóch ogolonych jedynka kolesi w glanach i szelkach? Po dotarciu na miejsce wykonali kilka rozmów telefonicznych i wynajęli inny samochód. Jadąc pozbierali wszystkich, ale przejechanie 250 mil zajęło im 13 godzin więc tego wieczora na koncert nie zdążyli

Ciąg dalszy nastąpi.

Na moje pytania odpowiedział w październiku'96 wokalista grupy **PAUL LARKIN**

PRZEDSTAWCIE SIĘ.

MAJOR ACCIDENT to: **PAUL LARKIN** - wokal, **CON LARKIN** - bas **DAVE HAMMOND** - gitara rytmiczna (trzech oryginalnych członków **MAJOR ACCIDENT**) i dwóch nowych członków: **ANDY WEARS** - gitara prowadząca i **LAZE** - perkusja.

CZY TO WY BYLIŚCIE PIERWSZĄ KAPELĄ Z "CLOCKWORK ORANGE" IMAGE, CZY BYLI NIMI THE ADICTS?

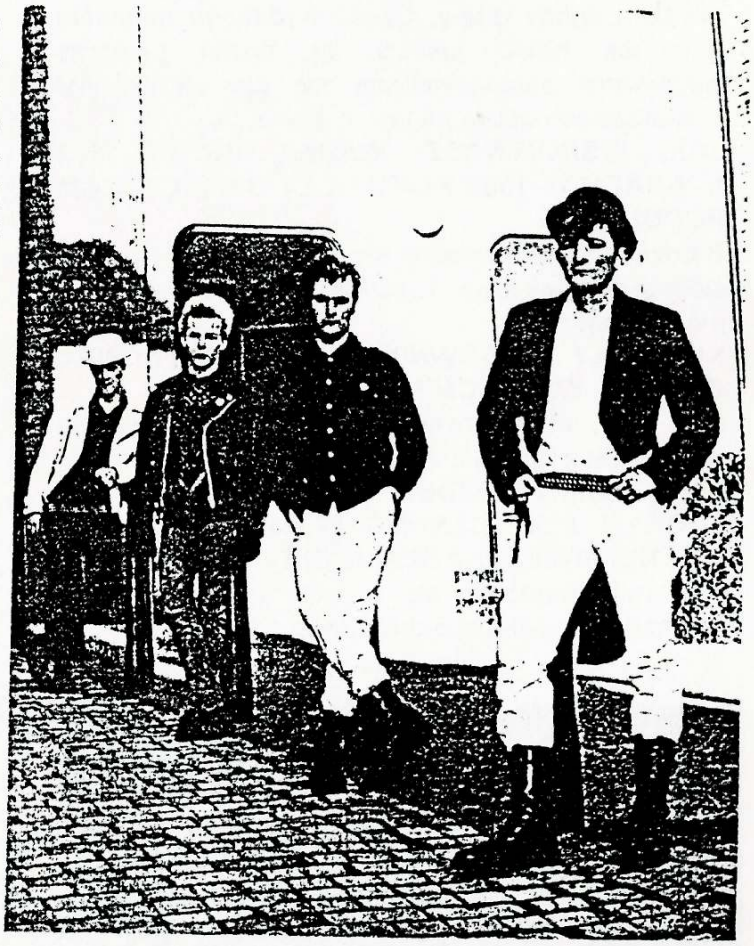
A kim są ci **THE ADICTS**? Nigdy o nich nie słyszałem

PAMIĘTASZ SWÓJ PIERWSZY KONTAKT Z PUNKIEM?

To było gdy usłyszałem pierwszy album **THE CLASH**, kiedy **CON** kupił go w tym samym tygodniu gdy się ukazał. To było tyle lat temu.



Paul, circa 1980



KIEDY I DLACZEGO SIĘ ROZPADLIŚCIE I CO SPRAWIŁO, ŻE PONOWNIE GRACIE?

Podczas istnienia grupy zachodziło w niej wiele zmian, a ostatni stabilny skład to ja, **CON**, **STAPS** – na gitarze i **RICH** na perkusji. **CON** miał już dość życia gwiazdy rockowej w roku 1986 i po naszej ostatniej trasie po Francji zdecydowaliśmy się rozwiązać zespół. Reformowaliśmy się w roku 1995, po tym jak ja, **CON** i **DAVE** przedyskutowaliśmy możliwość nagrania nowego materiału. Zagraliśmy też bardzo dobry koncert w sierpniu tego roku na "Fuck Reading" festiwalu. Nasz pierwszy koncert od 9 lat, o którym można powiedzieć, że naprawdę się udał.

CO PORABIALIŚCIE W OKRESIE GDY NIE GRALIŚCIE?

Pracowaliśmy tak mało jak się dało i piliśmy tak dużo jak się dało.

CZY ZDZIWIŁA WAS PONOWNA POPULARNOŚĆ WASZEJ GRUPY W LATACH 90-TYCH?

Tak, ale czujemy się świetnie wiedząc, że ludzie wciąż dobrze bawią się przy naszej muzyce.

DLACZEGO NA WASZYM ALBUMIE Z ROKU 1987 ZMIENILIŚCIE NAZWĘ NA ACCIDENT?

Wcale tego nie zrobiliśmy. To ludzie zwykle skracali naszą nazwę do **ACCIDENT** i tak już zostało.

JAK OCENIACIE WASZĄ WSPÓŁPRACĘ Z MARKIEM BRENNANEM W LINK W LATACH 80-TYCH I W CAPTAIN OII W LATACH 90-TYCH?

Nie mamy żadnych powiązań z CAPTAIN Oi! Cały nasz stary materiał został przez niego wydany bez wiedzy i zgody grupy. Część wydanego materiału była tak niskiej jakości, że nawet podczas nagrywania zastanawialiśmy się czy jakość jest wystarczająco dobra na taśmę demo.

JAK WSPOMINASZ WASZĄ TRASĘ PO STANACH W 1985 ROKU? CZY BYLIŚCIE TAM POPULARNI?

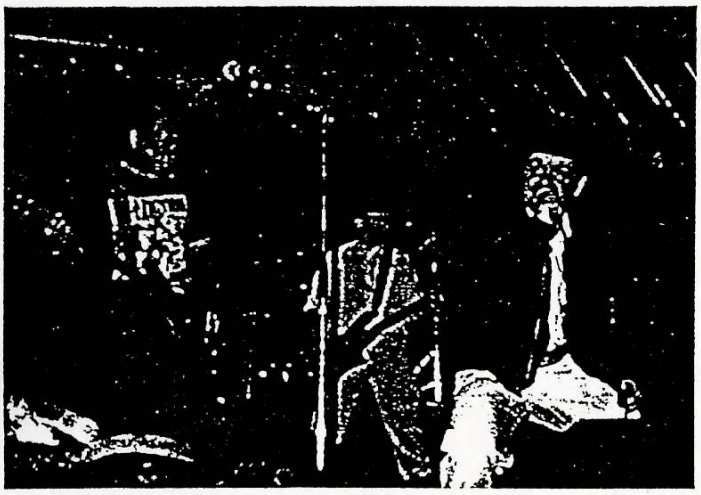
Bardzo dobrze bawiliśmy się w Ameryce. Mnóstwo słońca, Budweisera i rozszalała amerykańska publiczność.

KIM JEST RYSOWNIK, KTÓRY WYKONAŁ OKŁADKI WASZYCH PŁYT?

Było ich całe mnóstwo, ale to zawsze kapela wychodziła z pomysłem okładki.

WIDZIAŁEM NA VIDEO WASZ KONCERT, NA KTÓRYM PUBLICZNOŚĆ PLUJE NA CIEBIE. CZY NIE PRZESZKADZAŁO CI TO?

Tak, przeszkadzało, ale w tym okresie robiła to większość angielskiej publiczności



ILE RAZY WIDZIAŁEŚ "A CLOCKWORK ORANGE"? JAKA JEST TWOJA ULUBIONA SCENA Z TEGO FILMU? CZY CIĄGLE NIE JEST ON WYŚWIETLANY W BRYTYJSKICH KINACH?

Nie pamiętam już ile razy widziałem ten film, jest też w nim zbyt dużo scen, które zaliczyłbym do moich ulubionych. Ciągle jest zabronione wyświetlane go w angielskich kinach, ale wszyscy porządni Droogs mają własne kopie w domach.

CZY PODOBAŁ O SIĘ WAM NA KONCERCIE W MONACHIUM W MARCU '96? CZY ZAGRALIŚCIE TAM JAKIEŚ NOWE UTWORY? CO SĄDZIECIE O WYSTĘPIE STIPTIZERKI PODCZAS KONCERTU COCK SPARRER?

Monachium to był świetny koncert i wydaje mi się. że publiczność bawiła się na nim równie dobrze jak my. Zagraliśmy 3 nasze nowe piosenki Nie było sensu grać więcej gdyż ludzie wyraźnie chcieli słyszeć nasze stare utwory. Ta striptizerka była jednak najciekawszym wydarzeniem tego wieczoru

DLACZEGO WYBRALIŚCIE WE BITE RECORDS JAKO WASZĄ NOWĄ WYTWÓRNIĘ?

Przez przypadek. Dowiedzieliśmy się o ich zainteresowaniu naszą grupą od kumpla.

JAK BĘDZIE NAZYWAŁ SIĘ WASZ NOWY ALBUM I KIEDY SIĘ UKAŻE?

"The Ultimate High" ukaże się 18 listopada 1996.

JAK PODOBAJĄ CI SIĘ 2 UTWORY GRUPY THE REAL HORRORSHOW NA SKŁADAKU, KTÓRY CI WYSŁAŁEM?

Muzycznie są to dobre utwory, ale nie mogę zrozumieć o czym oni śpiewają.

PLANY NA PRZYSZŁOŚĆ?

Krótka trasa po Niemczech w grudniu'96, wydanie albumu w listopadzie - bierzemy świat sztturmem.

COŚ DO DODANIA?

Kupujcie nasz nowy album - jest świetny.

OFICJALNA DYSKOGRAFIA MAJOR ACCIDENT

TYTUŁ	NOŚNIK	DATA	WYTWÓRNIA
Warboots / That's You	singiel	nigdy	Massacred Melodies
Massacred Melodies	album	listopad'82	Step Forward
Mr.Nobody / That's You	singiel	luty'83	Step Forward
Fight To Win / Freeman	singiel	maj'83	Flicknife
Leaders Of Tomorrow / Breakaway / Dayo	singiel	sierpień'83	Flicknife
Respectable / The Man On The Wall	singiel	kwiecień'84	Flicknife
A Clockwork Legion	album	lipiec'84	Flicknife
Tortured Tunes (Live)	album	wrzesień'84	Flicknife
Pneumatic Pneurosis	album	maj'85	Flicknife
Crazy (wydana tylko w U.S.A.)	album	lipiec'85	Toxic Shock
The Ultimate High	album	listopad'96	We Bite Records

COMBAT 84

Wiele niejasności istnieje nadal wokół grupy **COMBAT'84**. uważanej za zespół skrajnie prawicowy. Wokalista grupy **CHRIS HENDERSON**, był (obok **NICKA CRANE'A**) uważany za jednego z najostrzejszych Skinów w Londynie. Był jednym z liderów CHELSEA HEADHUNTERS. Dopiero pod koniec swojej kariery muzycznej (październik '83) porzucił on muzykę dla polityki angażując się w działalność organizacji skrajnie prawicowych. Grupa rozpadła się, gdyż nie chciano jej organizować koncertów, a jej członkowie mieli dość tłumaczenia się, że nie są kapelą faszystowską. Jak podaje lewicowe czasopismo "Searchlight" **CHRIS HENRERSON** przebywa obecnie na Tajlandii, gdzie ukrywa się przed angielskim prawem. Ta sama gazeta nazywa **COMBAT 84** zespołem nazistowskim. Czy nie jest przesadą nazywanie tak grupy której jeden członek zaangażował się w działalność polityczną po zakończeniu grania, a jego poglądy nie znajdowały odbicia w tekstach zespołu? Poniższy wywiad z **"CHUBBY" CHRISEM** pochodzący z 5 numeru czasopisma "Skins" z 1982 roku rozwieje niektóre wątpliwości, krążące wokół **COMBAT'84**.

JAK DŁUGO GRACIE JUŻ RAZEM?
Od października '81 gramy w takim składzie jak teraz. Już 6 miesięcy przed tą datą sformowałem grupę pod tą samą nazwą, ale w innym składzie.
SKĄD SIĘ WZIĘŁA TA NAZWA?
Ja ją wymyśliłem. Byłem na trasie z **THE DAMNED** w Szkocji, kiedy postanowiłem założyć kapelę. Myślałem wtedy trochę nad nazwą. Liczbę 84 wziąłem od roku 1984 kiedy to zapowiadano koniec świata. Interesowałem się wówczas również wyposażeniem wojskowym (ang. combat gear) i złączyłem te 2 słowa, które przyszły mi do głowy. Tak powstała nasza nazwa.
JAK ZACZYNALIŚCIE?
Spotkałem **JOHNA**, który powiedział mi, że gra na basie i zaczęliśmy trochę próbować. Najwięcej problemów mieliśmy z perkusistami, których mieliśmy 6 albo 7. Skończyliśmy w czteroosobowym składzie składającym się z ludzi, którzy są pewni tego co chcą grać.
KTO GRA OBECNIE W KAPELI?
CHRIS - wokal, **JIM** - gitara, **DEPTFORD JOHN** - bas i **JOHN** - perkusja.
KTO PISZE MUZYKĘ I TEKSTY?



Większość tekstów napisałem ja ale kilka jest też **JOHNA**. On też komponuje muzykę. Najpierw jest zawsze tekst, do którego dopasowujemy muzykę. Jeśli tekst jest agresywny to taka też jest muzyka.

O CZYM ŚPIEWACIE?

O różnych rzeczach: problemach w kraju, o Irlandii, o kłopotach na koncertach, o ludziach, którzy chcą ciągle walczyć, o pozerach, o New Romantics i o naszych kolesiach w więzieniu.

CZY RZECZY, O KTÓRYCH ŚPIEWACIE POCHODZĄ Z WASZYCH OSOBISTYCH DOŚWIADCZEŃ?

Staramy się tak robić, bo wtedy ludzie mogą lepiej się z nami identyfikować.

CZY PRÓBOWALIŚCIE ROBIĆ SWOJE WESJE JAKICHŚ PIOSENEK?

Nie, daliśmy sobie z tym spokój.

JAK WYGLĄDA SPRAWA Z KONCERTAMI? KTO JE DLA WAS ORGANIZUJE?

To bardzo trudne. Zajmuję się tym głównie ja poprzez moich znajomych. Wiele klubów nie chce u siebie skinowskiej kapeli z powodu problemów na koncertach. Koncerty załatwiamy tylko dzięki osobistym znajomościom, a nie dzięki agencjom promocyjnym.

KTO PRZYCHODZI WAS OGLĄDAĆ?

Głównie Skini, ale chcielibyśmy, żeby więcej Punków przychodziło na nasze koncerty.

CZYLI WASZA MUZYKA NIE JEST KIEROWANA DO SKINÓW, ALE RÓWNIEŻ DO PUNKÓW?

Muzyka jest dla muzyki. To co gramy nie jest czysto skinowską muzyką, bo opiera się przecież na punkowym brzmieniu.

CO ODRÓŻNIA WAS OD INNYCH KAPEL GRAJĄCYCH W TYM STYLU?

Nasza publiczność może lepiej na nas polegać, ponieważ są naszymi kolesiami. Większość ludzi nie przeczytała o nas w gazetach tylko usłyszała o nas na ulicy.

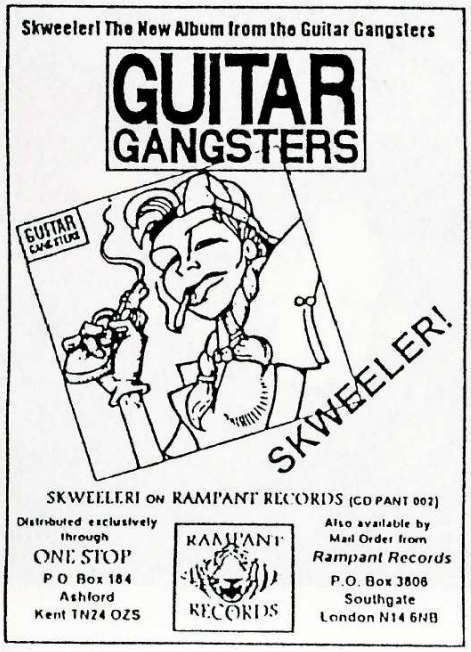
MACIE ZAMIAR COŚ NAGRAĆ?

Przed świętami planujemy nagranie 4-kawałkowej epki "Orders Of The Day" dla VICTORY RECORDS.

JAKIE SĄ AMBICJE GRUPY?

CHRIS chce zostać męskim modelem. Poza tym chcielibyśmy by zaproszono nas do programów "Razzmatazz" i "Cheggers Plays Pop". A tak naprawdę to chcielibyśmy wydać parę singli, a może nawet album. Chcemy też koncertować gdzie tylko się da, wciąż w małych klubach. Nie zamierzamy skończyć jako artyści chodzący ulicami i rozdający autografy, wolimy grać dla przyjaciół.









Na moje pytania odpowiedział latem'96 gitarzysta ITO.

PRZEDSTAW GRUPĘ.

SIDE BURNS założyliśmy w 1988 roku w Osace. Wokalista jest jedynym członkiem oryginalnego składu. Obecnie wygląda on następująco **MITSUO** - wokal, **ITO** - gitara, **SATO** - perkusja i **KAZUNARI** - bas. Ciągle koncertujemy, ostatnio nagrywamy też w studio.

CO DOTYCHCZAS NAGRALIŚCIE?

- 7" "Never Give In" w 1993
- 7" "All Skinhead Cons" w 1996

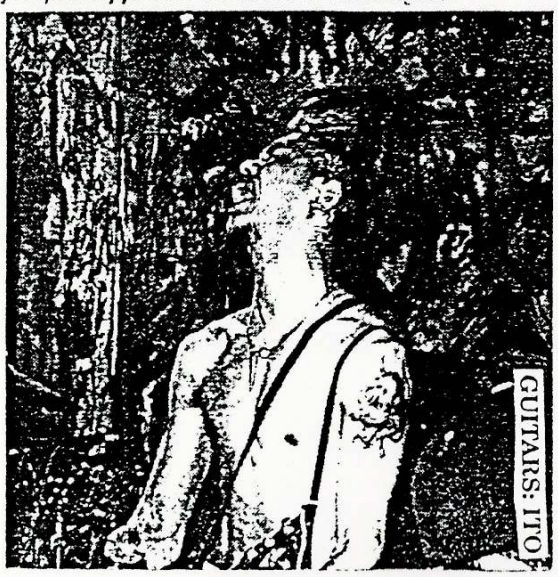
Nasze nagrania ukazały się też na składakach "Burst Out / West Japanese Skinheads" CD z 1994 roku i "Super Yobs Vol 2" 12" z 1996 roku

DLACZEGO NIE ŚPIEWACIE W SWOIM RODZIMYM JĘZYKU?

Nie wydaje mi się, by śpiewanie po japońsku było dobrym pomysłem. Próbowaliśmy to robić, ale ciężko jest śpiewać po japońsku w muzyce rockowej. To trochę głupie, ale nasz angielski nie jest zrozumiały ani dla Japończyków, ani dla obcokrajowców!

CZY JESTEŚCIE MILE WIDZIANI W KLUBACH JAKO KAPELA SKINOWSKA?

Tak, bez problemu załatwiamy sobie koncerty i nie mamy na nich żadnych problemów. Gramy przynajmniej jeden koncert w miesiącu.





POWIEDZ NAM COŚ WIĘCEJ O HISTORII JAPOŃSKICH SKINHEADÓW.

Pierwsi pojawili się na początku lat 80-tych i byli częścią ruchu Punk. Obecnie scena jest mała. Skinów jest niewielu. Nie mogę powiedzieć, by była polityczna - raczej każdy ma własne poglądy. Nie mamy w Japonii żadnych Skinzinów.

CZY WASZA MUZYKA WZBUDZIŁA JAKIEŚ ZAINTERESOWANIE ZAGRANICĄ?

Tak, otrzymaliśmy dobre recenzje i dużo korespondencji z Francji, Niemiec, Wielkiej Brytanii, U.S.A. i Belgii.

CZY OTRZYMALIŚCIE JAKIEŚ PROPOZYCJE KONCERTOWE Z ZAGRANICY?

Nie i nie słyszałem nigdy o żadnej japońskiej kapeli Oi!, która koncertowałaby poza naszym krajem.

POLSKA TELEWIZJA POKAZYWAŁA FILM O JAPOŃSKICH NACJONALISTACH. CZY PARTIE O TEJ ORIENTACJI SĄ POPULARNE W WASZYM KRAJU?

Mamy tu bardzo dużo partii nacjonalistycznych, ale nacjonalizm japoński różni się od tego europejskiego. Mamy bardzo specyficzną historię, kulturę, klimat. Różnimy się znacznie od krajów europejskich, kochamy nasz kraj i jesteśmy dumni z tego, że jesteśmy Japończykami. Jednak kapela **SIDE BURNS** nie jest kapelą nacjonalistyczną.



DRUMS: SATO

CZY DUŻO ZAGRANICZNYCH GRUP PRZYJEŻDŻA DO WAS NA KONCERTY? CZY SUPORTOWALIŚCIE KTÓREŚ Z NICH?

Czasami mamy koncerty grup Punk, czasami Ska, wcale nie odwiedzają nas grupy Oi!. Występowaliśmy dotychczas wyłącznie z Japońskimi kapelami Skinhead, Punk, Hardcore, Rock'n'roll.

MACIE W JAPONII WYTWÓRNIE ZAINTERESOWANE WASZĄ MUZYKĄ?

Tak są to EBISU RECORDS!!! TRUE FORCE i NEW AGE.

CZYM ZAJMUJECIE SIĘ NA CODZIEŃ, CZEGO SŁUCHACIE?

MITSUO - bezrobotny, interesuje się piłką nożną; **THE OPPRESSED i THE 4-SKINS**

ITO - robotnik budowlany, interesuje się wyścigami konnymi i piciem; **LAST RESORT.**

SATO - pracuje w transporcie i pije wszystkiego z Oi!.

KAZUNARI - bezrobotny, uwielbia **PATTI SMITH!!!** Słucha tylko **PATTI SMITH!**

CZY W JAPOŃSKICH MEDIACH SĄ JAKIEŚ WZMIANKI O SKINACH?

Bardzo rzadko. W Japonii Skini nie są znaczącą subkulturą. Większość obywateli naszego kraju w ogóle nie wie nic o Skinach. Nie jesteśmy w żaden sposób represjonowani.

PLANY NA PRZYSZŁOŚĆ?

Jesienia ukaże sie nasz debiutancki album w HELEN OF Oi! RECORDS. Jeśli nadaży się jakaś okazja to chcielibyśmy zagrać gdzieś poza Japonią.

COŚ DO DODANIA?

Nasz kraj jest piękny, ziemia jest piękna, mamy nadzieję, że tak będzie zawsze. Myślcie za siebie, cieszcie się muzyką rockową i waszym życiem!

KONTAKT: H.ITO, 3-3-7-704 ASAHIMACHI. ABENOKU. OSAKA. JAPAN.

SHP 001

Who the fuck is NOFX ?



Planned for May '97 new Mini CD

SLAUGHTERHOUSE PRODUCTIONS
A division of Mad Butcher Records

Label
Mad Butcher Records
Pater-Klepping-Str. 18
D-33154 Salzkotten
Fon: ++49 / 52 58 / 37 01
Fax: ++49 / 52 58 / 94 07 78

Vertrieb/Distribution
Knock Out Rec.
Postfach 100716
D -46527 Dinslaken
Fon: ++49 / 20 64 / 9 11 68
Fax: ++49 / 20 64 / 9 08 64

TOMORROW'S TREASURES

SINCE 1993



VISIT OUR WEB SITE

DSS RECORDS



THE SERVICE

THE SERVICE - MAN'S RUIN
DSSCD96300

DM 25,-
öS 175,-
$ 18,-
£ 11,-
incl. postage (air mail)

STREET ROCK

WHOLESALE-PRICES
0043-732-316391

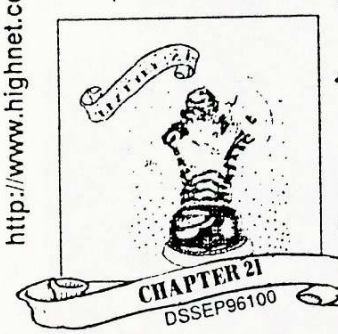
http://www.highnet.co.at/privhome/dss_rec/index.htm

DSS-RECORDS
PURE STREETROCK



IMPACT - LEGENDES URBAINES
DSSCD96200

DM 25,-
öS 175,-
$ 18,-
£ 11,-
incl. postage (air mail)



DSSEP96100

DM 12,-
öS 80,-
$ 9,-
£ 4,50
incl. postage (air mail)

NEW BANDS WANTED

UPCOMING RELEASES:
ROCKIN'THE STREETS 1st round
GERMAN Oi! Comp.
THE ELITE - new 7"

DSS RECORDS, P.O.BOX 739, 4021 LINZ, AUSTRIA
Tel&Fax 0043-732-316391
email: dss_rec@highnet.co.at.

New on Epitaph



A benefit recording for AK Press.
The proceeds will go to help AK Press continue it's selfless battle against the multitude of fascists, racists, mysoginists, imperialists, homophobes and other right wing bastards. Includes unreleased or live tracks from ***NOFX, Napalm Death, Levellers, Propaghandi and Wayne Kramer!*** *Available on double gatefold LP and CD with bonus enhanced CD-ROM track.*

AK PRESS AUDIO



Epitaph

PO Box 10574, 1001 EN Amsterdam
The Netherlands

MAJOR ACCIDENT

MERCHANDISE CORNER



Shaped Die cast metal badges

Shirts are available as illustrated above at the following prices:

Polo shirts £15.00

T-shirts £10

Shaped Metal Badges £2.00

Please state type of shirt, colour and size (S, M, L, XL, XXL) and allow £1 for post and package in the UK (£1.50 rest of world) Please send Cheques made out to Major Accident to

C/o Paul Larkin, 4 Walton Heath, Darlington, Co. Durham DL1 3HZ, UK.

CZASOPISMIENNICTWO ULICZNE

ALFRED TENTZLAFF #6, A5, 48 STR., 3.50,-DM
POSTFACH 1518, 66924 PIRMASENS, GERMANY
WEAK PEAKS, FUNERAL DRESS, WRECHED ONES, A WAY OF LIFE, THE PRIDE, MOPED LADS, KLASSE KRIMINALE, THE LURKERS, relacje, recenzje.

ALFRED TENTZLAFF #7, A5, 60 STR., 3.50,- DM
SKINT, THE BLOOD, IMPACT, komiks erotyczny, LAGER LADS, WILDE JUNGS, ONE WAY SYSTEM, rodzina WALZ, relacje, recenzje.

ALFRED TENTZLAFF - angielska edycja, A5, 36 STR., 2.50,-DM
BITTER GRIN, THE WHISKEY PRIESTS, FUNERAL DRESS, PSY WOJNY, A WAY OF LIFE, WRECHED ONES, WEAK PEAKS.

ANGELS WITH DIRTY FACES #1, A4, 16 STR., 1.50,-DM
TORSTEN RITZKI, MARKSCHEIDE 36, 45143 ESSEN, GERMANY
DDR PUNK, SEX PISTOLS, PUNK W ROKU 1976, DEMOB, WARTHER'S SCHLECHTE, SOSNOWIEC, relacje, recenzje.

"A REVENTAR!" - QIUM BOU, AL GARCIA, B5, 36 STR., 250 PTS.
EDICIONES LA CUPULA, PLAZA BEATAS 3, BARCELONA, SPAIN
Czarno-biały komiks o nazistowskich Skinach. Z morałem.

A WAY OF LIFE #6, A5, 48 STR., 4 $
RAY BALA, 2857 KUIKELE PL., HONOLULU, HI 96819, USA
PATRIOT, STUBBORN ALL-STARS, THE FORK HUNTS, BOVVER WONDERLAND, THE "IN"CITERS!, raporty z Czech, Słowenii i Słowacji, dziargi, recenzje.

BOOT BRIGADE #7&8, A5, 80, 5,-DM
M. LAMPARTER, WAIBLINGERSTR.27, 71404 KORB, GERMANY
SHITYRI, THE JUGGINS, FUORI CONTROLLO, ULHIMA THULE, WALZWERK, ZONA A, ANTI NOWHERE LEAGUE, THE REAL HORRORSHOW, RANGERSKINS, MARK FOGGO, THE BUSINESS, recenzje, relacje z koncertów.

BRONCO BULLFROG / SKOINK #21, A4, 32 STR., 5,-DM
POSTBUS 46, 9050 LEDEBERG 1 BELGIUM
THE SPENT IDOLS, KLASSE KRIMINALE, GARRY FIELDING, INFA RIOT, SKINHEADS w sieci INTERNET, BLUEBEATS SKANXTERS, njusy, recenzje.



BULLDOG #10, A5, 40 STR., 4,-DM
P.O.BOX 48, 199 00 PRAHA 9, CZECHY
REDSKINS, LOS FASTIDOS, KLASSE KRIMINALE, THE TEMPLARS, WARZONE, MEPHISKAPHELES, THE ANAL GS, recenzje.

CAMDEN TOWN #1, A5, 36, 200 PESET
PLCA. VI NO. 11 3º 2º. 17004 GIRONA, CATALONIA, SPAIN
THE TOASTERS, raport z Polski, ENGINE 54 historia VESPY, JOHN'S CHILDREN, THE OPRESSED, recenzje, relacje

CONTROL #5, A5, 36 STR., 1 FUNT
BOX 999, 26A HOOKS HALL DRIVE, DAGENHAM, ESSEX, RM10 7BL, U.K.
THE EXPLOITED, ENGLISH DOGS, ARGY BARGY, RANCID, CONTEMPT, CAPO REGIME SHAM 69, SYCDUCK, DOWN BY LAW, recenzje njusy.

CONTROL! #6, A5, 36 STR., 1 FUNT
THE GLORY STRUMMERS, THE COCKNEY REJECTS, THE LAST RESORT, FORK HUNTS, MANIAC SQUAT, SPECIAL DUTIES APOCALYPSE BABYS, POLICE BASTARD, recenzje, njusy

DER SPRINGENDE STIEFEL #9, A4, 28 STR., 4,-DM
MAJOR ACCIDENT CAPTAIN BOYCOTT raport z Włoch, ZONA A, FUORI CONTROLLO, DIE PUNKROIBER, TOROUEMADA, THE PRIDE, relacje, recenzje

DUMA MAMUSI #2, A5, 48 STR., 2,-ZŁ
KRZYSZTOF LOKS, UL. WOJSKA POLSKIEGO 1/64, 88-100 INOWROCŁAW 1
HEPCAT, DR. RING DING & THE SENIOR ALLSTARS, ANGELIC UPSTARTS, ETHIOPIANS, THE 4-SKINS, DAILY TERROR, SKATALITES, PRINCE BUSTER, teksty BLITZ.

DUMA MAMUSI #3, A5, 40 STR., 2 ZŁ
ANAL GS, THE EXPLIOTED, RANCID, AGNOSTIC FRONT, SHEER TERROR, ULTIMA THULE, BAD MANNERS, recenzje.

FRANKOMANIA #3, A5, 92 STR., 4$
POSTLAGERND, 96271 GRUB A.F., GERMANY
AEG, TEMPLARS, PATRIOT, WHITE DEVIL, ALTEAU, IRON CROSS, recenzje, relacje.

KEEP THE FAITH#2,3; A4, 4STR., DARMOWY NEWSLETTER
ONE STOP MUSIC, P.O.BOX 184, ASHFORD, KENT, TN24 0ZS, ENGLAND



LIQUIDATOR #7, A5, 28 STRON, 1 FUNT
17 DE COURCY AVENUE, CARRICKFERGUS, BT38 7LJ NORTHERN IRELAND
JOHN "BRAD" BRADBURY, THE HI HATS, THE SKALATONES, CRUNCH!, MU 330, Ska top ten NICKA WELSHA, njusy, recenzje

MILLWALL BRICK #2, A5, 24 STR., 1.50,-DM
KROLL PF 1105, 56155 BENDORF, GERMANY
PAT KELLY, 100 MEN, DENNIS ALCAPONE, TAMLA MOTOWN, HOT ROD ALL STARS, IN CITERS recenzje

MORDOWNIA Oi! #4, A5, 32 STR., 1.8,- ZŁ
SUDI, UL.BENISŁAWSKIEGO 20/III/5, 81-173 GDYNIA
SKAOS, raport z Niemiec, REZYSTENCJA, SKINHEAD SOSNOWIEC, THE OPPRESSED, THE PORKERS, LAUREL AITKEN, THE HOTKNIVES, BULLSHIT, BIM SKALA BIM, SKA VEN JAH, recenzje, fotki

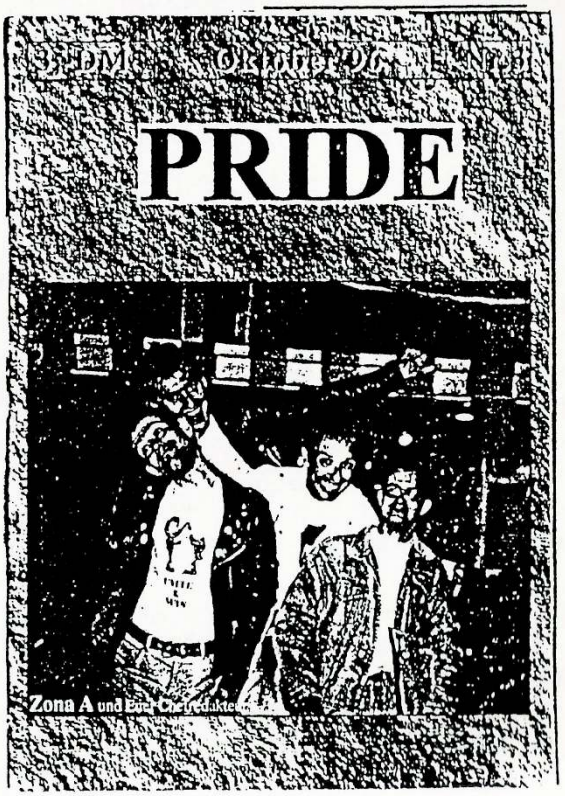
MORDOWNIA Oi! #5, A4, 24 STR., 2 ZŁ
Punk ADAŚ, THE ELITE, SKAPA, 90 PROOF, MAJOR ACCIDENT, II Skinhead Camp w Kobylcu, 7.Potsdamer Ska Festival, DOJO, THE ADICTS, SKANKAN, MAU MAUS, THE JAM, historia tatuażu, recenzje, fotki.

NOIES DOITSCHLAND #9, A5, 56 STR., 3,-DM
RALF MEGELAT PSF 010 117 19001 SCHWERIN, GERMANY
Część pierwsza historii niemieckiego Oi!-a, THE REAL HORROR SHOW, Redskini, MARKUS REPKOW, SMEGMA, KEINE ROIE, relacje, recenzje.

"OUR CULTURE" - FRED SKARFACE, A5, 80 STR., 10 FUNTÓW
MANFRED RUDE BP 7 77133 FERICY FRANCE
Fotobook z mnóstwem zdjęć Skinów, Punków, Sajkowców, Modów i innych.

P.C.T.B. #4, A5, 44 STR., 2 ZŁ
DR. CYCOS, ANGELIC UPSTARTS, SKATALA, JUDGE DREAD, CAPO REGIME, BAB ANDY, SKAPOLITANS, ZONA A, PUNX & SKINS (CZĘŚĆ DRUGA) THE BUSINESS MY WSZYSCY, recenzje, relacje z koncertów.

PRIDE #2, A5, 40STR., 4.50, DM
MARK LORENZ, CHARLOTTENSTR. 20, 39124 MAGDEBURG, GERMANY
GOYKO SCHMIDT, TIN SOLDIERS, HASSLICH, HOLLENHUNDE, ANAL, TEMPLARS, F.B.I., SCHROTTGRENZE, RUIN BOIS, relacje z koncertów, fotki, recenzje



PRIDE #3, A5, 44 STR., 4.50,-DM
LOIKAEMIE, FRED PERRY, TAKTLOS, raport z Hiszpanii POBEL & GESOCKS plakat, SCUMFUCK, THE REAL HORRORSHOW, relacje, recenzje.

RUDE #51, A5, 8 STR., 1 FUNT
26 CRAVEN ROAD, NEWBURY, BERKSHIRE, RG14 5NE, ENGLAND
8 stron nowinek dotyczących Ska.

RUNNING DOWN THE BACK STREETS #1, A5, 32 STR., 1 FUNT
TIM, 13 THE CROFT, BADSWORTH, PONTEFRACT, WEST YORKS, WF9 1AS, ENGLAND
THE BUSINESS, CRASHED OUT, CONDEMNED 84, relacje z koncertów, njusy, recenzje

SEARCHING (FOR SKA) NEWSLETTER #24,25; A5, 4 STR., DARMOWY
4409 1/2 N GREENVIEW--SUITE 2W CHICAGO, IL 60640, U.S.A.
Czterostronnicowy newsletter z nowinkami i reklamami.

SKATTACK #3, A5, 32 STR., 1$
P.O.BOX 48, 199 00 PRAHA 9, CZECH REPUBLIC
SKAFACE, SKANKAN, POLEMIC, THE HI HATS, recenzje newsy, reklamy

SKIN UP MAGAZIN #40, A4, 69STR., 4,-DM
WEICHSELSTRASSE 66, 12034 BERLIN, GERMANY
THE OFFBEATLES, THE OPPRESSED, HEPCAT, RYKER'S, BAD MANNERS, MAU MAUS, NEW YORK SKA-JAZZ ENSEMBLE, SPITFIRE, THE MOOD, MAJOR ACCIDENT, recenzje reklamy, njusy.

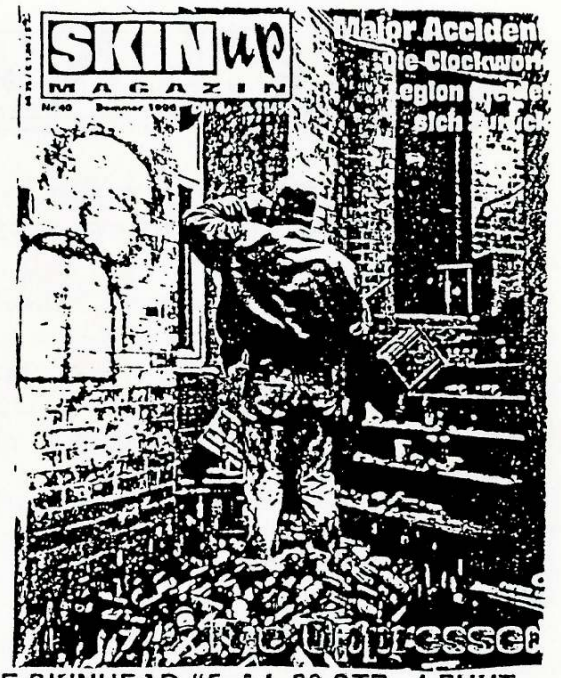
SKIN UP MAGAZIN #41, A4, 68 STR., 4,-DM
BITTER GRIN, THE BRADLEYS, MR.REVIEW, TROOPERS, STUBBORN ALL-STARS, OHL, LIBERATOR, MAD SIN, 999, LOIKAEMIE, reszta jak wyżej.

SPARTACUS #1&2, A4, 52 STR., 4,- DM
JAN PROUSEK, NA ŽIŽKOVE 636, 460 06 LIBEREC 6, CZECH REPUBLIC
Historia Skinów, artykuły o rycerzach, narkotykach i polityce, fotki, 7 SECONDS, ANANAS, ziny.

TEENAGE WARNING # 22, A4, 32 STR., 5,-DM
POSTBUS 46, 9050 LEDEBERG 1, BELGIUM
Trasa OXYMORON po Stanach THE LAST RESORT, njusy, PROPAGANDHI, INSPECTER 7, GUTTERSNIPE, DONNY THE PUNK, recenzje, ogłoszenia

THE AVANGER #1, A5, 28 STR., 2,-DM
THE WHISKY PRIESTS, SMEGMA, DAS KARTEL, relacje recenzje

THE LEGIONAIRE #1, A4, 16 STR., 7.50 FUNTA
PAUL LARKIN, 4 WALTON HEATH, DARLINGTON, CO.DURHAM, DL1 3HZ, U.K.
Całość poświęcona grupie MAJOR ACCIDENT! W kolorze!



THE SKINHEAD #5, A4, 20 STR., 1 FUNT
3B DAVID ROAD, NORTON, STOCKTON ON TEES, CLEVELAND, TS20 2EY, ENGLAND
SKAFACE, DISTORTION, THE ROUGH KUTZ, fotki, relacje, recenzje

TROEP VAN MORGEN #6, A4, 16 STR., 1 I.R.C.
KRIS V.D., XAVERIANENPLANTSOEN 32, 2300 TURNHOUT, BELGIUM
LUNATIC SOCIETY, DISGRACE, DISSOLUTION 77, LES SLUGS, THE BAD PREACHERS, THE OPPRESSED, SHAM 69, SKANXTERS OI-MELZ, njusy.

UNITED FRONT #5, A4, 44 STR.,4$
P.O.BOX 578, BRUNSWICK, OHIO 44212, U.S.A.
PATRIOT, RED ALERT, COCK SPARRER, THE JUMPSTARTS, KLASSE KRIMINALE, BRAINDANCE, DISTORTION, THE ADICTS, SECTION 5, LAGER LADS, BOVVER BOYS, recenzje

UP YOURS #2, A5, 36 STR., 2.50,-DM
DANIEL DUFNER, HEBELSTR.22, 79194 GUNDELFINGEN, GERMANY
KRO MEN, HASSLICH, PATRIOT, recenzje, relacje, njusy

UP YOURS #3, A4, 36 STR., 2.50,-DM
ENDSTUFE, GOYKO SCHMIDT, SNIX, CRIMINAL CLASS, DIE PUNKROIBER, reszta jak wyżej

W.P.F., A5, 56 STR., 5,-DM
APARTADO 35, 40450 NAVA DE LA ASUNCION, SEGOVIA, SPAIN
THE SKATALITES, MALARIANS, THE JINKIES, REGULATORS, SKIN UP!, raport z Kolumbii MOUNT ZION IMPACT, THE ROUGH KUTZ, recenzje, fotki.

007 #1, A5, 32 str., 2 ZŁ
KRZYSZTOF LOKS, WOJSKA POLSKIEGO 4/64, 88-100 INOWROCŁAW
JUSTIN HINDS, DELROY WILSON, LAUREL AITKEN, ROB HINGLEY, DERRICK HARRIOTT, HOUSE OF RHYTHM, trzecia fal Ska, PORK PIE, TOMMY McCOOK, BOB ANDY.

RECENZJE MUZYKI

ACTION PACT! - "MERCURY THEATRE ON THE AIR / SURVIVAL OF THE FATTEST" CD CAPTAIN Oi!

CAPTAIN Oi! wydał dwa albumy ACTION PACT! na jednym kompakcie. Osobiście nie jestem fanem tej grupy, gdyż nie przepadam za ich wokalistką. Niemniej grają oni fajnego, starego pancura. Całość trwa aż 77 minut. Do płyty dołączono wkładkę z tekstami.

THE ADICTS - "THE BEST OF" CD DOJO

Kompakt to kompilacja z największymi przebojami tej grającej od 1978 roku grupy z Ipswich. MARK BRENNAN tak dobrał utwory, by dobrze obrazowały zmiany w kapeli. Tak więc oprócz hitów grupy pochodzących z początku lat 80-tych: "Viva La Revolution", "Steamroller", "Jocker In The Pack", mamy tu trochę nowych kawałków, które są już nagrane z klawiszami i nie podobają mi się tak bardzo. Poza tym nie rozumiem, jak można było zapomnieć umieścić na kompakcie utworu "Numbers"!?!?!?!



AGUA BENDITA - "GRITA LIBERTAD!!" KASETA TRALLA RECORDS

Ta młoda, katalońska grupa wykonuje dość ciekawy muzycznie mix szybkiego Ska z melodyjnym Punkiem. Wychodzi im to całkiem niczego. Moje ulubione kawałki to "El Ska" i "Que Bonita". Żeby nie było zbyt pięknie to chłopaki zaangażowali się politycznie w lewą stronę.

ANAL GS "Oi! MŁODZIEŻ" KASETA ROCK'N'ROLLER

Czy słyszeliście kiedyś, by kapela wydała kasetę gorszej jakości niż demówkę? Jeśli nie to pogratulujcie tego szczecińskiej formacji ANAL GS, która dokonała tego jako pierwsza. Poziom nagrań ze strony A nawet w porywach nie dochodzi do znaczka dolby, a strona B słyszalna jest troszkę tylko lepiej. Oprócz kawałków znanych z demówki, na ich taśmie znalazły się cztery nowe killery: cover COCK SPARRERA, "Szczecin", "Cud" i mój ulubiony "Rules Analogs" - kolejny megahit grupy. Taśma tą grupa potwierdziła, że są najlepszą formacją Oi! w naszym kraju. Szkoda tylko, że nie dopilnowali alkoholików ze swojej dzielnicy prowadzących wytwórnię ROCK'N'ROLLER, by ci zadbali o właściwą jakość nagrań...

ANTISOCIAL - "MADE IN ENGLAND" 7"
ANTISOCIAL - "OFFICIAL HOOLIGAN" 7"
ANTISOCIAL - "WITH ANOTHER PUNK" 7"

Wytwórnia KNOCK OUT RECORDS zrobiła niespodziankę kolekcjonerom winyli i wydała trzy single grupy ANTISOCIAL z lat 1982-83, które były rozsprzedane już od kilkunastu lat. Każdy ukazał się w limitowanej edycji 500 sztuk, z tego 100 jest na kolorowym winylu. Total Oi! - nic dodać nic ująć!

BAD MANNERS - "EAT THE BEAT" CD DOJO

Kompakt zawiera album zespołu z roku 1988 wydany na winylu w limitowanej edycji przez sam zespół oraz sporo bonusów. Są to 3 nagrane w Paryżu utwory - "Big Five", "Viva La Ska Revolution" i "Dume Batty", singiel "Gonna Get Along Without You Now" oraz 2 kawałki z francuskiego albumu "Skinhead". Album zawiera takie utwory jak "Return Of The Ugly", "Bonanza Ska", "Sally Brown", "Skinhead Girl" więc w połączeniu z bonusami gwarantuje prawie godzinę dobrej zabawy.



BENUTS - "3 TONE S'KAA" CD ARTYSAN RECORDS

W skład tej młodej niemieckiej kapeli wchodzą praktycznie sami studenci medycyny!!! Grupa istnieje zaledwie półtora roku, ale koncertowała już w ponad 40 miejscach w Niemczech i Szwajcarii. Faktycznie są dobrzy. Grają mega wesołe nowe Ska z wpływami Rocka, Folka i różnymi innymi zabawnymi wstawkami. Przejebane - na płycie mają teksty w 6 językach! Bez dwóch zdań najlepszy kawałek to "Girls"!

BITTER GRIN - "DESTINATION" CD WALZWERK RECORDS

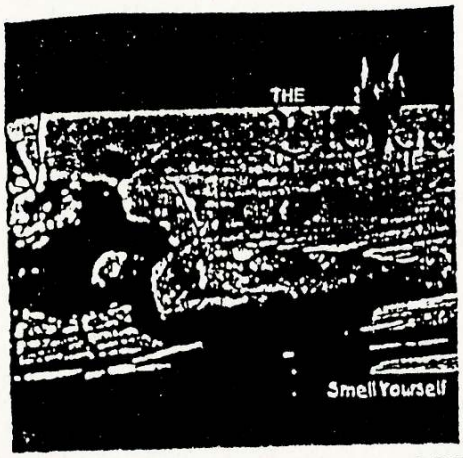
Drugi album Kanadyjczyków nie odbiega stylowo od ich jedynki. Grają nadal Street Rocka, z tym, że teraz zaprosili do studia sekcję dętą ze SKAFACE więc

muzyka jest może nieco bardziej urozmaicona. Dziwię się, że grupa jest tak popularna w Europie Zachodniej, bo dla mnie są przeciętni.



THE BLOOD - "SMELL YOURSELF" CD BLIND BEGGAR RECORDS

Tak więc i londyńczycy z THE BLOOD zdecydowali się na powrót... Nagrali dla niemieckiej wytwórni album z 12 nowymi kawałkami. Niestety zmienili trochę styl i z Punka z dodatkami Metalu zrobili Metal z dodatkami Punka. Ostro wkurwiają te metalowe popisy solowe gitarzysty, który przez ostatnie kilkanaście lat rozwijał się najwyraźniej w innym kierunku muzycznym niż pozostali członkowie zespołu. Najlepszy kawałek to "Fabulous As Usual". Do kompaktu dołączony jest booklet z tekstami trochę mniej bluźnierczymi niż na pierwszym albumie.



BLUEKILLA - "THE NEW SKA AGE" CD ARTYSAN RECORDS

Monachijska formacja BLUEKILLA doskonale wpasowała się w moje gusta muzyczne. Ich własne nagrania nie zajmują co prawda nawet połowy tej płyty, ale coverowanie nie jest słabą stroną grupy. Mieszają muzyczne style, przechodząc od nowego Ska, przed tradycyjne do zdubowanego Reggae. Na płycie można znaleźć covery JIMMY CLIFFA, THE CLASH, BAD MANNERS, THE SKATALITES i przeróbki starych standartów. Dobrze wypadają też ich własne kawałki - "The New Ska Age" "Dr Dreadlock Stylee" i "One Minit Ska". Warte wysłuchania.

BLUEKILLA - "SKA - A - GO - GO" CD ARTYSAN RECORDS

Grupa ponownie pojawiła się na rynku z 14-stoma nowymi kawałkami. Tym razem tylko 2 z nich to covery. Muzycznie są jeszcze lepsi niż poprzednio - wykonują unikatowy i pomysłowy mix tradycyjnego instrumentalnego Ska z nowoczesnym brzmieniem tego gatunku. Tym razem hity to "Smuggeling" i "Munich City". Coraz lepiej!



BOUNCING SOLES FEAT. EVIL CONDUCT - "PULL ON YOUR BOOTS" EP MAD BUTCHER RECORDS

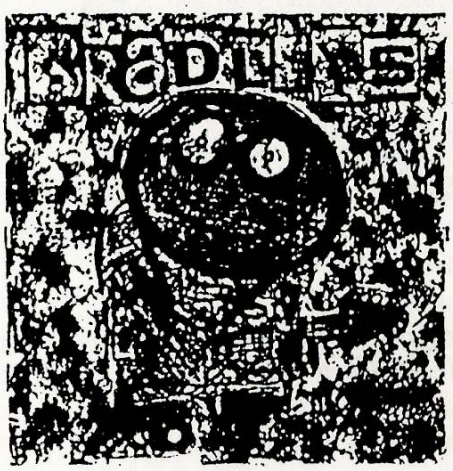
Epka zawiera 3 utwory. Wszystkie to bardzo proste, gitarowe Ska, w którym dziwnie przesterowany bas dźwięczy jak tuba z orkiestry górniczej. Brak zmian rytmu. Monotonne i nudne. Coś na poziomie naszej FAZY tylko z lepszymi tekstami.

BOWWER WONDERLAND - DEMO DISC

Na kawałku giętkiej flexi grupa umieściła 2 swoje utwory - "Hard Days Hard Nights" i "Born To Booze". Oba to ostry Oi! z rzężącą gitarą i chórkami. To pierwsze zrealizowane nagrania grupy - niezły początek!

BRADLEYS - "FREAKY LISTENING" CD MAD BUTCHER RECORDS

Jest to pierwszy album tej młodej, grającej od 5 lat niemieckiej grupy. Bardzo udany debiut. Płyta zawiera 16 utworów - wszystkie to bardzo energiczny, melodyjny Punk Rock. Pomimo, że pięciu członków grupy wygląda jak pięciu "przypadkowych przechodniów" to grają nieźle. Śpiewają głównie po angielsku. Najlepsze kawałki to "Rain", "No Chance", "Game Over", "This Boring Life" oraz cover MEN AT WORK - "Down Under". Bardzo dobry krążek!



BRAINDANCE - "GENTLE SPIRIT" EP KNOCK OUT RECORDS

Epka to kolejna superprodukcja tej najostrzejszej obecnie brytyjskiej grupy. Zawiera 4 megahity nagrane w styczniu tego roku. Całość zagrana jest w stylu z poprzednich produkcji - szybko, melodyjnie i z kopem. Poza tym kapela bardziej niż poprzednio przyłożyła się do dopracowania partii wokalnych. Oby nowy album grupy był na podobnym poziomie!

THE CARPETTES - "FRUSTRATION PARADISE / FIGHT AMONGST YOURSELVES" CD CAPTAIN OI!

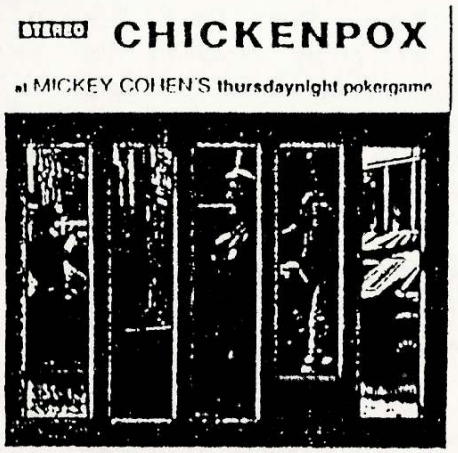
Kompakt zawiera dwa pierwsze albumy tej grupy grającej pod koniec lat siedemdziesiątych. Wykonują Punk Rock wyraźnie inspirowany przez THE CLASH. Podobnie jak oni wykonują utwory Reggae. Najlepsze kawałki to "I Don't Mean It" "I Don't Make Sense", "ABC" z pierwszej płyty i "Nothing Ever Changes" i "Youth Rebellion" z drugiej. Fani '77 z pewnością będą zachwycemi.

CHARGE 69 - "PATCHWORK" EP KNOCK OUT RECORDS

Ta czteroosobowa formacja Oi!/Punk z Francji należy do moich ulubionych nowych grup. Jej członkowie grali wcześniej w PKRK. Tytułowy utwór "Patchwork" oraz "Johnny Good Boy" są najlepszymi kawałkami na krążku. Dwa pozostałe są moim zdaniem trochę za wolno zagrane, ale i tak nie brzmią najgorzej. Koniecznie trzeba usłyszeć.

CHICKENPOX - "AT MICKEY COHEN'S THURSDAYNIGHY POKERGAME" CD BURNING HEART RECORDS

Nie bardzo rozumiem czemu tych 7 Szwedów nazwało swoją kapelę "ospa wietrzna", ale to już nie moja sprawa. Grają Two Tone Ska zmieszane z Pop. Na szczęście nie przesadzają z tym Popem i całość wypada nieźle. Najlepsze kawałki to "Thirtysomethingrestlesslife" i "Rob A Bank". Dobrze zagrane Ska bez jaj.



KOMRADE - "WHAT ABOUT THE CHILDREN" EP MAD BUTCHER RECORDS

Czterech belgijskich skrajnie lewicowych Skinów daje o sobie znać dzięki tej czterokawałkowej epce. Całość została nagrana na czterościeżkowym magnecie w lipcu 1990 i brzmi doprawdy fatalnie. Niejętności muzyków są raczej żałosne, a wpychanie na siłę do prostej Oi!-owej muzyki trąbki i harmonijki ustnej uważam za fatalny pomysł. Beznadzieja. Do tego te cytaty z KAROLA MARXA we wkładce...

CYANIDE - "CYANIDE" CD CAPTAIN OI!

Tym razem MARK BRENNAN wygrzebał gdzieś i zebrał na jednym kompakcie album i single tej dziwnie nazwanej kapeli z YORK. Grupa grała w latach 1976-77 i nie pozostawiła po sobie zbyt wiele materiału. Kompakt zawiera 17 utworów (12 z albumu i 5 z singli), które z pewnością spodobają się każdemu fanowi Punk'77.

DAVE BARKER MEETS THE UPSETTERS - "PRISONER OF LOVE" CD

Nie wiem gdzie THE UPSETTERS spotkali tego DAVE'A BARKER'A, ale na pewno nie wyszło to zespołowi na dobre. Do spokojnego Reggae wokalista wniósł niemiłosiernie wrzaskliwy, przeciągły wokal. W dodatku praktycznie w każdym kawałku śpiewa żałośnie, bo większość utworów traktuje o nieszczęśliwej miłości, w dodatku zdecydowanie nadużywa słowa "baby". Jeśli masz ochotę obniżyć swój nastrój sięgnij po tę płytę.

DEALS GONE BAD - "ORGASMICO" KASETA JUMP UP! RECORDS

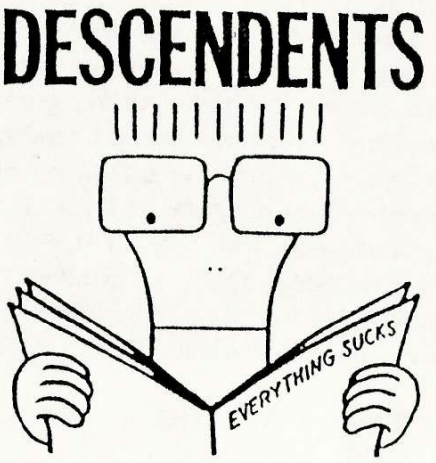
Kaseta zawiera tylko 4, ale za to bardzo dobre numery tej młodej skinowskiej kapeli z Chicago. Grają mix starego i nowego Ska z zajebistą sekcją i seksistowskimi tekstami. Super!

DEMENTED ARE GO! - "I WANNA SEE YOU BLEED" 10"

A cóż to kurwa jest? Zawsze uważałem DEMENTED za kapelę Psychobilly, a na swojej nowej płytce postanowili oni dodać do tego stylu ostry metal. Takich partii wokalnych nie powstydziłaby się żadna grupa Black Metal! Ani jeden z czterech kawałków nie zasługuje na uwagę.

DESCENDENTS - "EVERYTHING SUCKS" CD EPITAPH

Płyta jest pierwszym albumem tej grającej od 1978 roku grupy nagranym po reaktywowaniu się po 9 latach przerwy. Nie stracili polotu i nadal grają zajebistego, energicznego, melodyjnego Punk Rocura w stylu amerykańskim. Najlepsze kawałki to tytułowy "Everything Sucks", "Coffe Mug" i "Sick-O-Me". Godne polecenia!



THE DISCOCKS - "CLASS OF '94" EP KNOCK OUT RECORDS

Trzech Oi!-owców z Tokio znowu dało o sobie znać. Nadal są zakochani w THE EJECTED. Na swojej drugiej epce coverują ich największe hity, np. "Have You Got 10p?" czy "East End Kids". Muzyka jest spoko, gdyby tylko nie te zabawne partie wokalne odśpiewane w "japońskim" angielskim.

DISTORTION - "BROTHER UNDER THE SKIN" CD RETCH RECORDS

Ten album Anglików brzmi dużo lepiej niż wszystkie ich dotychczasowe produkcje, które dane mi było słyszeć. Grają nadal typowego, niezbyt szybkiego Oi!/Punka, ale gitarzysta wziął chyba kilka lekcji muzyki. Najlepsze utwory to "Working Class Man", "Political Correctness" i "She's A Lady". Nic porywającego.



DRUNKEN NUNS - "FURTO CON DESTREZZA" EP

Pijane Zakonnice to nowa grupa Oi! z Savony. Płytka zawiera 4 utwory i pomimo, że nie jestem fanem włoskiej muzyki muszę przyznać, że zrobiła na mnie bardzo dobre wrażenie. Pogrywając melodyjnego Oi!-a śpiewają o klasie pracującej, Punkach i Skinach, przeciwko policji i heroinie. Do epki dołączona jest wkładka z tekstami po włosku i angielsku. Producentem płytki jest MARCO z KLASSE KRIMINALE więc jakość jest bez zarzutu. Dla mnie ta grupa to numer 1 w stajni KNOCK OUT.

THE EXCEPTIONS - "FIVE FINGER DISCOUNT" CD JUMP UP! RECORDS

Grupa te jeszcze jedna paka amerykańskich studentów z Detroit, którzy zauroczeni są muzyką MIGHTY MIGHTY BOSSTONES i MUSTARD PLUG. "Five Finger Discount" to ich druga płyta. Nie mogę powiedzieć, by ich superszybki Skacore z ostrą gitarą i krótkimi zadęciami sekcji przypadł mi do gustu. Nic ciekawego

FUCK UPS - "WHITE CHRISTMAS" EP

Po dobrym singlu i super albumie FUCK UPS znowu nagrywają! Epka Norwegów zawiera tylko jedno ich własne nagranie - "Very Merry Christmas" - unplugged, ale i tak jest extra. Pozostałe kawałki to przeróbki hitów starych angielskich grup (THE EJECTED, THE 4-SKINS). Pierwsza strona



utrzymana jest w bożonarodzeniowo - Oi!owych klimatach, a druga to już ostra Oi! jazda. Polecam gorąco.

GARY GLITTER - "GLITTER" CD DOJO

GARY GLITTER - "TOUCH ME" CD DOJO

Wytwórnia DOJO dokonała pierwszej kompaktowej reedycji dwóch pierwszych albumów króla Glam Rocka. Debiutancki "Glitter" osiągnął w 1972r. 8 miejsce na listach przebojów i pozostał na nich przez rok! Drugi album w czerwcu '73 znalazł się na 2 miejscu w notowaniach. Krążki zawierają praktycznie wszystkie jego hity: obie wersje 'Rock'n'Roll", "I Didn't Know I Loved You (Till I Saw You Rock'n'Roll)" czy "I'm The Leader Of The Gang". Obie płyty ukazały się w limitowanej edycji 5000 kopii, w wersji picture disc z plakatem.



GBH - "PUNK JUNKIES" CD WE BITE RECORDS

Na swoim nowym albumie GBH wracają do korzeni. Zrezygnowali z łączenia swojej muzyki z metalem (Metalcore) i grają ponownie ostry HC/Punk. Płyta zawiera 17 nowych utworów w tym cover THE BREAKOUTS - "Junkies". Najlepszym kawałkiem jest dla mnie "Hole", ale jako całość płyta przypadnie do gustu raczej gościom z "niezależnego getta"

GUITAR GANGSTERS - "SKWEELER!" CD RAMPANT MUSIC

Pomimo że GUITAR GANGSTERS grają obecnie w nowym składzie to nie można zauważyć by zmieniła się choć trochę ich muzyka. Nadal wykonują melodyjnego Punk'n'Rolla - dokładnie takiego samego jak na trzech poprzednich albumach. Niezle wypadają w swoich własnych







kawałkach - "Parasite", "Gimme My Ball Back" i "Too Tough For Teats", ale najlepszym kawałkiem na krążku jest cover utworu ROLLING STONES - "Mother's Little Helper". Już po dwukrotnym słuchaniu muzyka staje się monotonna.

THE HIVES - "OH LORD! WHEN? HOW?" CDEP SIDEKICKS RECORDS

Debiutancki singiel THE HIVES zawiera 6 kawałków i brzmi bardzo interesująco. Tych pięciu młodych Szwedów zmieszało szybki Punk w stylu RANCID lub OPERATION IVY z klasycznym Rockabilly. Najlepszy kawałek na płytce to "Some People". Dla mnie super!

HOME GROWN - "WUSAPPANING?!" EPCD BURNING HEART RECORDS

HOME GROWN to jeszcze jedna amerykańska kapela, która wypłynęła na fali popularności Punka z MTV. Pochodzą z Kaliforni i wykonują mix Pop Punka ze Ska coś jakby zmieszać GREEN DAY z OPERATION IVY. Ich epka zawiera 5 utworów, z których najlepszy jest ostatni - "Another Face In The Crowd". Pozycja raczej dla Punków z liceów.

THE HOTKNIVES - "HOME" GROVER

Po pięciu latach milczenia THE HOTKNIVES pojawili się z nowym, 13-sto kawałkowym albumem. Zawiera on 12 nowych utworów oraz studyjną wersję "Driving Me Mad" ze starej płyty koncertowej. Grają jak na dwóch poprzednich albumach - taneczne, spokojne, sentymentalne nowe Ska zmieszane subtelnie z popem, w którym jest dużo klawiszy, mało dęciaków. W kilku kawałkach za dużo jest syntetycznych wstawek z syntezatorów, ale całość brzmi nieźle. Do kompaktu dołączono booklet z tekstami utworów.

IMPACT - "LEGENDES URBAINES" CD DSS RECORDS

Kompakt to debiut tych francuskojęzycznych Kanadyjczyków z Boucherville. Album zawiera 13 utworów - wszystkie to czysty Oi!. Jak na mój gust to za mało tu jednak melodyjności - muzycy postawili na twarde brzmienie. Skoverovali też 2 utwory: CAMERA SILENS - średni i THE OPPRESSED - zajebisty! Najlepsze własne utwory IMPACT to "Dornier Combat", "A Tout Mes Camarades", "A Toute Vitesse" i "Impact". Udany początek.

THE IN-CITERS - DEMO

Kaseta zawiera tylko cztery, ale za to bardzo dojebane utwory. Wszystkie kawałki to Northern Soul z mocno zaakcentowanymi partiami dęciaków, męskim wokalem i zajebistymi kobiecymi chórkami. Pomimo, że nie jestem fanem gatunku to THE IN-CITERS bardzo przypadli mi do gustu. Godne polecenia również fanom tradycyjnego Ska - na pewno nie będą rozczarowani!

INTENSIFIED - "DON'T SLAM THE DOOR! - THE FIRST FIVE YEARS" CD GROVER

Kompakt jest składanką z singli i innych nagran dokonanych w czasie 6-letniej kariery tego zespołu z Kent. Jest to 13 utworów, których cechą wspólną jest to, że są przejebanie dobre. Wszystkie zagrane są w klimatach starego Ska, niekiedy wpadającego w Rocksteady ze świetnie rozbudowanymi partiami wokalnymi i często wtracającą się sekcją. INTENSIFIED to jedna z najlepszych neo-trad Ska grup na świecie. SUPER!

JOHNNY THUNDERS - "THE STUDIO BOOTLEGS" CD DOJO

Płyta zawiera rzadkie nagrania jednego z ojców













muzyki Punk. Pochodzą one z taśm udostępnionych przez wykonawcę i są ciekawe raczej tylko dla kolekcjonerów jego twórczości, zwłaszcza, że niektóre zagrane są na instrumentach akustycznych. Szczerze mówiąc bardziej lubię dokonania tego artysty z grupą THE NEW YORK DOLLS niż jego solowe popisy.

KLASSE KRIMINALE - "FACCIA A FACCIA" PICTURE LP KNOCK OUT RECORDS

Płyta ta jest reedycją drugiego albumu grupy, nagranego w roku 1991 jeszcze z ANTONELLĄ w składzie. Wydana jest w zajebistej wersji - picture disc z rysunkiem ALTEAU na jednej stronie krążka i zdjęciem z koncertu na drugiej. Obowiązkowy zakup dla kolekcjonerów płyt winylowych.

KLASSE KRIMINALE - "CI INCONTREREMO ANCORA UN GIORNO / FACCIA A FACCIA" CD KNOCK OUT RECORDS

KNOCK OUT RECORDS wydali 2 pierwsze płyty KLASSE KRIMINALE na jednym kompakcie. Całość to ponad 70 minut dobrego włoskiego Oi! z damsko/męskim wokalem i lekkimi akcentami Ska w niektórych kawałkach. Hitem jest cover COCK SPARRER - "Runnin' Riot" zajebiście odśpiewany przez ANTONELLĘ. Jako bonus dorzucono utwór "Bad Man".

KONGO SHOCK - "DICK TRIPLE FLIP" CD NO RECORD CO. PHOENIX

KONGO SHOCK to młoda amerykańska grupa z Arizony, która wykonuje dość połamane Ska. Często zmieniają rytm i klimat. Są przy tym żartownisiami, bo wyświetlacz odtwarzacza wskazuje, że kompakt zawiera 43 kawałki, a jest ich tylko 8. Wszystkie utwory są wesołe i zabawowe, a w niektórych można doszukać się "skradających się" wstawek. Dobre, ale krótkie.

THE LAMBRETTAS - "AMBIENCE" CD DOJO

Jest to pierwsza kompaktowa reedycja ostatniego albumu tej grupy z roku 1981. Niestety ich muzyka Mod z lekkimi wpływami Punka został tutaj całkowicie zastąpiona Popem. Gdybym nie wiedział, że to THE LAMBRETTAS to z pewnością bym ich nie poznał. Kompakt tylko dla zagorzałych i snobistycznych Modów.

LAUREL AITKEN - "SKINHEAD" 7" GROVER

GROVER RECORDS wydali (prawdopodobnie po raz pierwszy) na winylowym singlu dwa wielkie hity LAURELA - "Skinhead" i "Hitchhike". Żaden z nich nie wymaga rekomendacji. Kultowa pozycja!

LIBERATOR - "THIS IS... LIBERATOR" CD BURNING HEART RECORDS

Trzeba przyznać, że tej młodej szwedzkiej kapeli Ska nie brakuje pomysłów - grają mix starego Ska, Two Tone i nowego Ska. Gorzej niestety w wykonaniem - zdecydowali się wprowadzać do muzyki częste zmiany to sprawia, że dobrze rozkręcające się kawałki gubią rytm i wiele przez to tracą. Nie ma na kompakcie żadnego utworu, który podobałby mi się do końca.

THE LITTLE DEATH - "RUTH RUTH" EPCD EPITAPH / DEEP ELM

Po takiej nazwie grupy oczekiwałem Bóg wie jakiego diabelstwa, ale zamiast niego znalazłem 5 kawałków zpopowanego roczka, którego nawet nie ośmieliłbym nazwać się Punkiem. Żaden z pięciu utworów nie zasługuje nawet na jednokrotne wysłuchanie. We wkładce jest jakaś czterostronicowa nowelka.













LLOYD BREVETTE WITH SKATALITES - "AFRICAN ROOTS" CD GROVER

GROVER RECORDS dokonała kompaktowej reedycji albumu, który ukazywał się kilkakrotnie w wersji winylowej w latach 70-tych pod różnymi tytułami. LLOYD BREVETTE jest basistą, a właściwie kontrabasistą THE SKATALITES i kompozytorem 12 z 14 instrumentalnych utworów, które zawiera kompakt. Klasyczne brzmienie zespołu jest tu wzbogacone o dźwięki kong, na których gra aż czterech muzyków. Najlepsze utwory to: "Candle Light", "Herb Challis" i "Just Cool (Corner Stone)". Oprócz 10 kawałków z albumu płyta zawiera jeszcze 4 bonusy! SUPER!

THE LONG TALL TEXANS - "A FEW TEXANS MORE" CD DOJO

To wykonujące klasyczne Rockabilly trio nie pochodzi bynajmniej z Teksasu, a z angielskiego Brighton. Płyta jest składanką z ich najlepszymi kawałkami. Zawiera 10 utworów studyjnych pochodzących z albumów "Saturnalia", "Aces & Eights" i singla "Get Back Get Wet" oraz 10 utworów koncertowych nagranych w ich rodzinnym mieście i w Londynie pod koniec lat 80-tych. Wśród utworów koncertowych trafiają się covery np. THE CLASH - "Should I Stay Or Should I Go" czy GARRY GLITTER - "Rock'n'Roll Part 2". To każdy Sajkowiec usłyszeć powinien

MAJOR ACCIDENT - "CRAZY / TORTURED TUNES" CD DOJO

Kompakt zawiera studyjny album grupy z 1985 roku oraz ich koncert z roku 1983. Co prawda na "Crazy" jest tylko 6 nowych utworów a pozostałe to nowe wersje utworów z "A Clockwork Legion", ale i tak jest to bardzo dobra płyta. Jedyne co można zarzucić temu krążkowi to nienajlepszą jakość nagrań koncertowych. Jak to powiedział znajomy fan meloników i białych spodni - "Z tej płyty aż kapie kloktorkiem!".

MAJOR ACCIDENT - "THE ULTIMATE HIGH - ROUGH MONITOR MIX" KASETA WE BITE RECORDS

Wiele osób jest uprzedzonych do starych dobrych kapel z lat 80-tych, które reaktywują się obecnie i nagrywają nowe płyty. Jednak już THE BUSINESS albumem "Keep The Faith" i COCK SPARRER - "Guilty As Charged" udowodniły, że nadal wiele sobą reprezentują. Podobnie ma się sprawa z MAJOR ACCIDENT. Robocza wersja ich albumu, który ukaże się pod koniec listopada '96 powaliła mnie. Być może całość jest zagrana wolniej niż wszystkie poprzednie produkcje, ale muzycy są już o 10 lat starsi! Kaseta zawiera 13 utworów, w tym 11 nowych oraz nowe wersje starych hitów "Gang Warfare" i "Crazy". Każdy fan kloktorku z pewnością będzie zadowolony słuchając takich kawałków jak "Stay Away From Me", "Your Worst Enemy", "They're Gonna Kick To Kill" czy dziesięciominutowego "Snap". Koniecznie szukaj tej płyty!!!

MAU MAUS "THE PUNK SINGLES COLLECTION" CD CAPTAIN OI!

Na kompakcie umieszczono wszystkie single tej grupy grającej w Anglii w pierwszej połowie lat 80-tych. Niestety klimat tamtych czasów niekorzystnie wpłynął na grupę gdyż zaczęli oni mieszać dobrego Punka z wchodzącym wówczas w modę Hardcorem w wydaniu europejskim. Szczerze mówiąc żaden z 25 kawałków nie przypadł mi do gustu.

MINDJIVE - "CHEMICALS" CD BURNING HEART RECORDS

MINDJIVE to młoda szwedzka kapela, która w swojej muzyce zmieszała Punk Rock z Funky, Hip Hop i elementami Jazzu. Ich debiutanckiego albumu wysłuchałem tylko ze względu na ciekawą momentami grę basu, ale nie mam zamiaru robić tego już nigdy więcej

MISTAKES "SHUT UP AND DANCE" EP BLACKOUT RECORDS

Ta młoda, stworzona w oparciu o muzyków z COCK SPARRER i THE BUSINESS kapela nieźle sobie pogrywa. Wykonują typowe nowe Ska. Pierwszy tytułowy utwór to instrumental z solowymi popisami saksofonisty. Drugi utwór to raczej nudnawy "Fortune Teller". Jako trzeci kawałek THE MISTAKES zdecydowali się scoverować mega-hit THE 4-SKINS "Plastic Gangsters", którego chyba jednak nigdy nie przestanę preferować w oryginale. Wydaje mi się, że ta druga już epka nie pokazuje pełni możliwości grupy która podobno bardzo dobrze wypada na żywo.

NEW BOMB TURKS - "SCARED STRAIGHT" CD EPITAPH

Ta produkcja EPITAPH jako jedna z nielicznych przypadła mi do gustu. Czterech kolesi z Ohio wyniała zdrowego szybkiego Punk Rocka z domieszką melodyjnego HardCore. Płyty słucha się bardzo przyjemnie!



OI MELZ - "KEINE ZEIT" LP KNOCK OUT RECORDS

Jest to pierwszy album tej młodej niemieckiej skinowsko-punkowskiej grupy z Hagi, która gra zaledwie od 2 lat. Grają dobrego Oi-a z tekstami po niemiecku. Nie powalili mnie na kolana, ale słucha się ich dość przyjemnie. najlepsze kawałki to "Angst" i "Oi Melz". Do analoga dołączono wkładkę ze zdjęciami i tekstami. Płyta ukazała się w limitowanej edycji 1000 kopii.

PEACOCKS - "COME WITH US" CD TUDOR ROCK

Kompakt szwajcarskich "pawi" to rewelacja. Utrzymany jest w stylu z kasety demo. tzn. Psychobilly z wpływami Punk, Reggae i Ska, ale dużo profesjonalniej nagrany. Poza tym w jednym utworze grają klawisze. Nie ma na tym kompakcie słabego utworu, ale prawdziwe megahity to: "Come With Us", "In Any Case" oraz "Asshole". Przy tej muzyce z pewnością nie tylko Sajkowcy będą się dobrze bawić.



PEACOCKS - "GOOD AND HONEST" EP

Grupa przy pomocy własnych środków nagrała epkę z trzema kawałkami. Są to "Come With Us" z albumu, "Ballroom Blitz" - cover z demówki, ale teraz w wersji studyjnej oraz nowy i bardzo dobry - "Good And Honest". Jeszcze nie słyszałem żadnej słabej produkcji tej grupy.

RAISED FIST - "STRONGER THAN EVER" CD BURNING HEART RECORDS

Debiutancki mini album tej kapeli zawiera 9 kawałków. Grają oni agresywnego, a jednocześnie melodyjnego Hardcora w stylu YOUTH OF TODAY, przy czym nie są S.E. Są za to ekshibicjonistami na co wskazuje zdjęcie wewnątrz booklet'a.



REAR GUNNERS "WE DON'T WANT NO NAZI SKINS" EP MAD BUTCHER RECORDS

REAR GUNNERS to młoda, ale dość poważnie nawiedzona lewicowa kapela skinowska z Londynu. Grają dość dobrego, twardego Punk/Oi-a z wyraźnie wyeksponowaną gitarą (solóweczki), chórkami i trzaskającym się breakiem. Muzycznie godne uwagi.

RED ALERT - "BREAKIN' ALL THE RULES / A SESSION WITH THE LADS" DCD DOJO

Pierwsza płyta z tego podwójnego kompaktu zawiera nowe utwory grupy. Jest to Punk Rock z chórkami i bardzo wkurwiającymi riffami gitarowymi, które zdecydowanie obniżają atrakcyjność tej płyty. Drugi kompakt to składak ze starymi przebojami zespołu nagranymi w nowych wersjach - może bardziej profesjonalnie, ale mniej czadownie. Płyta ukazała się w limitowanej edycji 3000 kopii, ale nie warto za nią specjalnie biegać.



REBELS - "FULL CIRCLE" PICTURE "10 KNOCK OUT RECORDS

Mini album grupy to już trzecia ich produkcja. Szczerze mówiąc oczekiwałem po niej trochę więcej, bo od kapeli, w skład wchodzą ex-muzycy ANGELIC UPSTARTS, COCKNEY REJECTS

RED ALERT i RED LONDON można chyba dużo wymagać. Jednak chłopaki z Sunderland niespecjalnie się postarały i ich Streetpunk, choć nienagannie technicznie jest pozbawiony kopa. Na płycie są też 2 covery - BLITZ i SLADE. Jedna strony picture disc to Union Jack, a druga to niewyraźne zdjęcie grupy. Można sobie odpuścić.

RED AUNTS - "SALTBOX" CD EPITAPH

Czerwone Ciotki to żeńska kapela z Los Angeles. Grają już 5 lat i są podobno popularne wśród amerykańskich punkowców z zachodniego wybrzeża, co źle o tychże świadczy gdyż są beznadziejne 14 kawałków trwa tylko 23 minuty i jestem więcej niż pewien, że nie jest to Punk Rock i cokolwiek to jest to raczej nie nadaje się do słuchania



THE SELECTER - "SELECTERIZED" CD DOJO

Ta reformowana w roku 1991 grupa na wszystkie sposoby próbuje wyrywać szmal od swoich starych fanów. Ta płyta to jeszcze jedna ich sztuczka. Zawiera ona najlepsze utwory z okresu 1991-96 oraz stare hity grupy ("On My Radio", "Three Minute Hero", "Missing Words" czy "Too Much Pressure"). Nie ma na niej żadnego nowego kawałka. Rzecz raczej niewarta uwagi, chyba że ktoś koniecznie chce wspierać finansowo PAULINĘ BLACK i jej kumpli



THE SERVICE - "MAN'S RUIN" CD DSS RECORDS

W ostatnim "SKINHEAD SOSNOWIEC" napisałem, że usłyszymy jeszcze o THE SERVICE i nie myliłem się. DSS RECORDS wydało debiutancki kompakt grupy, który jest znakomity! Dawno nie słyszałem tak dobrego Oi! w wykonaniu nowej kapeli. Melodyjność, chórki, czad, kop, dobre teksty - na kompakcie THE SERVICE znajdziesz to wszystko SUPER! SUPER! SUPER!



THE SHORT'N'CURLIES - "MAKE 'EM SUFFER!" EP KNOCK OUT

Antyfaszystowscy Skini z Norwich podobają mi się na tym singlu jeszcze bardziej niż na albumie, gdyż ich muzyka jest bardziej melodyjna. Wszystkie cztery kawałki to z kopem zagrany Oi!/Punk, choć szczerze mówiąc "Dom Wschodzącego Słońca" zagrany to jako "House Of The Fascist Scum" bardziej podoba mi się scoverowany przez NO REMORSE

THE SIDEBURNS - "EXODUS" "7 OLIVE DISK

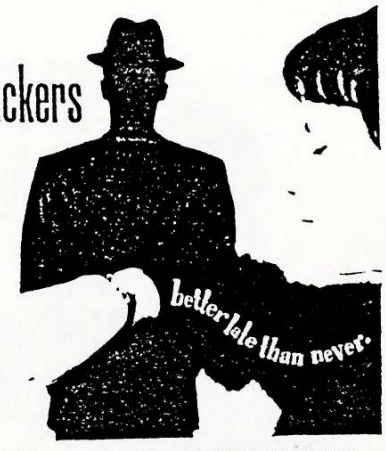
Nowy singiel THE SIDEBURNS jest znakomity. Zawiera tylko 2 utwory instrumentalne: "Exodus" i zdubawaną wersję "Exodus", ale zagrane są one bardzo profesjonalnie. Oba to tradycyjne Ska z nienaturalnie mocno wyeksponowanymi dęciakami. Bardzo dobra płyta.

SKARFACE - "SKANKUAT NEC MERGITUR"

Muzykę ze swojej najnowszej płyty SKARFACE reklamują jako 25% Punk, 25% Roots i 352% Radical Ska i nie jest to z pewnością pusty slogan. Nazwa kompaktu to przerobiona sentencja łacińska znacząca mniej więcej "niezatapialni". Do swojego energicznego Ska zespół dodał tym razem elementy Punk Rocka co uczyniło ich muzykę jeszcze czadowniejszą. Obok świetnych własnych utworów np. "Young Forever" czy "Skinhead Treasing" zagrali przejebaną wersję standartu Calypso - "Dayo". Dla mnie jest to najlepsza produkcja zespołu od czasu jedynki.









THE SKATALITES - "SKAMANIA / SKAVOOVEE" DCD DOJO

Wytwórnia DOJO wykupiła prawa do publikacji w Europie dwóch ostatnich albumów THE SKATALITES - "Skamania" z roku 1993 i "Skavoovie" z roku 1996. Ta istniejąca już 32 lata formacja wciąż może zaskakiwać. Obie, umieszczone w jednym pudełku płyty, zawierają stare hity grupy nagrane ponownie w starym składzie, ale dodatkowo z kilkom muzykami studyjnymi. Osobiście bardziej podoba mi się "Skamania" - jest bardziej urozmaicona niż druga płyta, z której wszystkie kompozycje są autorswa TOMMY McCOOKA. We wkładce jest nawet dokładna rozpiska informująca kto gra którą solówkę na dęciaku.

THE SLACKERS - "BETTER LATE THAN NEVER" CD MOON

Dwunastu nowojorczyków z THE SLACKERS wykonuje tradycyjne Ska w stylu THE SKATALITES czy HEPCAT. Nie są na pewno tak profesjonalni jak grupy, na których się wzorują, ale również wypadają nieźle. Liczne solowe popisy dęciaków oraz użycie kong sprawiają, że ich muzyka jest bardzo klimatyczna. Oprócz swoich własnych kawałków, z których najlepszy jest "You Don't Know I" kapela wykonuje 2 covery "Work Song" NATA ADDERLY i "Our Day Will Come" DOREEN SCHAEFFER. By dodać autentyczności kompaktowi między kawałkami nagrano nawet trzaski z płyty analogowej! Fani starego Ska na pewno nie będa rozczarowani tym kompaktem.

SPRING HEELED JACK - "STATIC WORLD VIEW" CD MOON

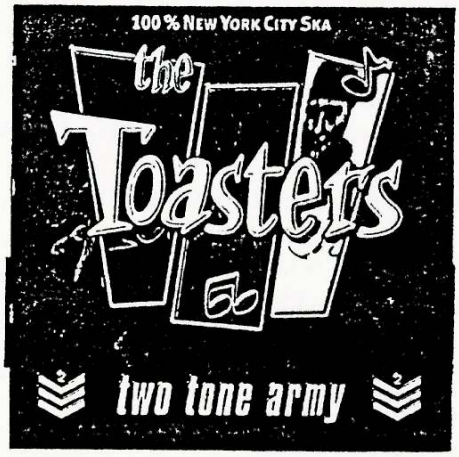
Amerykanie ze SPRING HEELED JACK grają Ska w stylu przypominającym MUSTARD PLUG i MIGHTY MIGHTY BOSSTONES - bardzo szybko, z ostrymi hardcorowymi gitarami i krótkimi zadęciami sekcji. Nie przepadam za tym stylem, ale na kompakcie jest kilka utworów zasługujących na uwagę. Przede wszystkim dwa instrumentalne: "Rufus Shakeedoo" i "Pig Leg Bates". Niezły jest też "Running Man" - szkoda tylko, że jest w nim tyle zmian rytmu. Ni z beczki ni z owieczki SPRING HEELED JACK umieścił też na swoim kompakcie nieudany cover AREOSMITH "Alicia Silverstone". Pozycja tylko dla fanów Ska-core.

TEMPLARS / GLORY STOMPERS - "TEMPLARS / GLORY STOMPERS" KNOCK OUT RECORDS

Chuj wie co to za płyta 12 cali, a tylko 6 utworów! Kapele grają w mniej więcej podobnym stylu - jest to na max uproszczony Oi!. Nowojorczycy z TEMPLARS podobają mi się zwłaszcza w utworze "No Future, No Escape", a Kanadyjczycy w kawałku "Luck Wasn't His Friend". Płyta ma kolorową okładkę i wkładkę z tekstami, ale jest zdecydowanie za krótka.

THE TOASTERS - "TWO TONE ARMY" CD PORK PIE

I tym razem pionierzy amerykańskiego Ska nie zawiedli. Ich najnowszy album, który w Stanach ukazał się pod nazwa "Hard Man For Dead" jest super. Utrzymany w stylu "Dub 56" - mix Ska o różnym tempie z Soulem i Rock'n'Rollem zaskakuje pomysłami. Do studia THE TOASTERS zaprosili aż 6 gości, m.in. LAURELA AITKENA i LESTERA STERLINGA. Hitem jest tytułowy utwór "Two Tone Army". Zajebista płyta!



THE TROJANS - "COOL RULERS" CD GAZ'S ROCKIN' RECORDINGS

Tegoroczny album THE TROJANS zawiera aż 15 nowych kawałków. Tylko 3 z nich to covery ale zagrane w zupełnie nowych aranzacjach. Grupa zwolniła nieco tempo granych utworów - teraz ich styl można smiało określić jako Rocksteady z elementami Reggae i muzyki orientalnej (tylko utwór "Chottomate" jest szybszy i z wpływami P'N'P). Hitami są dla mnie kawałki "Too Rude", "Judge Dread Versus Judge Dread", "Take Her To Jamaica" i śpiewany po japońsku "Kobe". Ponad 60 minut







dojebanego Rocksteady z dwoma saksami i przeszkadzajkami. SUPER!

THE UPSETTERS - "EASTWOOD RIDES AGAIN" CD TROJAN

Nie przepadam specjalnie za formacją LEE PERRY'EGO więc kompaktowa reedycja jego albumu nie zrobiła na mnie większego wrażenia. Zawiera 14 utworów, z których wszystkie to Rocksteady/Reggae. W każdym kawałku na pierwszy plan wysunięte są klawisze, w ogóle nie ma dęciaków. Muzyka raczej do relaksacji.

V/A - "BATTLE AXE" CD TROJAN

Tytuł tego składaka -"topór wojenny" sugeruje, że jest to raczej coś ostrego, ale zwolennicy czadu byliby z pewnością rozczarowani po jego wysłuchaniu. Zawiera on 14 utworów, z których wszystkie to spokojne Reggae. Kompilację zdominowali THE UPSETTERS i DELROY WILSON, ale można tu znaleźć też kawałki innych, mniej znanych wykonawców, takich jak: JUNIOR BYLES, RAS DARKINS, ANDY CAPP i MARK & LUKE. Największe hity z tej płyty to MARK & LUKE "Don't Cross The Nation" i THE UPSETTERS - "Rough And Smooth". Jednak całość zbyt wolna jak na mój gust.

V/A - "BETTER READ THAN DEAD" CD AK PRESS / EPITAPH

Kompilacja ta jest benefitem na rzecz AK PRESS - anarcholskiego wydawnictwa i dystrybutorni ze Szkocji. Zawiera 22 utwory kapel reprezentujących bardzo różne style. Począwszy od Punka przez klasyczny HC do różnych połamańców. Jedyne grupy, których mogę spoko wysłuchać to BLAGGERS ITA, SNUFF i NOFX. Jeżeli jesteś z R.A.S.H. to ta płyta musi się znaleźć na Twojej półce.

V/A - "BOMBER OVER FRANCE" TAPE

Kasetka to amatorsko wydany składak z sześcioma francuskimi kapelami punkowymi, z których każda wykonuje po kilka utworów. Reprezentują dość różny poziom. Od słabego, nudnego Punka w wykonaniu CONSTANT SUMMER czy KOROLL przez całkiem przyzwoitego garażowca GENERATION PERDUE Punka na dobrym poziomie - LES HAVENOTS i LEGITTIME DEFONCE, po rewelacyjnego Punk Rocka w pełnym tego słowa znaczeniu z dziewuchą na wokalu i chórkami czyli HEYOKA. Ta ostatnia kapela zrobiła na mnie naprawdę bardzo duże wrażenie i mam nadzieję, że jeszcze o niej usłysze. Jakość nagrania tej taśmy zostawia dużo do życzenia.

V/A - "CHEAP SHOTS VOL.II" CD BURNING HEART RECORDS

Zadaniem tego składaka jest przedstawienie wszystkich grup współpracujących z wytwórnią BURNING HEART RECORDS więc mieszają się na nim różne style. Mamy tutaj Ska, Hard Core, Punk i jakieś dziwactwa. Każda z kapel wykonuje po 2 kawałki, a całość trwa 75 minut.



V/A - "FOR A FEW CRASHED HELMETS MORE" CD RETCH RECORDS

Płyta zawiera 24 kawałki kapel, które albo współpracują z RETCH RECORDS albo są znajomymi właściciela. Grają w bardzo różnych stylach - począwszy od melodyjnego Punka, przez rzeżący Hard Core, a skończywszy na nieźłym Oi! w wykonaniu DISTORTION czy GLORY STOMPERS. Ogólnie raczej cienka kompilacja.

generic
skaca

Net Wt. 24oz. Ska-Punk

V/A - "GENERIC SKACA" CD STIFF DOG RECORDS

Płyta zawiera 24 kawałki kapel ze Stanów Kanady i Australii, które mieszają Ska z Punkiem i Hardcorem. Niektóre robią to dość dobrze, np. LESS THAN JAKE, SQUARE ROOTS, HOME GROWN, ale większość wypada ciemniutko. Fani tradycyjnego Ska raczej rzucą tę płytę w kąt.

V/A - "KNOCK OUT... IN THE FIRST ROUND" CD

Płyta jest pierwszą kompilacją wypuszczoną przez KNOCK OUT RECORDS. Zawiera chyba utwory wszystkich grup, z którymi współpracuje wytwórnia - razem to 70 minut muzyki! Mnie najbardziej przypadły do gustu kawałki w wykonaniu DRUNKEN NUNS, FUCK UPS, BRAINDANCE, CHARGE 69, OXYMORON i STAGE BOTTLES. Szkoda tylko, że płyta jest w niemym tekturowym opakowaniu.



V/A - "OI! THE RARITIES VOL.5" CD CAPTAIN OI!

Piąta część składaka z rzadkimi Oi!-owymi singlami i epkami zawiera 19 utworów. Są na niej następujące krążki: ANTI ESTABLISHMENT - "Anti Men", THE CRACK - "Going Out" i "All Or Nothing", DEMOB - "Anti-Police", COMBAT 84 - "Orders Of The Day", ANTISOCIAL WITH ANOTHER PUNK - "To Many People" i INDECENT EXPOSURE - "Riots". Po raz pierwszy kompakt zawiera epkę kompilację - "Total Noise" z kawałkami THE GONADS, DEAD GENERATION i BLITZ. Nie można napisać niczego złego o płycie zawierającej takie hity jak COMBAT 84 - "Poseur" czy "Skinhead", pierwszą wersję BLITZ "Voice Of Generation" i INDECENT EXPOSURE - "Riots" oraz 15 innych dobrych kawałków. Świetny kompakt!!!

V/A - "OI! THE SINGLES COLLECTION VOL.1" CD CAPTAIN OI!

Na pierwszej części swojego nowego składaka CAPTAIN Oi! zebrał 10 singli starych angielskich kapel Oi!. Są to THE 4 SKINS - "One Law For Them", THE BUSINESS - "Harry May", COCK SPARRER - "England Belongs To Me", THE OPPRESSED - "Work Together", BLITZ - "Razors In The Night", THE PARTISANS - "Police Story", INFA RIOT - "Kids Of The 80's", ONE WAY SYSTEM - "Give Us A Future", MAJOR ACCIDENT - "Mr. Nobody" i RED ALERT - "In Britain". Nie trzeba tej płyty recenzować.

V/A - "OI! THE SINGLES COLLECTION VOL.2" CD CAPTAIN OI!

Tym razem MARK BRENNAN wybrał na kompilację następujące single: ANGELIC UPSTARTS - "The Murder Of Liddle Towers", PETER & THE TEST TUBE BABIES - "Banned From The Pubs", THE EJECTED - "Have You Got 10p?", THE BLOOD - "Megalomania", MENACE - "Screwed Up", LAST RESORT - "Violence In Our Minds", COCKNEY REJECTS - "Flares'n'Slippers" i SHAM 69 - "Borstal Breakout". Świetne!

V/A - "PUNK GOES SKA" KASETA STIFF DOG RECORDS

Tytuł tej taśmy mówi wszystko. Jest na niej 10 utworów 10-ciu kapel amerykańskich mieszających Punk ze Ska. Większość z utworów to połamany Punk z trąbkami, a nie żadne Ska, a na uwagę zasługuje tylko kawałek "World Is New" w wykonaniu SAVE FERRIS - super babski wokal. Taśma jest zapowiedzią kompaktu pod tym samym tytułem, który ma ukazać się wkrótce i będzie zawierał jeszcze 20 innych utworów. Miejmy nadzieję, że lepszych.

V/A - "RETURN OF AMERICAN SKATHIC VOL.4 - THE MIDWEST STRIKES BACK!" CD JUMP UP! RECORDS

CHUCK WREN złożył już czwartego składaka z kapelami Ska ze środkowych Stanów. Tym razem są to same nowe grupy. Ska musi być tam bardzo popularne, bo jest ich aż 26. Grupy prezentują różne style Ska. Najlepsze są kawałki utrzymane w starym jamajskim klimacie - PRESSURE DROP - "Jezabel", ADJUSTERS - "Si Tu Luches" oraz Two Tone Ska - GREENHOUSE - "Woman Around The Corner" i New Ska - SKALAWAGS - "Skank City". Całość trwa aż 77 minut i z pewnością jest godna uwagi.



V/A - "SEE YOU IN VALHALLA" LP MAD BUTCHER RECORDS

Gdy zobaczyłem tytuł składaka myślałem, że zawiera on muzykę skierowaną do chłopaków lubiących pomachać prawą ręką. Jest natomiast wręcz przeciwnie - na składance jest muzyka dla osób lubiących wymachiwać czerwonymi flagami lub sympatyzują z tego typu organizacjami. Składak jest raczej ujednolicony stylowo - Punk Rock - niekiedy z wpływami Ska, Rocka lub nowej fali. Numerem jeden na płycie jest kawałek "Catastrophe" tajemniczej

grupy SCHWEDE. ale dobrze wypadają też utwory w wykonaniu SKIN DEEP, THE BRADLEYS. TIME BOMB 77, BARNSTORMER i AUT AUT. Muzycznie jest to bardzo dobra płyta. tylko Wikingowie z okładki trochę głupio wyglądają z czerwonymi gwiazdami na chełmach i tarczach.

V/A - "SKA...SKA...SKANDAL! No.4" CD PORK PIE

Czwarta część składaka z niemieckimi kapelami Ska zawiera 12 utworów. Choć od wydania pierwszej części upłynęło już ponad 7 lat to na pewno nie można zarzucić. że za naszą zachodnią granicą nic się nie dzieje. Najlepiej moim zdaniem wypadli DR.RING DING & THE SENIOR ALLSTARS - "Dance All Night". ENGINE 54 - "Upside Down". SKAOS - "Pass It Over" i SEVEN X (dawne NGOBO) - "Hippie '96". Poza tym płyta ma zajebistą okładkę autorstwa Wanji z THE BUTLERS.



V/A - "STREETFIGHT VOL. 2" TAPE

Kaseta to druga część składak. którego złożył RALF MEGELAT z fanzina "NOIES DOITSCHILAND". Na 90 minutowej kasecie zebrał on 32 utwory w wykonaniu 15 kapel Oi! i Punk. Dwie z nich (obie bardzo dobre) pochodzą ze Stanów - PIST'N'BROKE i THE SYSTEM a pozostałe grupy są z Niemiec. Najlepsze z nich to SMEGMA. HASSLICH, WILDE JUNGS, LOIKAIMIE i PUNKROIBER. Jakość niektórych nagrań jest beznadziejna - podejrzewam, że zostały one zarejestrowane podczas prób

V/A - "THE UPSETTER" CD TROJAN

Ta produkcja TROJAN RECORDS to kolejny składak. przy którego wykonaniu maczał z pewnością paluchy ktoś z grupy THE UPSETTERS. Jest nieco dziwne. że na 11 kawałków tylko 2 nie są w wykonaniu tej kapeli. Właśnie te 2 utwory BUSTER BROWN - "To Love Somebody" i THE MUSKYTEERS - "Kiddy - O" są dla mnie najlepszymi na płycie. Jako jedyne mają partie wokalne. bo pozostałe to instrumentalne Rocksteady/Reggae z wyeksponowanymi klawiszami. Nic ciekawego.

V/A - "UNKNOWN HEROES" TAPE

Uważam. ze tytuł tego składaka jest mocno przesadzony. Umieszczono na nim 8 niemieckich i szwajcarskich kapel Punk z ktorych kazda wykonuje po kilka kawałków. Niektóre z nich nie brzmią najgorzej. ale do tytułowych bohaterów jest im raczej jeszcze daleko. Bez dwóch zdań numerem jeden na taśmie są MOPED LADS (super Oi!/Punk!!!), ale dobrze wypadają również dziewuchy z SHITYRI. LO SCHANAL. SWOONS i DAURFLASH. Do składaka nie pasuje zdecydowanie Rockowy THE FSC

VENICE SHORELINE CHRIS - "THE 4-TRACK ADVENTURES OF" CD MOON

Wykonawca to nikt inny jak CHRIS MURRAY z kanadyjskiej grupy KING APPARATUS. Cały album nagrał on na 4 ścieżkowym magnetofonie używając przy tym gitary akustycznej i syntezatora. 9 utworów pochodzi z lat 1989-94. Jego jednoosobowe dokonania są godne uwagi. gdyż całość brzmi bardzo nowatorsko. Wszystkie kawałki utrzymane są w klimatach starego Ska i Rocksteady. Najlepsze z nich to "Rock Steady" i "Sammy Come A Jail". Jeżeli kogoś interesuje eksperyment pt. "Ska unplugged" powinien sięgnąć po tę płytę.

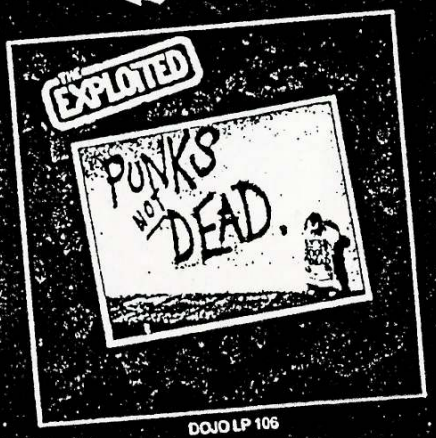


VOLXSTURM - "Oi! IS FUN" CD NORDLAND RECORDS

VOLXTURM tworzy dwóch Punków i dwóch Skinów z Enerdówka. Pomimo. że ich średnia wieku oscyluje wokół 20-stki to nieźle wymiatają. RALF z NORDLAND RECORDS umieścił na kompakcie pierwszy album zespołu, a jako bonusy dodał 4 kawałki z singla. To właśnie one są najlepszymi utworami na płycie. Brzmią ostrzej i bardziej surowo niż utwory z albumu. Najlepsze kawałki to "Skinhead". "Oi!" "So Wie Wir" "Getraumt" "Ohne Sinn (L' Attentat)" i "Spirit Of '96". Bardzo dobry Oi!/Punk. Możliwe. że grupa wystąpi na koncercie w Szczecinie!



DOJO NEW RELEASES



DOJO LP 106

LIMITED EDITION LP'S WITH FREE 7" SINGLE

THE EXPLOITED Punk's Not Dead DOJO LP 106
On red vinyl for the first time, in it's original sleeve with it's original tracklisting, includes "Yop" on a 1 sided 7" single.

COCKNEY REJECTS The Best Of DOJO LP 082
First time on vinyl for this 'claret and blue' 19 track Dojo album which comes with a free 3 track 7".

VARIOUS ARTISTS The Best Of Oil Vol. 1 DOJO LP 094
The first ever best of Oil package on vinyl featuring 21 tracks of the very best Oil from the very best bands. 7" contains 4 tracks

THE 4-SKINS The Best Of DOJO LP 140
First time on vinyl for this classic album which charts the bands career from start to finish, including a 4 track 7"







LIMITED EDITION SPECIALLY PRICED BOX SETS
All albums featured are available in a slip case with a free colour poster.

SELECTER (SELECT4CD)
Rare Vol. 1, Rare Vol. 2, Rare Vol. 3, Puckerl

UK SUBS (SUBS4CD)
Another Kind Of Blues, Brand New Age, Crash Course, Diminished Responsibility.

SHAM 69 (SHAM4CD)
Tell Us The Truth, That's Life, The Adventures Of The Hersham Boys, The Game



THE STAINS
Songs For Swinging Losers
DOXO DCD 260

The debut album from London's newest Punk heroes, who have already gained the tags of "The New Sex Pistols" and "London's Best Punk Band" by British daily The Independent and influencial American magazine Maximum Rock N Roll. The band are unashamedly influenced by the late '70's/early '80's U.K. Punk scene. Initial quantity of 2000 come with free bonus CD.



RED ALERT - Breaking All The Rules DOXO DCD 240

Brand new 16 track album from Sunderland's Oil heroes. Initial quantity of 3000 are packaged with a free bonus CD featuring 13 tracks spanning the band's best career moments recorded at a "live session" in the studio.



HOUSE OF RHYTHM
In A Different Style
DOXO DCD 264

Debut album from Londons newest and finest Ska Rocksteady act. Cool rhythms and traditional melodies make In A Different Style the album for the summer. Limited edition of 3000 include a free bonus CD. The band can be seen playing live later in the year as part of Skasplash '96 with The Skatalites and Laurel Aitken.

OI! COMMING SOON FROM DOJO

GARY GLITTER Glitter DOJO LP 100
The Leader is Back! Touch Me DOJO LP 200
The first two albums from the Glam God available on CD for the first time in the U.K. First 5000 are available on picture disc CD with a poster and a tear off voucher for a specially priced, limited edition mail order video and free CD.

BAD MANNERS Black Night DOS CD 9
The exuberant Buster Bloodvessel & Co. are back wether you like it or not! and what a way to do it. Check out this Ska spool of Deep Purple's "Black Night" (released July 8th) and catch the most exciting live band around today at one of their venues around the country. (See tour dates section in Keep The Faith)

THE SELECTER "Too Much Pressure '96 DOS7010
Four studio versions of the band's greatest hits available on 7" vinyl, tracks include "Three Minute Hero", "On My Radio" and "Missing Words" (which all charted in the national top 40) along with the title track.

SKATALITES Skamania DOXO DCD 268
The cool Emperors of Ska's latest album packaged together as a limited edition of 5000 with the band's recent USA album "Skavoovie". The band have been acclaimed as one of the originators of early Ska music and have successfully crossed over to the Jazz market with their subtle bass and horn rhythms. The Skatalites can be seen playing live throughout Europe in July (see Keep The Faith) before returning in October for Ska Splash '96, the ultimate Ska package including Laurel Aitken and House Of Rhythm.

DOJO LIMITED

Oi! also out on Dojo

THE ADICTS The Best Of DOJO CD 263
20 cuts spanning the career of the Clockwork Orange Pop Punksters

BIM SKALA BIM
Boston Bluebeat Vol. I SKANK DCD101
Boston Bluebeat Vol. II SKANK DCD 102
Two albums offering the best of Boston Ska and the best CD value for money ever!

THE LAMBRETTAS Ambience DOJO CD 219
Re-issue of the seminal Mod band's 1981 album originally on the Rocket Record Co

LONG TALL TEXANS A Few Texans More DOJO CD 262
20 track 'Best Of' CD from one of Psychobillys finest

MAJOR ACCIDENT Crazy/Tortured Tunes LOMA CD 45
Two classic albums brought together as part of the budget two on one CD

THEATRE OF HATE He Who Dares Wins I LOMA CD 35
He Who Dares Wins II
Two of the band's ultra rare live albums on one CD for the first time

JOHNNY THUNDERS The Studio Bootlegs DOJO CD 231
A collection of 14 rare and hard to find Thunder's tracks

URBAN DOGS Urban Dogs/No Pedigree LOMA CD 42
23 tracks of Pure Punk Rock mayhem from Charlie Harper (UK Subs) and Knox (Vibrators) & Co.

VARIOUS ARTISTS The Secret Life Of Punks DOLE CD 108
Long Overdue re-issue of the classic 1981 album featuring The Exploited, The 4-Skins, The Business, Blitz and many more

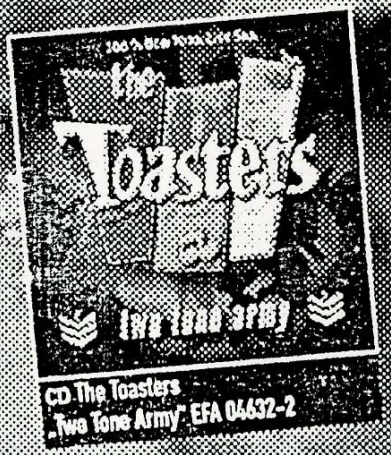
VARIOUS ARTISTS Stomping At The Klub Foot Vol. 5 DOLE CD 105
Fifth volume of this highly collectable and enjoyable Psychobilly series.

PORK PIE

The Spirit Of '96



CD Skaos
„Back To Live" EFA 04625-2



CD The Toasters
„Two Tone Army" EFA 04632-2



CD Skavoovee & The Epitones
„Fat Footin'" EFA 04631-2



CD The Scofflaws
„Ska In Hi-Fi" EFA 04628-2



CD Sampler
„Spawn Of Skarmageddon" EFA 04630-2



CD Let's Go Bowling
„Mr. Twist" EFA 04634-2



CD Pietasters
„Jalooloo" EFA 04629-2

Coming Soon:
Ska, Ska, Skandal No.4
EFA 04633-2 end of July '96

Pork Pie Import Series
Power It / Voltaire / Lichtenberger Str. 8 / 10178 Berlin / Fax: +49-30-618 93 02